00066447

BOMBAY BRANCH
OF THE
ROYAL ASIATIC SOCIETY.
TOWN HALL, BOMBAY.

Digitized with financial assistance from the
Government of Maharashtra
on 15 June, 2016

# BIBLIOGRAPHIE
## INSTRUCTIVE:

## TRAITÉ
## DE LA CONNOISSANCE
## DES LIVRES
## RARES ET SINGULIERS.

---

*TOME PREMIER.*

---

# BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE:

*OU*

# TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours; avec des Notes sur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques sur l'Origine de cette rareté actuelle, & son dégré plus ou moins considérable: la maniere de distinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites; avec une Description Typographique particuliere, du composé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les distinguer sûrement de ceux qui seront exactement complets dans toutes leurs parties.

*DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, suivant le systême Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un systême complet de Bibliographie choisie.*

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune, Libraire de Paris.

*HISTOIRE.*

TOME PREMIER.

A PARIS,
Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXVIII.

*Avec Approbation, & Privilége du ROI.*

66447

00066447

# AVERTISSEMENT.

EN publiant la Partie de notre BIBLIOGRAPHIE, qui concerne les *Belles-Lettres*, nous nous étions flattés de donner au Public, & par forme de *Supplément* à notre Ouvrage, le *CATALOGUE des Livres du Cabinet de M. GAIGNAT*; mais la perte que nous venons de faire de ſa Perſonne, dont la Providence à jugé à propos de diſpoſer, ne nous permet plus de tenir, dans toute ſon étendue, la parole que nous avions donnée à cet égard.

Les Diſpoſitions teſtamentaires qui ſe ſont trouvées après lui, & qui en nous laiſſant de nouvelles marques de ſon amitié, nous ont en même-tems chargés de la Vente publique de ſes Livres, ſemblent en quelque façon nous mettre dans le cas de pouvoir remplir des engagemens qu'il avoit bien voulu lui-même favoriſer; mais la difficulté de concilier

dans les circonſtances préſentes, la célérité que demandent naturellement les intérêſts des familles, avec la lenteur indiſpenſable qu'entraînent après elles les recherches Bibliographiques, devient un obſtacle qui nous empêche de remplir entiérement nos vuës à ce ſujet.

Nous obſerverons cependant, que dans la rédaction de ſon Catalogue, uniquement attachés à l'exécution de ſes volontés, nous entrerons dans le plus de détail qu'il ſera poſſible au ſujet des Livres qui n'auront point encore été décrits dans la BIBLIOGRAPHIE; & n'épargnans d'ailleurs aucuns ſoins pour en faire, de quelque maniere, une eſpece de *Suite* à notre Ouvrage, ſelon le conſentement qu'il en avoit donné, nous tâcherons de le rendre plus digne de l'attention des Gens de Lettres & des Curieux.

NOTICE

# NOTICE

*De quelques Livres qui se trouvent en nombre à PARIS, chez G. FR. DE BURE le jeune.*

LES Cérémonies & Coutumes Religieuses de de tous les Peuples du Monde, représentées par des figures gravées en taille-douce, par Bern. Picart, avec les Superstitions anciennes & modernes qui se sont introduites dans l'Eglise, &c. *Amsterdam*, 1723 *& années suiv. XI vol. in-fol.* . . . . 400 *livres*

Les Superstitions. (*séparément*) *en 2 vol. in-fol.* . . . . . . . . . 72 *liv.*

Histoire de Calais & du Calaisis, avec des Dissertations sur l'Origine des Morins, & les Généalogies des Familles Nobles, par M. l'Abbé LE FEBVRE, Prêtre de la Doctrine Chrestienne. *Paris*, 1766, 2 *vol. in-4°. avec figures.* . . . . . . 30 *liv.*

Gerardi Méerman, olìm Syndici Roterodamensis, Origines Typographicæ. *Hagæ-Comitum*, 1765, 2 *vol. in-4°. avec fig.* 30 *liv.* (*en feuilles*)

Le même Livre, en *Grand Papier.* . . . 60 *liv.* (*en feuilles*)

* *Cet Ouvrage, estimable & rempli de recherches & de discussions savantes, est décoré de plusieurs Planches très curieuses & intéressantes, en ce qu'elles nous représentent les ORIGINAUX de différens TYPES anciens.*

# AVIS.

On a tiré en faveur des Curieux & des Amateurs, Cinquante *Exemplaires de la* Bibliographie, sur *Papier* d'Hollande & de format *petit in-4°*. Le prix en est de vingt-quatre Livres le Volume, *en feuilles*.

# ORDRE DES FACULTÉS, ET DIVISIONS.

## *HISTOIRE.*

### SECTION PREMIERE.

### Prolégomènes Historiques.

§. Introductions & Traités préparatoires à l'Etude de l'Histoire, N°. 4160

### SECTION II.

### Géographie.

I. Introductions & Traités préparatoires à la Géographie, N°. 4164

II. Géographie proprement dite, ou Cosmographie & Description de l'Univers, N°. 4166

III. Géographes anciens & modernes, Grecs, Latins, François, &c. N°. 4176
IV. Dictionnaires Géographiques, N°. 4210
V. Descriptions & Cartes Géographiques, là où sont aussi contenus les Atlas géneraux & particuliers, N°. 4215
VI. Voyages & Relations, 4229
§ 1. *Traités singuliers préliminaires sur l'utilité des Voyages*, N°. 4229
§ 2. *Collections de Voyages & Relations*, N°. 4230
§ 3. *Voyages particuliers faits en diverses parties de la Terre, & premierement les Voyages autour du Monde*, N°. 4241
§ 4. *Voyages particuliers faits en diverses parties de la Terre*, N°. 4226
§ 5. *Voyages particuliers faits en Europe*, N°. 4253
§ 6. *Voyages particuliers faits en Asie*, N°. 4258
§ 7. *Voyagés particuliers faits en Afrique*, N°. 4275
§ 8. *Voyages particuliers faits en Amérique*, N°. 4280
§ 9. *Voyages Imaginaires, ou Relations fabuleuses & romanesques*, N°. 4289

## SECTION III.

### Chronologie et Histoire Universelle.

I. Chronologie proprement dite, ou Technique; *c'est-à-dire*, Traités Dogmatiques du Tems, & de ses parties, N°. 4296
II. Chronologie historique, ou l'Histoire réduite & disposée par Tables, Divisions Chronologiques & par années, N°. 4313
III. Histoire Universelle, N°. 4329
§ 1. *Histoires universelles de tous les temps & de tous les lieux, depuis la création du Monde*, N°. 4329
§ 2. *Histoires universelles de certains temps & de certains lieux, écrites par des Auteurs contemporains & autres; là où sont aussi compris les Journaux Historiques, les Dictionnaires, les Gazettes, Mémoires, &c.* N°. 4359

## SECTION IV.

### Histoire Ecclésiastique.

*Histoire Ecclésiastique proprement dite, ou l'Histoire de l'Eglise ancienne & nouvelle, Judaïque & Chrestienne.*

I. Histoire Ecclésiastique générale, tant de l'an-

cien que du nouveau Testament, N°. 4386.
II. Histoire Ecclésiastique particuliere, distinguée par l'ordre des Eglises & des Nations, N°. 4418
§ 1. *Histoire Ecclésiastique d'Italie*, N°. 4418
§ 2. *Histoire Ecclésiastique de France*, N°. 4424
§ 3. *Histoire Ecclésiastique d'Allemagne, de Flandres, d'Espagne, de Portugal, d'Angleterre, &c.* N°. 4433
§ 4. *Histoire Ecclésiastique des Pays Etrangers hors de l'Europe*, N°. 4453
III. Histoire Catholique & Pontificale, N°. 4460
§ 1. *Histoire des Conciles, générale & particuliere*, N°. 4460
§ 2. *Histoire & Vies des Papes, comme aussi l'Histoire des Conclaves & des Cardinaux*, N°. 4473
IV. Histoire Monastique & des Ordres Religieux & Militaires, N°. 4509
§ 1. *Histoire générale des Ordres Monastiques, Religieux & Militaires*, N°. 4509
§ 2. *Histoire ancienne Monastique*, N°. 4514
§ 3. *Histoire particuliere des différens Ordres Monastiques qui se sont établis, & premierement de l'Ordre de S. Benoît*, N°. 4517
§ 4. *Histoires des Ordres de Cluny, des Camaldules, de Cîteaux, des Chartreux, &c.* N°. 4526
§ 5. *Histoire particuliere des différens Ordres*

*de S. François, de S. Dominique, &c.* N°. 4537

§ 6. *Histoires particulieres de la Congrégation des Jésuites,* N°. 4564

§ 7. *Histoires particulieres des Congrégations Religieuses de différens Ordres,* N°. 4585

§ 8. *Histoires des Ordres Militaires & de Chevalerie,* N°. 4588

V. Histoire Sainte.

§ 1. *Actes des Martyrs, Passions & Martyrologes,* N°. 4600

§ 2. *Vies des Saints & des Personnages illustres en piété, tant de l'ancien que du nouveau Testament, de tous les Ordres & de toutes les Nations, depuis le commencement du Monde jusqu'à présent,* N°. 4612

§ 3. *Histoires des lieux Saints, des Eglises, des Cimetiéres, &c. des Reliques des SS. des saintes Images, des Miracles, & autres Dissertations particulieres concernant l'Histoire Ecclésiastique,* N°. 4656

VI. Histoire Ecclésiastique des Hérésies & des Hérétiques.

§ 1. *Histoire générale des Religions, Sectes & Hérésies,* N°. 4662

§ 2. *Histoire particuliere des Hérésies anciennes & modernes,* N°. 4666

§ 3. *Histoires des Inquisitions contre les Hérétiques,* N°. 4689

## SECTION V.

### Histoire Profane des Monarchies Anciennes.

I. Hiſtoire des Juifs, générale & particuliere, N°. 4697
II. Hiſtoire générale de IV Monarchies anciennes, & premierement des Chaldéens, des Babyloniens, des Aſſyriens, des Médes & des Perſes, N°. 4712
III. Hiſtoire Grecque, III^e^. Monarchie, qui comprend les Athéniens, les Lacédémoniens, les Macédoniens, les Syriens, les Egyptiens, les Carthaginois, & autres Peuples habitans différentes Parties de l'ancienne Grèce, N°. 4731
IV. Hiſtoire Romaine, IV^e^. Monarchie, *c'eſt-à-dire*, depuis la fondation de l'ancienne Rome, juſqu'au démembrement & à la fin de l'Empire Romain, N°. 4795
V. Hiſtoire Byzantine, *c'eſt-à-dire*, de l'Empire Romain, transféré à Conſtantinople, depuis Conſtantin juſqu'à la priſe de cette Ville par les Turcs, N°. 4967

## SECTION VI.

HISTOIRE MODERNE, *ou des Monarchies qui subsistent aujourd'hui*, PREMIERE PARTIE, *comprenant les Monarchies de l'Europe.*


I. Histoire d'Italie.

§ 1. *Description & Notice générale de toute l'Italie*, N°. 5004

§ 2. *Histoire générale d'Italie, ou de l'ancien Royaume des Goths, des Vandales & des Lombards, depuis sa décadence jusqu'à présent*, N°. 5009

§ 3. *Histoire particuliere de l'Italie, ou des Royaumes & des différentes Républiques qui en sont partie, & premierement de Rome, & de l'Etat Ecclésiastique*, N°. 5018

§ 4. *Histoire de Venise, & des différens Domaines de cette République, Padouë & Rovigo, Vicençe, Vérone & Trévise; le Bressan, Bergame, Feltri, Bellune & Frioul*, N°. 5034

§ 5. *Histoire de Naples & de Sicile*, N°. 5060

§ 6. *Histoire du grand Duché de Toscane & de Florence*, N°. 5079

§ 7. *Histoire de Milan & du Pays Milanois, Mantouë, le Mont-Ferrat, &c.* N°. 5088

§ 8. *Histoire des Duchés de Parme & de Plaisance, Modène, Reggio, &c.* N°. 5100

§ 9. *Histoire de Gênes, Corse & Lucques,* N°. 5104

§ 10. *Histoire de Savoye, Piémont, Sardaigne, Malthe & autres Principautés adjacentes à l'Italie,* N°. 5111.

II. Histoire de France.

§ 1. *Topographie, ou Description générale de la France,* N°. 5116

§ 2. *Préliminaires de l'Histoire de France, comprenant l'Histoire ancienne des Gaules, & la Notice générale du Royaume de France, avec les Traités préparatoires à son intelligence,* N°. 5122

§ 3. *Histoire générale de France,* N°. 5136

§ 4. *Histoire générale de France sous des regnes particuliers, écrite par des Auteurs contemporains, ou autres;* N°. 5162

§ 5. *Histoire particuliere des Rois de France des deux premieres Races, & de la troisieme jusqu'à* Louis XII. N° 5186

§ 6. *Histoire particuliere des Regnes de* François Ier *&* Henry II. N°. 5208

§ 7. *Histoire particuliere des Regnes de* François II. *&* Charles IX. N°. 5216

§ 8. *Histoire particuliere des Regnes de* Henry III. *&* Henry IV. N°. 5236

§ 9. *Histoire particuliere du Regne de* Louis XIII. N°. 5279

§ 10. *Histoire particuliere des Regnes de* Louis XIV. *& de* Louis XV. *dit le* Bien-Aimé, N°. 5295

§ 11. *Histoire générale & particuliere des Villes & Provinces de France, &* PREMIEREMENT, *Histoire de la Généralité de Paris, & du Gouvernement de l'Isle de France,* N°. 5315

— § *Gouvernement de Picardie & Artois,* N°. 5332

— § *Gouvernement de Champagne,* N°. 5343

— § *Gouvernement de Normandie,* N°. 5347

— § *Gouvernement de Bretagne,* N°. 5356

— § *Orléans & Orléannois,* N°. 5360

— § *Touraine, Anjou, le Maine, Poitou & Angoumois, Berry, &c.* N°. 5367

— § *Bourgogne & Franche-Comté,* N°. 5376

— § *Guyenne, Saintonge, Perigord, Limosin & Rouërgue, Quercy & Agennois, Navarre & Béarn,* N°. 5395

— § *Languedoc, Provence & Dauphiné,* N°. 5414

— § *Alsace, Lorraine & Bar,* N°. 5438

§ 12. *Meslanges de l'Histoire de France, Extraits, Recueils & Collections d'Actes, Prérogatives des Rois, Droits de Souveraineté, Etats-Généraux & Offices, Actions publiques & solemnelles, avec les Traités historiques sur les Monnoyes,* N°. 5442

III. Histoire d'Allemagne.

§ 1. *Traités préliminaires, Collections, Chroniques & Histoires générales de l'Empire d'Allemagne,* N°. 5457*

§ 2. *Histoire particuliere des Empereurs d'Allemagne, comme aussi celle de divers Princes & Cercles de l'Empire, & l'Histoire des Provinces,* N°. 5466

IV. Histoire des Pays-Bas.

§ 1. *Histoire & Description générale & particuliere des Pays-Bas, & premierement de la Flandre, du Brabant, &c.* N°. 5491

§ 2. *Histoire générale & particuliere des XVII Provinces-Unies des Pays-Bas,* N°. 5502

V. Histoire des Suisses, & des Peuples leurs confédérés, N°. 5506

VI. Histoire d'Espagne.

§ 1. *Histoire générale d'Espagne, avec ses Traités préliminaires,* N°. 5513

§ 2. *Histoire particuliere des Royaumes & des Provinces de la Monarchie d'Espagne, avec des Mémoires concernant la Vie des différens Princes qui ont occupé le Thrône,* N°. 5526

VII. Histoire de Portugal, générale & particuliere, N°. 5535

VIII. Histoire de la Grande-Bretagne, *c'est-à-dire,* d'Angleterre, d'Ecosse & d'Irlande.

§ 1. *Description historique de l'Angleterre, avec les Traités préliminaires concernant l'Histoire des trois Royaumes,* N°. 5541

§ 2. *Collections & Histoires générales d'Angleterre,* 5545

§ 3. *Histoire particuliere d'Angleterre sous différens Regnes, avec l'Histoire des Provinces, &c.* N°. 5558

§ 4. *Meslanges & Recueils d'Actes concer-*

*nant l'Hiſtoire d'Angleterre*; N°. 5571

IX Hiſtoire des Pays Septentrionaux.

§ 1. *Hiſtoire générale des Pays Septentrionaux*, N°. 5574

§ 2. *Hiſtoire particuliere des Pays Septentrionaux, la Suéde, le Dannemarck, la Norvége, la Pologne, la Lithuanie, la Moſcovie, &c.* N°. 5559

---

## SECTION VI.

HISTOIRE MODERNE, *ou des Monarchies qui ſubſiſtent aujourd'hui*, IIe PARTIE, *comprenant les Monarchies hors de l'Europe.*

I. Hiſtoire Orientale générale, N°. 5596

II. Hiſtoire des Arabes, des Sarrazins & des Turcs, N°. 5598

III. Hiſtoire Aſiatique, ou des Iſles de l'Archipel, de la Syrie, de la Paleſtine, de la Perſe, des Tartares & du Mogol, des Indes Orientales, de Siam, de la Chine & du Japon, &c. N°. 5607

IV. Hiſtoire d'Afrique, générale & particuliere, contenant l'Hiſtoire de l'Egypte, de la Barbarie, de l'Ethiopie, &c. N°. 5633

V. Hiſtoire de l'Amérique, ou des Indes Occidentales, & de leur découverte par les Européens, N°. 5642

## SECTION VII.

### Paralipomènes Historiques.

I. Histoire Héraldique, ou la Science du Blason, de la Noblesse, des Nobles, & de leurs Titres & Prérogatives, N°. 5663

II. Histoire généalogique des Maisons Souveraines, & des autres Familles Nobles & illustres de différens Pays, N°. 5669

## SECTION VIII.

### Antiquités.

I. Rites, Usages & Coutumes des anciens & des modernes.

§ 1. *Collections générales d'Antiquités*, N°. 5730

§ 2. *Rites & Usages particuliers des différens Peuples anciens & modernes de toutes les Nations, où il est traité des Choses Sacrées, Civiles, Militaires & Domestiques*, N°. 5741

II. Histoire Lapidaire, ou Inscriptions tirées des Pierres & Marbres antiques, N°. 5792

III. Histoire Métallique, ou Médailles, Monnoyes, Poids, Mesures, &c.

§ 1. *Introductions & Traités singuliers concernant la Science des Médailles, de leur*

*intelligence, utilité, &c.* N°. 5806

§ 2. *Traités généraux & Collections de Médailles de tout genre & de toute espece,* N°. 5816

§ 3. *Traités singuliers des Médailles des Hébreux, des Egyptiens, des Assyriens, &c.* N°. 5836

§ 4. *Traités singuliers des Médailles Romaines,* N°. 5842

§ 5. *Traités singuliers des Médailles des Monarchies modernes,* N°. 5853

§ 6. *Traités singuliers des Poids, des Mesures, & des Monnoyes des Anciens,* N°. 5856

IV. Divers Monumens d'Antiquités, ou Fragmens, Descriptions & Traités singuliers des Edifices publics, Amphithéâtres, Obélisques, Pyramides, Sépulchres, Statues, &c. N°. 5866

V. Pierres gravées, Lampes domestiques, ou sépulchrales, & autres restes de l'antiquité, N°. 5907

VI. Meslanges d'Antiquités, contenant des Collections meslées, & différens Cabinets d'Antiquaires, N°. 5926

## SECTION IX.

### Histoire Littéraire, Académique et Bibliographique.

I. Histoires des Lettres & des Langues, des Sciences & des Arts, où il est traité de leur Origine, & de leur progrès, N°. 5936
II. Histoire des Académies, Ecoles, Universités, Colléges & Sociétés de Gens de Lettres, avec les Traités particuliers concernant leur origine, fondation, progrès, utilité, &c. N°. 5967
III. Bibliographie, ou Histoire & Descriptions de Livres.
§ 1. *Prolégomènes Bibliographiques, ou Traités singuliers des Livres en général, de leur composition, utilité, usage, &c. ensemble des Bibliothéques & de leur instruction, disposition, arrangement, &c.* N°. 5987
§ 2. *Bibliographes généraux*, N°. 6007
§ 3. *Bibliographes périodiques & Journaux Littéraires*, N°. 6024
§ 4. *Bibliographes Ecclésiastiques*, N°. 6036
§ 5. *Bibliographes Profanes, Nationnaux*, N°. 6049
§ 6. *Bibliographes Professionnaux*, c'est-à-dire, *de Théologie, de Jurisprudence, d'Histoire, &c.* N°. 6063

§ 7. *Bibliographes simples, ou Catalogue de différentes Bibliothéques & Cabinets de Livres,* N°. 6069

## SECTION X.

### VIES DES PERSONNAGES ILLUSTRES.

I. Vies des illustres Personnages anciens, Grecs & Romains, N°. 6076
II. Vies & Eloges des Personnages illustres, modernes ; N°. 6098
III. Vies & Eloges des Hommes illustres dans les Sciences & dans les Arts, N°. 6107

## SECTION XI.

### EXTRAITS HISTORIQUES.

§. Extraits historiques & diverses Collections extraites des Historiens anciens & modernes ; N°. 6124

*Fin de la Table des Facultés.*

# BIBLIOGRAPHIE

# BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

## *HISTOIRE.*

## SECTION PREMIERE.

### PROLÉGOMENES HISTORIQUES.

### §. *Introductions & Traités préparatoires à l'Etude de l'Histoire.*

No. 4160 MÉTHODE pour étudier l'Histoire, avec un Catalogue des principaux Historiens; & des Remar-

ques ſur la bonté de leurs Ouvrages, & ſur le choix des meilleures Editions; par M. l'Abbé Lenglet du Freſnoy, avec des Cartes Géographiques. *Paris*, *Gandouin*, 1729, 4 *vol. in*-4°.

4161 SUPPLÉMENT à la Méthode précédente, par le même Auteur. *Ibid.* 1740. 2 *vol. in*-4°.

Quoique l'on ait remarqué beaucoup de fautes dans cet Ouvrage, l'utilité dont il peut être cependant à ceux qui s'adonnent à l'étude de l'Hiſtoire, lui a procuré un accueil aſſez favorable du Public.

L'on y trouve entr'autres un Catalogue fort étendu des principaux Auteurs qui ont travaillé ſur cette Partie, accompagné de Remarques Littéraires, qui, à la vérité, auroient pû être plus exactes; mais cette négligence n'empêche pas que ce Catalogue ne ſoit fort utile, parcequ'il raſſemble & qu'il indique les meilleurs Livres qui ont été publiés ſur l'Hiſtoire; & comme cette Partie de la Littérature eſt devènue depuis longtems une des plus intéreſſantes pour le Public, il y a tout lieu de croire que les Ouvrages qui auront trait au genre de celui dont il eſt ici queſtion, en ſeront toujours très bien reçus.

Nous ferons obſerver néanmoins que les Curieux, lorſqu'ils veulent faire l'acquiſition du

Livre que nous indiquons, s'attachent aux Exemplaires qui ont été tirés sur un plus *grand papier*, c'est-à-dire, de format *petit in-folio*; attendu qu'il passe pour constant que ces Exemplaires n'ont essuyé aucuns retranchemens.

Ce même Livre a été aussi exécuté dans un *format in 12.* mais on donne communément la préférence à l'édition *in-4°.*

4162 PRINCIPES de l'Histoire pour l'éducation de la Jeunesse, par le même Lenglet du Fresnoy. *Paris*, 1752. *6 vol. in-12.*

4163 Les Elémens de l'Histoire, par M. l'Abbé Louis de Vallemont. *Paris*, 1758. 5 *vol. in-12.*

## SECTION II.

## GÉOGRAPHIE.

### I.

### *Introductions & Traités préparatoires à la Géographie.*

4164 PHILIPPI CLUVERII Introductio in universam Geographiam, tàm veterem quàm novam; Tabulis

Geographicis XLVI ac notis olim ornata à Joanne Bunone; jam verò locupletata additamentis Joann. Fride-ri[illegible]kelii & Joann. Reiskii. *Amst. Wolters*, 1697. *in*-4°.

Bonne édition d'un Livre assez estimé.

M. DE LA MARTINIÈRE en a publié depuis, une nouvelle édition; mais on préfere celle que nous indiquons.

4165 MÉTHODE pour étudier la Géographie, donnée en premier lieu par Denis-Martineau Duplessis, & considérablement augmentée depuis, par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy; avec un discours préliminaire sur l'étude de cette science, & un Catalogue des Cartes Géographiques, Relations, Voyages & Descriptions nécessaires pour la Géographie. *Paris*, 1742. 7 *vol. in*-12. *avec des Cartes Géographiques.*

Ouvrage assez recherché, & qui a coûté beaucoup de soins à son Auteur. On en prépare actuellement une nouvelle édition qui doit paroître dans peu; & dans les augmentations qu'elle contiendra, il y aura plusieurs additions & correc-

tions assez considérables dans la partie de ce Livre, qui concerne la Bibliographie.

## I I.

*Géographie proprement dite : ou Cosmographie & Description de l'Univers.*

4166 Guill. Postelli Cosmographicæ disciplinæ Compendium, cum synopsi rerum in toto orbe gestarum. *Basileæ*, *Oporinus*, 1561. *in*-4°.

Petit Traité qui n'a d'autre mérite que celui d'être sorti de la plume du fameux Guillaume Postel; mais il est peu recherché des Curieux.

4167 Bernardi Varenii Geographia generalis, in quâ affectiones generales Telluris explicantur, cum figuris æneis : accedit Jacobi Jurin Appendix continens præcipua recentiorum inventa, ad Geographiam spectantia. *Cantabrigiæ*, *Crownfield*, 1712, *in*-8°.

Bonne édition d'un Livre fort estimé : les Exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4168 Joann. Bapt. Riccioli Geographia & Hydrographia reformata,

Libris XII comprehenſa. *Bononiæ*, 1661. *in-fol.*

Ouvrage peu connu en France, mais dont les Savans font cas. Il fut réimprimé depuis avec quelques augmentations à *Veniſe* en 1672, dans le même *format*, & les deux éditions ont chacune leurs partiſans ; on donne cependant plus volontiers la préférence à celle de *Bologne*, quoiqu'elle ſoit moins ample.

4169 GEOGRAPHIA Nubienſis ; *id eſt*, accuratiſſima totius Orbis in VII climata diviſi Deſcriptio ; ex arabico, in latinum verſa per Gabrielem Sionitam & Joannem Heſronitam, cum textu arabico ad calcem ſubjuncto. *Pariſiis*, *Blageart*, 1619. *in*-4°.

Cette petite Géographie eſt aſſez eſtimée dans le fond, mais les Exemplaires n'ont pû acquérir juſqu'à préſent un grand mérite dans le commerce ; on les y trouve aſſez communément, & la valeur en eſt très médiocre. Il y a quelques Curieux qui font beaucoup de cas & recherchent l'édition originale de ce Livre, publiée en Arabe ſeulement, & exécutée à *Rome* vers l'année 1592, dans un *format* pareillement *in*-4°. mais ces Curieux n'étant pas en grand nombre, on ne doit point ranger cette Edition originale dans la claſſe

des Livres rares, quoique les Exemplaires ne puissent s'en trouver que très difficilement.

4169* ABRAHAMI PERITSOL Itinera Mundi, *id est*, COSMOGRAPHIA, Hebraïcè & Latinè ; ex interpretatione & cum commentariis Thomæ Hyde : accesserunt Turcarum Liturgia, Peregrinatio Meccana, Ægrorum Visitatio, Circumcisio, &c. necnon castigatio in Ang. à S. Josepho. *Oxonii*, 1691, *in*-4°.

Ouvrage intéressant & très estimé des Savans : les Exemplaires en sont devenus assez rares dans le commerce, ce qui a augmenté leur prix.

4170 CHRISTOPHORI CELLARII Notitia Orbis antiqui, sive Geographia plenior, ab ortu rerumpublicarum ad Constantinorum tempora orbis terrarum faciem declarans ; ex vetustis probatisque monimentis ; cum Tabulis Geographicis. *Lipsiæ*, 1731. 2 *vol.* *in*-4°.

Cet Ouvrage est regardé comme un des meilleurs qui aient été donnés sur l'ancienne Géographie. Il est encore très considéré dans le Public,

& estimé même par ceux qui ont trouvé à redire à l'ordre & à la méthode que l'Auteur y avoit observés. Les Editions antérieures à celle que nous indiquons sont un peu moins amples, & par conséquent moins généralement recherchées ; mais comme elles ont l'avantage de renfermer les plus belles épreuves des Cartes Géographiques, il y a des personnes qui les préferent ; ce qui a rendu la valeur des unes & des autres à-peu-près la même dans le commerce.

4171 PHILIPPI BRIETII, Soc. Jesu, Parallela Geographiæ veteris & novæ, cum Tabulis Geographicis. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1648 & 1649. 3 *vol. in*-4°.

Le dessein de l'Auteur de ce Livre avoit été de publier les trois Parties du Monde ancien ; mais n'en ayant pas eû le tems, l'Ouvrage nous est resté imparfait. La Partie que nous indiquons est la seule qui ait été exécutée, & ne contient uniquement que L'EUROPE. On en fait assez de cas, & la valeur des Exemplaires augmente avec leur rareté dans le commerce.

Plusieurs Critiques ont cependant prétendu que ce Livre n'étoit pas exempt de fautes, & qu'il y en avoit même de très considérables.

4172 LA GÉOGRAPHIE Ancienne, moderne & historique, par N. d'Au-

diffret. *Paris, Coignard*, 1689 *& ann. suiv.* 3 *vol. in*-4°.

Cet Ouvrage n'a pas été achevé, & les trois Volumes que nous indiquons ne contiennent qu'une partie de l'Europe ; ce qui l'a empêché de s'accréditer dans le Public, & en a rendu la valeur des Exemplaires peu considérable, quoique le Livre soit très estimé dans le fond.

4173 La Géographie Moderne, naturelle, historique & politique, par Abraham Dubois. *Leyde*, 1729 *ou* 1736. 4 *tom. en* 2 *vol. in*-4. *avec des Cartes Géographiques.*

Ouvrage médiocre, & qui n'est recommandable que par les Cartes Géographiques dont il est orné. Elles sont bien exécutées, & passent pour être assez exactes.

4174 La Description de l'Univers, *contenant* les différens systêmes du Monde, les Cartes générales & particulieres de la Géographie ancienne & moderne, les plans & profils des principales Villes & des autres lieux plus considérables de la terre, avec les portraits, blasons, titres & livrées des Souverains qui les gouvernent ; les

Mœurs & Habillemens de chaque Nation, &c. par Allain Manesson Mallet. *Paris*, 1683. 5 *vol. in*-8°. *fig.*

Cette Géographie, peu estimée en elle-même, est ornée d'un grand nombre de figures gravées en taille-douce qui en font le seul mérite, & qui ont conservé quelque valeur aux Exemplaires dans le commerce.

4175 La Galerie agréable du Monde, où l'on voit un grand nombre de Cartes & de Figures qui représentent les Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes, &c. des quatre parties de la Terre. *Leyde*, *Vander Aa*, *sans année*; 66 *Parties*, *ordinairement reliées en* 27 *ou* 30 *vol. in-fol.*

Ce Recueil, qui a paru dans le commencement de ce siécle, est un assemblage immense de quantité de figures gravées en taille-douce, & publiées séparément dans toutes sortes de Livres par differens Graveurs. On le doit aux soins de Pierre vander Aa, Libraire à *Leyde*, qui parvint après beaucoup de recherches & de peines, à le mettre en état d'être présenté au Public. Toutes les parties de la Terre y sont rangées dans leur ordre naturel, & les figures sont précédées d'Explications historiques, qui, après avoir

donné une idée succincte de tous les Pays du Monde, s'étendent plus particulierement sur ce qu'il y a de remarquable dans chaque Royaume.

Cette Collection est en général assez bien exécutée, mais les gravures n'en sont pas égales; il y en a même de très médiocres.

## III.

## *Géographes Anciens & Modernes, Grecs, Latins, François, &c.*

4176 GEOGRAPHIÆ Veteris Scriptores Græci Minores, gr. & lat. cum dissertationibus & annotationibus Henrici Dodwelli : accedit Geographia Arabica, arabicè & latinè cum notis; ex editione Joann. Hudson. *Oxoniæ, è Theatro Sheldoniano*, 1698, 1703 & 1712. 4 *vol. in*-8°.

Cette Collection, connue dans la République des Lettres sous le nom de PETITS GÉOGRAPHES, est fort estimée des Savans, & très recherchée dans le commerce. Elle renferme les Ouvrages de plusieurs Auteurs Grecs & Arabes qui ont écrit sur la Géographie ancienne; & les Textes originaux sont accompagnés d'une Version latine, suivie de Dissertations & de Notes excellentes dont le Public est redevable aux deux célebres Editeurs, qui prirent soin de l'impression.

La diversité des années dans lesquelles s'est faite la publication des IV Tomes qui composent ce Recueil, en a rendu les Exemplaires complets d'une valeur assez considérable dans le commerce, où ils sont rares. Le *premier Volume* a paru en 1698, le *second* en 1703, & les *deux derniers* en 1712; & voici maintenant le détail des Piéces qui entrent dans cette Collection :

VOLUME I. 1698.

Une Partie de 172 pages, contenant huit Dissertations séparées sur les Ouvrages suivans; *savoir*, I. HANNONIS *Periplus*. II. SCYLACIS *Periplus*. III. AGATARCHIDES *de Mari Rubro*. IV. ARRIANI *Periplus Ponti Euxini*. V. PERIPLUS *Maris Erythræi*, *eidem vulgò adscriptus*. VI. NEARCHI *Paraplus ex Arriano*. VII. MARCIANI HERACLEOTÆ *Periplus*, *cum Fragmentis Artemidori & Menippi*. VIII. ANONYMI *Periplus Maris Euxini*.

Ces Dissertations sont suivies du Texte original de ces Auteurs, avec la Version latine à côté, & les Jugemens de plusieurs Savans à la tête.

Les différens Textes forment chacuns leur partie séparée dans l'ordre suivant :

1°. HANNONIS *Periplus*, Partie de 6 *pages*.

2°. SCYLACIS *Periplus*, Partie de 56 *pages*.

3°. AGATARCHIDIS *Periplus*, Partie de 69 *pag.*

4°. ARRIANI *Periplus Ponti Euxini*, Partie de 25 *pages*.

5°. PERIPLUS *Maris Erythræi*, Partie de 38 *pages*.

6°. NEARCHI *Paraplus*, Partie de 40 *pag.*

7°. MARC. HERACLEOTÆ *Periplus*, *cum Fragmentis Artemidori*, Partie de 89 *pag.*

8°. PERIPLUS *Ponti Euxini*, Partie de 17 *pag.*

Vient ensuite une Partie de 94 *pages*, qui contient les Remarques de plusieurs Auteurs sur les Textes des Ouvrages précédens; & le Volume finit par un *Index Locorum*, &c. avec une Notice des Auteurs dont les Ouvrages sont cités, une Liste de quelques omissions, & un *Errata.*

Les Piéces préliminaires que l'on trouve à la tête de l'Ouvrage, *consistent* dans une Epître Dédicatoire de J. HUDSON; une Préface en forme d'AVIS adressé au Lecteur, un autre Avertissement donné par HENRY DODWEL, avec les Sommaires des huit Dissertations que nous avons énoncées.

VOL. II. 1703.

Les Piéces qui suivent le Frontispice de ce Volume *consistent* dans une Epître Dédicatoire adressée par JEAN HUDSON à PHILIPPE SYDENHAM, un Avertissement au Lecteur, & les Sommaires des VI Dissertations données par M. DODWEL sur différens Auteurs : *Savoir*;

La I^re *De Dicæarcho ejusque Fragmentis.*

La II. *De Isidoro Characeno.*

La III. *De Scymno Chio.*

La IV. *De Auctore Libri de Fluviis.*

La V. *De Agathemero.*

La VI. *De Strabonis Excerptore.*

Ces six Dissertations contiennent une Partie séparée de 208 *pages*, lesquelles sont suivies du Texte original de chacun de ces Auteurs, accompagné de sa Version latine, & rangé dans l'ordre que voici :

I. Dicæarchi *Status Græciæ, necnon Montis Pelii descriptio*, Partie de 31 *pages*.

II. Isidori Characeni *Mansiones Parthicæ*, Partie de 8 *pag*.

III. Scymni Chii *Periegesis, seu Orbis descriptio, cum Fragmentis quibusdam*, Partie de 56 *pag*.

IV. Libellus *de Fluviis, Plutarcho adscriptus*, Partie de 50 *pag*.

V. Agathemeri *Compendiariarum Geographiæ expositionum Libri II*. Partie de 61 *pag*.

VI. Chrestomathiæ *ex Strabonis Geographicis*, Partie de 229 *pag*.

On trouve ensuite une Partie de 44 *pages* qui renferme différentes Annotations sur les Ouvrages précédens, & le Volume est terminé par un *Index Locorum, Rerum, &c.* une Table des citations, une Liste de quelques omissions, & un *Errata*.

### Vol. III. 1712.

Les Piéces préliminaires que l'on remarque à la tête de ce troisieme Tome, ne consistent simplement que dans une Epître Dédicatoire, & une courte Préface en forme d'*Avis au Lecteur*, dans lequel on rend compte des Ouvrages contenus

dans le courant du Volume ; & voici l'ordre que l'on a obſervé dans l'arrangement des Traités qui le compoſent.

I. EXCERPTA *ex Dionyſii Byzantii Anaplo Boſpori Thracii*, Partie de 23 *pages*.

II. ARRIANI *ſeu potius* ANONYMI *Periplus Ponti Euxini*, Partie de 16 *pag.*

III. ANONYMI *Expoſitio totius Mundi & Gentium*, Partie de 20 *pag.*

IV. VARIÆ LECTIONES *in Anonymum Ravennatem*, Partie de 22 *pag.*

V. PTOLEMÆI *Arabia*, Partie de 32 *pag.*

VI. ABULFEDÆ *Deſcriptio Choraſmiæ*, *&c. arabicè & latinè*, Partie de 80 *pag.*

VII. ABULFEDÆ *Deſcriptio Arabiæ*, *arab. & lat. cum binis Tabulis Geographicis ; una* NASSIR EDDINI ; *altera*, ULUG BEIGI, Partie de 152 *pag.*

VIII. EXCERPTA *ex Georgii Medici Chryſococcæ Syntaxi Perſarum; necnon* PTOLEMÆI *Tabula Urbium inſignium*, Partie de 49 *pag.*

IX. CL. PTOLEMÆI *Catalogus fixarum ſtellarum*, *græcè tantùm*, Partie de 42 *pag.*

Ces neuf Traités ſont ſuivis de deux *Index* ſéparés, l'un pour la Langue Grécque, l'autre pour les Textes Arabes ; & le Volume finit par une Table des Auteurs, & par l'Indication des Ouvrages qui ont été cités par ABULFEDA.

## VOL. IV. 1712.

Une Epître Dédicatoire & un Avis au Lecteur ſuivent le Frontiſpice de ce quatrieme Vo-

lume ; après quoi l'on trouve une Dissertation latine & fort savante de HENRY DODWELL, dans laquelle on examine quelle étoit la patrie de DENYS PERIÉGETE, & le siécle dans lequel a vécu ce Géographe. On apperçoit ensuite le Texte de cet Auteur, accompagné d'une Version latine, & orné des Commentaires grecs du fameux EUSTATHE, Archevêque de Thessalonique ; & cette partie qui contient 199 pages (sans compter quelques Piéces préliminaires qui sont à la tête) est ornée de quatre Cartes Géographiques gravées en taille-douce.

Le restant du Volume renferme les Piéces suivantes.

I. RUFI FESTI AVIENI, *Descriptio Orbis Terræ, latinè*, Partie de 36 *pâges*.

II. PRISCIANI *Periegesis*, Partie de 28 *pag.*

III. RUFI FESTI AVIENI, *Ora Maritima*, Partie de 18 *pag.*

IV. ANONYMI *Paraphrasis græca in Dionysium, cum quibusdam variis emendationibus, annotationibus, conjecturis & indicibus tàm rerum quàm locorum, Auctorum*, &c.

Cette derniere Partie termine le Volume, qui finit par un *Errata*.

Il nous reste présentement quelques remarques à faire au sujet de cette Collection pour en bien connoître les Exemplaires, & discerner aisément ceux qui sont incomplets d'avec ceux qui sont exactement entiers.

Nous

Nous obſerverons d'abord que les premieres vuës des Editeurs de ce Recueil avoient été de le renfermer dans trois Volumes ſeulement. La preuve de ce fait ſe trouve dans un Avis qu'ils donnerent à ce ſujet en publiant le ſecond Tome en 1703.

Cet Avis, qui ſe trouve à la page 208 de la partie des Diſſertations latines qui ſont à la tête du Volume, après avoir indiqué les piéces qui y ſont contenues, annonce encore celles qui doivent former le troiſieme Tome qui reſtoit à publier pour completter l'Ouvrage. Ce Volume, après avoir été long-tems retardé, parut enfin en 1712; mais, ſelon toute apparence, les Editeurs n'ayant pû recouvrer une partie des piéces qu'ils avoient promiſes, furent obligés de changer le plan qu'ils avoient établi, & le firent exécuter dans un ordre différent de celui qu'ils avoient déterminé précédemment. L'idée leur vint en même-tems d'ajoûter un *quatrieme Tome* à cette Collection, & de faire réimprimer à cet effet la Géographie de DENYS PERIEGETE avec les Variantes, les Commentaires & les différentes Annotations qui avoient été données juſqu'alors. Mais ce dernier Ouvrage, qui venoit d'être imprimé de cette maniere en 1710, & dont les Exemplaires qui n'avoient pas encore eû le tems de ſe répandre, ſe trouvoient en aſſez grand nombre dans le magaſin du Libraire pour qu'il s'épargnat les frais d'une réimpreſſion, leur fit changer d'avis; &

cette Edition leur ayant paru propre à remplir leur projet, ils résolurent de s'en servir, & exécuterent leur dessein en supprimant dans un nombre d'Exemplaires les feuillets du Titre & du Sommaire, pour y substituer un nouveau Frontispice portant indication de IV^e TOME ; & ils mirent à la suite de ce nouvel *intitulé* une Epitre Dédicatoire & une courte Préface adressée en forme d'AVIS au Lecteur.

Il est aisé de voir, par les raisons que nous venons de rapporter, que le *quatrieme Volume* de cette Collection n'est autre chose que l'édition de la *Géographie de* DENYS PERIEGETE, imprimée en 1710, sous son véritable Titre que voici :

» *DIONYSII Orbis Descriptio, cum Eustathii commentariis & Anonymi Paraphrasi græcâ : accedunt antiquæ versiones Prisciani & R. Festi Avieni.* Oxoniæ, 1710.

Au moyen de quoi il est peu important d'avoir ce Volume de l'une ou de l'autre maniere, pourvu qu'il soit de l'édition de 1710, qui est la seule complette, & qui puisse servir exactement de IV^e Tome à ce Recueil.

Nous avertissons encore que ce dernier Ouvrage de DENYS PERIEGETE, & de la même édition de 1710 que nous indiquons, reparut de nouveau sous son véritable *intitulé* en 1717 ; mais c'est exactement la même chose, & la diffé-

rence ne consiste que dans le seul feuillet du Titre qui a été changé pour quelques raisons particulieres de Commerce.

Il faut par conséquent bien prendre garde aux Exemplaires de cette Collection, dont le IV^e Volume est formé de l'édition de la *Géographie de* DENYS PERIEGETE, donnée en 1697; parceque cette édition étant beaucoup moins ample que celle de 1710, l'Exemplaire devient alors incomplet & d'une valeur bien moins considérable aux yeux des connoisseurs.

Il y a des personnes qui, pour avoir un Exemplaire parfaitement entier de cet Ouvrage, rassemblent les deux éditions données en 1697 & en 1710 de la *Géographie de* DENYS PERIEGETE, à cause des différences que l'on trouve dans les piéces préliminaires de l'une & de l'autre édition, & d'une cinquieme Planche de gravure que l'édition de 1697 a de plus que celle de 1710. Cette Planche contient deux parties de Mappemonde, exécutées suivant les deux systêmes différens; l'un de DENYS PERIEGETE, l'autre de PTOLÉMÉE. Ils ajoutent de plus à ce Recueil, une Edition de cette derniere *Géographie* donnée en 1704 par les soins de M. WELLS, à cause de plusieurs Cartes Géographiques qu'elle contient, & qui ne se trouvent ni dans l'édition de 1697, ni dans celle de 1710.

4176* DIONYSII ALEXANDRINI Geo-

graphia, Latinè reddita per Antonium Bechariam Veronensem. *Venetiis, per Bernardum Pictorem, & Erhardum Ratdolt de Augusta, anno* 1477. *in*-4°.

Cette édition est assez rare & recherchée, parcequ'elle est la premiere impression Latine de cet Ouvrage. Le Volume commence par un Discours de Bécharias de Vérone, adressé à *Jérôme* de Léonardis; & on lit à la fin du texte la Souscription suivante. *Impressum est hoc opusculum Venetiis per bernardũ pictorẽ & erhardũ ratdolt de augusta una cũ petro loslein de langencen eor. correctore ac socio. laus deo.*

*M. CCCC. LXXVII.*

Cette Souscription doit être suivie de deux feuillets séparés, qui contiennent une Table des Divisions des différentes parties de la Terre.

Les mêmes Imprimeurs donnerent l'année suivante la Géographie de Pomponius Mela dans le même *format*, & exécutée dans le même genre. Il est assez ordinaire de trouver ces deux Ouvrages réunis dans le même Volume.

On fait encore assez de cas d'une autre édition de cette Géographie de Denys Periegete, imprimée à *Venise* dans l'année 1478, par Franç. Renner de Hailbrun. Le format en est le même, & les Exemplaires n'en sont pas communs.

4177 STRABONIS Cappadocis, seu Gnossii Amasini scriptoris celeberrimi, rerum geographicarum Libri XVII, græcè. *Venetiis, in Ædib. Aldi & Andreæ Asulani, anno* 1516. *mense novembri. in-fol.*

Cette édition, quoique de peu d'usage, est cependant recherchée des curieux; l'exécution en est assez belle, & les Exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.

4178 EJUSDEM STRABONIS rerum geographicarum Libri XVII, gr. & lat. ex versione Guill. Xylandri ab Isaaco Casaubono recognitâ; cum ipsius Casauboni commentariis, & Federici Morelli observationibus. *Parisiis, Typ. Regiis*, 1620. *in-fol.*

Edition fort estimée des Savans, parcequ'ils la croient plus correcte que la derniere, publiée en 1707, que nous allons indiquer. Les Exemplaires ont conservé par ce moyen quelque valeur dans le Commerce.

4179 EJUSDEM STRABONIS rerum geographicarum Libri XVII, gr. & lat. ex eâdem Guill. Xylandri versione

recognitâ ; cùm notis Casauboni & aliorum, edente Theodoro Janssonio ab Almeloveen : accedunt Chrestomathiæ ex Strabonis geographicis, gr. & lat. ex Interpretatione Hieronymi Gemusæi. *Amstelodami, Wolters*, 1707. 2 *vol. in-fol.*

Malgré l'estime que les Savans font de l'édition précédente de ce Géographe, celle-ci est généralement plus recherchée ; elle a été très bien reçue dans le Public, & les Exemplaires s'en trouvent peu communément dans le Commerce. On parloit il y a quelques années de réimprimer cet Ouvrage à PARIS dans un *format in* 4°. mais, selon toute apparence, il y a lieu de croire que ce projet a été abandonné.

4180 EJUSDEM STRABONIS rerum geographicarum Libri XVII, latinè, ex Interpretatione Guarini Veronensis & Gregorii Typhernatis, cum Epistolâ præfatoriâ Johannis Andreæ, Episcopi Aleriensis, ad Pont. Max. Paulum II. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnold. Pannartz, absque anni notâ. in-fol.*

Tous les Bibliographes qui ont parlé jusqu'à

présent de l'Edition de STRABON, que nous indiquons, l'ont annoncée comme la premiere de toutes ; & ont fixé la date de l'année de son exécution en 1471.

Ils en établissent la preuve sur l'Epître Dédicatoire qui se trouve à la tête du Volume ; & comme elle est adressée au Pape PAUL II, dont la mort arriva vers la fin de l'année 1471, ils en concluent que l'édition a dû nécessairement paroître dans le courant de cette année, puisqu'elle a été présentée à ce Souverain Pontife à qui elle est dédiée.

Il y a cependant quelques personnes qui sont d'avis contraire, & qui pensent que l'édition de ce Géographe donnée à *Venise* par VINDELIN de *Spire* en 1472, est antérieure. Nous en parlerons à l'article suivant. Au reste, les deux éditions sont très rares, & sont également recommandables aux yeux des Curieux.

*Description du Volume.*

Cet Ouvrage commence par une Préface en forme d'Epitre Dédicatoire, adressée au Pape PAUL II. par JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aléria*. Cette Préface ou Epitre contient les deux premiers feuillets, après quoi l'on apperçoit le Texte de STRABON ; à la fin duquel, & sur un feuillet séparé, qui fait le dernier de ce Volume, on remarque une Table Sommaire des Livres & des Chapitres ; suivie de cette Souscription sans date d'année :

*Aspicis illustris lector quicunq; libellos*
*Si cupis artificum nomina nosse : lege.*

*Aspera ridebis cognomina teutona : forsan*
*Mitiget ars musis inscia verba virum.*
*Cōrardus* (pour *Conradus*) *Suueynheym. Arnoldus Pānartzq; magistri*
*Rome impresserunt talia multa simul.*
*Petrus cum fratre franciscō maximus ambo*
*Huic operi aptatam contribuere domum.*

4181 EJUSDEM STRABONIS rerum geographicarum Libri XVII, ex eâdem præcedenti interpretatione; cum duabus Epistolis Præfatoriis in fronte affixis; *una*, Johannis Andreæ ad Paulum II, Pont. Max. *altera*, Guarini Veronensis ad Jacobum Antonium Marcellum Venetum. *Venetiis*, *per Vindelinum Spirensem*, *anno* 1472. *in-fol.*

On trouve à la tête de cette édition, la même Epitre Dédicatoire que nous avons annoncée dans la précédente; mais elle est suivie de deux Discours donnés par GUARIN *de Verone*, l'un à la louange du Pape NICOLAS V, l'autre à celle de JACQUES ANTOINE MARCELLUS, Noble Venitien, à qui cette Version latine paroît être aussi consacrée.

Ces deux articles n'ont pas été imprimés dans l'édition de *Rome* ci-dessus indiquée; & comme il y est fait mention de la Géographie de STRA-

BON comme d'un Ouvrage traduit tout nouvellement en latin, & pour la premiere fois, quelques personnes ont imaginé que cette édition étoit l'originale de ce Livre; ayant d'ailleurs pris le Discours de GUARIN *de Véroni*, fait à la louange de NICOLAS V, pour un Supplément à l'Epître de JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aléria*, adressée au Pape PAUL II : Cette méprise, de leur part, est peut-être ce qui a donné lieu aux disputes qu'ils ont voulu élever au sujet de l'édition précédente, à qui ils ont contesté la primauté.

Ces différentes piéces préliminaires sont immédiatement suivies du texte de l'Auteur, à la fin duquel, & sur un feuillet séparé conformément à l'édition de *Rome* de 1471, on apperçoit la Table Sommaire des Livres & des Chapitres, avec la Souscription que voici :

*Anno domini M. CCCC. Lxxij.*
*R. zouenzonius poeta : reverendissimo. d. jacobo zeno episcopo patavino.*

*Orbis noscere lector uniuersi*
*Si tractus cupis hos emas libellos*
*Strabonis : tibi nomine dicatos*
*Zeni presulis optimi sacriq;*
*Quo nihil doctius eruditiusq;*
*Nunc antenorei uident penates :*
*Impressos digitis uidelianis*

4182 EJUSDEM STRABONIS rerum geographicarum Libri XVII, ex eâdem præcedenti latinâ versione. *Romæ*, *per*

*Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno 1473. in-fol.*

Cette édition est encore fort recherchée des Curieux, & les Exemplaires en sont rares. Elle a beaucoup de rapport avec celle de 1471, donnée par les mêmes Imprimeurs, ce qui a fait croire à quelques personnes que l'une & l'autre étoient une même chose, & leur a fait attribuer la primauté à l'édition de VINDELIN de *Spire*, exécutée à *Venise* en 1472. Mais en examinant de plus près ces deux éditions de *Rome*, il sera facile de s'assurer du contraire, parceque les différences qui les distinguent, quoique peu considérables, sont cependant assez sensibles.

1°. L'Epître Dédicatoire de JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aléria*, adressée au Pape PAUL II, qui se trouve à la tête de l'édition de 1471, n'existe plus dans celle-ci de 1473, dans laquelle on a aussi supprimé le feuillet d'*Index* ou Table Sommaire des Livres & des Chapitres, que l'on remarque à la fin du Volume, en ne conservant simplement que les six premiers Vers de la souscription *Aspicis*, &c. suivie de l'indication de date, ainsi :

*M. CCCC. LXXIII. die vero veneris xij. mensis Februarii.*

2°. Dans l'édition de 1471, les Titres ou Intitulés des Livres qui sont à la tête de chacun d'eux y ont été exécutés avec le secours de la plu-

me ; au lieu que dans celle-ci de 1473, ils ont été imprimés avec le texte.

4183 EJUSDEM STRABONIS rerum geographicarum Libri XVII, ex eâdem præcedenti latinâ interpretatione. *Venetiis* (seu potiùs *Tarvisii*), *per Joann. Vercellensem*, *anno* 1480. *in-fol.*

Cette édition conserve encore quelque mérite vis-à-vis des Curieux, ce qui donne aux Exemplaires une certaine valeur dans le Commerce. On y a conservé toutes les piéces préliminaires que nous avons énoncées à la tête de l'édition de VINDELIN de *Spire*, & on y trouve de plus à la fin du texte, une Epitre particuliere de celui qui a pris soin de cette édition, dans laquelle on établit quelques Eclaircissemens au sujet de STRABON & de ses Ouvrages. Cette Epitre est intitulée :

*Bartholomæus Parthenius Gir. Benacensis Francisco Throno Ludovici F. patricio veneto præclaro S.*

Elle est suivie d'une Table Sommaire des Chapitres, conforme à celle que nous avons déja indiquée dans les éditions précédentes, & elle est terminée par cette souscription qui finit le Volume.

*Strabonis amasini scriptoris illustris geographiæ opus finit : qd Joãnes Vercellensis ꝑpria im-*

*pensa viventibus posterisq; exactissima diligentia imprimi curavit. Anno. sal. M. cccc. lxxx. septimo kal. septembris.*

Les autres éditions postérieures de ce Livre, publiées dans le XV[e] siécle, sont peu recherchées.

4184 EJUSDEM STRABONIS rerum geographicarum Libri XVII, latinè, ex eâdem præcedenti versione; nùnc denuò recognita a doctissimis viris & multò emendatior. *Lugduni, Gabr. Coterius*, 1559. 2 *vol. in*-16.

4185 EJUSDEM STRABONIS rerum geographicarum Libri, ex eâdem versione recognitâ & emendatâ. *Amst.* 1652. 2 *vol. in*-12.

Ces deux petites éditions sont assez recherchées à cause de la commodité de leur *format*; mais on estime beaucoup plus la derniere.

4186 DELLA GEOGRAPHIA di Strabone, di greco trodotta in volgare italiano da Alfonso Buonacciuoli. *In Venezia*, 1562. *e in Ferrara* 1565. 2 *vol. in*-4°.

Les Italiens font assez de cas de cette Version; mais elle est peu recherchée en France, quoique

les exemplaires ne s'y rencontrent pas communément.

4187 STEPHANI BYZANTINI de Urbibus Epitomen, græcè. *Venetiis, Aldus*, 1502. *in-fol.*

Quelques Bibliographes ont indiqué une édition de ce Livre exécutée par le même Artiste en 1498, mais cette opinion a été combattue par plusieurs Gens de Lettres, qui en ont démontré la fausseté; ainsi, l'édition que nous indiquons est actuellement reconnue pour la premiere. Malgré cet avantage, les Exemplaires n'ont pas encore pû acquérir une grande valeur dans le Commerce, à cause du peu d'usage que l'on en fait.

4188 EJUSDEM STEPHANI BYZANTINI Gentilia per epitomen, antèhac de Urbibus inscripta gr. & lat. ex versione & cum notis Thomæ de Pinedo: accedunt ejusdem Stephani Fragmentum, gr. & lat. ex interpretatione & cum notis ejusdem Th. de Pinedo, necnon Jacobi Gronovii collationes cum codice Perusino. *Amstelodami, de Jonge*, 1678. *in-fol.*

4189 EJUSDEM STEPHANI BYZANTINI Gentilia per epitomen, antèhac de

Urbibus inscripta gr. & lat. ex novâ versione & cum commentariis Abrahami Berkelii : accedunt Jacobi Gronovii variæ lectiones, cum notis Samuelis Bocharti & Jacobi Palmerii. *Lugd. Batav. Haaring*, 1694. *in-fol.*

Ces deux éditions sont assez estimées, & on les rassemble ordinairement, à cause des différences que l'on y trouve; mais pour avoir l'Ouvrage complet, il faut y joindre les Remarques de LUCAS HOLSTENIUS que nous allons indiquer sous le *Numero* suivant.

4190 LUCÆ HOLSTENII Notæ & castigationes in Steph. Byzantini Gentilia, sive de Urbibus inscripta, ex editione Theodori Ryckii ; accedunt Scymni Chii Fragmenta, gr. & lat. ex versione Lucæ Holstenii; & ejusdem Th. Ryckii dissertatio de primis Italiæ colonis & Æneæ adventu; & oratio de Gigantibus. *Lugd. Batav. Hackius*, 1684. *in-fol.*

4191 THEATRUM Geographiæ veteris, in quo continentur CL. PTOLEMÆI Geographia gr. & lat. cum tabulis

Ptolemaïcis à Gerardo Mercatore delineatis & annotationibus illustratis; Itinerarium Imperatoris Antonini; Libellus provinciarum Romanarum; Civitates provinciarum Galliæ; Itinerarium à Burdigale Hierosolymam usque; Tabula Peutingeriana, cum notis Marci Velseri; & Abrahami Ortelii Tabulæ aliquot Geographiæ veteris. Hæc omnia ex editione & cum emendationibus Petri Bertii. *Amstelodami*, *Hondius*, 1618. *in-fol.*

Cette édition est la meilleure & la plus complette qui nous ait été donnée jusqu'à présent de la *Géographie* de PTOLÉMÉE. Les différentes piéces que l'on y a annexées, & que nous avons énoncées dans l'*intitulé*, l'ont rendu précieuse aux yeux des Savans. Les Exemplaires s'en trouvent peu communément dans le Commerce, où ils ont une valeur proportionnée à leur condition. Il s'en rencontre quelquefois des Exemplaires choisis, c'est-à-dire dont les Cartes ont été enluminées avec grand soin; ils deviennent alors plus recommandables, & les Curieux qui les recherchent y mettent un plus grand prix, selon le degré de conservation plus ou moins parfait dans lequel ils nous sont restés.

4192 EJUSDEM Cl. PTOLEMÆI, Cosmographiæ Libri VIII, in latinum versi, Jacobo Angelo interprete; cum castigationibus Hieronymi Manfredi & Petri Boni, necnon emendationibus Galleoti Martii & Collæ Montani, edente Philippo Beroaldo: acced. Tabulæ Geographicæ in æs primùm incisæ. *Opus impressum BONONIÆ per Dominicum de Lapis, anno domini 1462. in-fol.*

On n'a pas pû parvenir jusqu'à présent à déterminer en aucune façon la date réelle de l'année dans laquelle cette édition a dû être exécutée : la rareté considérable de ses Exemplaires en a soustrait la connoissance à la plus grande partie des Bibliographes ; & parmi ceux qui ont eu quelqu'idée de son existence, ils en ont parlé si imparfaitement, qu'il est aisé de s'appercevoir qu'ils n'ont jamais pû réussir à en découvrir un seul Exemplaire. La maniere vague avec laquelle ils ont été obligés de l'indiquer, a bien servi, à la vérité, à la faire connoître dans la République des Lettres, mais elle a donné lieu en même-tems à beaucoup de contestations, dont on n'a tiré aucun fruit : ces contestations, qui ont toujours duré jusqu'à présent, n'ayant mis personne

ſonne en état de décider ſi la date qui les avoit occaſionnées étoit vraie ou fauſſe.

Elle a cela de conforme avec la fameuſe édition du DECOR PUELLARUM, datée de 1461, & dont il a été tant parlé; mais ſi les diſſertations que ce dernier Ouvrage a fait naître ont contribué à fixer certainement la date de ſon impreſſion en 1471, au lieu de 1461, comme nous en avons établi la preuve dans cette BIBLIOGRAPHIE, ſous le *Numero* 1336; il n'en eſt pas de même de celui que nous indiquons actuellement, au ſujet duquel on eſt toujours dans la même incertitude.

Nous ſaiſiſſons avec plaiſir l'occaſion qui ſe préſente ici d'en donner pour la premiere fois une deſcription plus particuliere; & ſi l'idée que nous en donnons n'éclaircit pas davantage les doutes que font naître cette date, elle ſervira du moins à mieux faire connoître cette édition, que très peu de perſonnes peuvent ſe flatter d'avoir vue, & que l'on doit regarder bien certainement comme une édition précieuſe, & la premiere de ce Livre.

Ce Volume, dont la forme eſt à-peu-près la même que celle des deux premieres éditions de la *Géographie* de STRABON, eſt partagé en deux parties, dont la premiere, qui renferme le texte du Livre, eſt imprimée à deux colonnes; & la ſeconde contient les Cartes Géographiques.

La *premiere Partie*, c'eſt-à-dire celle du texte, eſt rangée par cahiers de ſignatures, dont le

regiſtre d'aſſemblage ſe trouve à la fin du dernier feuillet, immédiatement après la ſouſcription qui indique l'année de l'impreſſion, & dont nous allons donner copie.

Ces Cahiers ſont en totalité au nombre de huit, & ils ſont ſignaturés au bas de la page dans l'ordre ſuivant. *Savoir :*

*La Signature* A *huit feuillets.*
B *huit feuillets.*
C *huit feuillets.*
D *quatre feuillets.*
*a dix feuillets.*
*b huit feuillets.*
*c ſix feuillets.*
E *ſix feuillets.*

& c'eſt ſur le *rectò* du dernier des feuillets de cette ſignature *E.* que l'on apperçoit la Souſcription que voici :

*Hic finit coſmographia ptolemei impreſſa opa dominici de lapis ciuis bononiẽſis.*

ANNO M. CCCC. LXII.
MENSE JUNII XXIII.
BONONIE.

Cette Souſcription eſt ſuivie d'un feuillet ſéparé qui paroît n'avoir aucun rapport avec les autres, & dont il n'eſt pas fait mention dans le regiſtre. Ce feuillet imprimé à deux colonnes au *rectò* & au *versò*, contient une Table de la ſitua-

tion des pays & des lieux dont il est question dans les Cartes Géographiques, avec leur *Numero* particulier de renvoi d'indication auxdites Cartes.

A la tête de cette Table, on apperçoit un Discours imprimé à longues lignes, en forme d'Avis au sujet de cette édition, dans lequel on rend un compte assez exact de tout ce qui peut la concerner ; & comme il nous a paru que sa lecture ne seroit pas indifférente à ceux qui entreprendroient un jour d'éclaircir & de fixer la véritable date de l'impression de cet Ouvrage, nous avons cru qu'il étoit à propos d'en conserver ici la copie fidele que voici :

» *Tabulas cosmographie secundum dimensiones*
» *ptolemei impressas tibi quisquis es nobilium*
» *operum studiose : non solum ob eam rem*
» *commendo : q : ab excellentissima ptolemei*
» *scientia manarunt. sed multo magis. quia &*
» *characteres & figure tanta sunt diligentia*
» *correcte, ut non multo plus ptolemeo ob mi-*
» *rabilem primam compositionem. quam novo*
» *correctori ob emendationem congruam debere*
» *videamur. nam frustra suo celesti ingenio*
» *ptolemeus scientiam mundi mundo reliquis-*
» *set. nisi preteritorum seculorum ignorantia*
» *simul ac temeritate corruptos. ejus codices et*
» *perversas confusasq; tabularum figuras nova*
» *corrigentis industria sincera fide ad ipsius*
» *auctoris dignitatem revocasset. Et ptolomeum*

» *non modo ceteris hominibus, ſed ipſi quoq;*
» *ptolomeo reſtituiſſet. Accedit mirifica impri-*
» *mendi tales tabulas ratio. cujus inventoris*
» *laus nihil illorum laude inferior: qui primi*
» *litterarum imprimendarum artem pepererunt*
» *in admirationem ſui ſtudioſiſſimum quemq;*
» *facilime convertere poteſt. opus utrunq;*
» *ſumma adhibita diligentia duo aſtrologiæ*
» *peritiſſimi caſtigaverunt. hieronimus manfre-*
» *dus & petrus bonus. nec minus curioſe cor-*
» *rexerunt ſumma eruditione prediti Galleot-*
» *tus martius & colla montanus. extremam*
» *emendationis manum impoſuit philippus*
» *broaldus* ( pour *Beroaldus* ) *qui plinii ſtra-*
» *bonis reliquorumq; id genus ſcriptorum geo-*
» *graphiam cum ptolomeo conferens ut eſſet*
» *q̃ emendatiſſim9 elaboravit.*

Nous ferons obſerver de plus, que cette édition eſt extrêmement fautive, ce qu'il eſt aiſé d'appercevoir en ne conſultant même que les lettres des ſignatures qui établiſſent l'ordre dans les cahiers. On y remarque un déſordre continuel, & aſſez conſidérable pour faire croire d'abord que l'Exemplaire ſeroit imparfait, attendu que la ſuite des grandes ſignatures A. B. C. D. eſt interrompue de la ſignature E. par les petites lettres *a. b. c.* qui du premier coup d'œil ne paroiſſent même pas entieres, puiſque rien ne les lie & ne les raſſemble avec la grande ſignature E. qui en fait véritablement la ſuite; laquelle ſi-

gnature E. sembleroit naturellement devoir appartenir à la premiere suite des grandes signatures A=D.

Ce désordre est peut-être ce qui a engagé l'Imprimeur à donner un regist/e de réclames à la fin du texte de ce Livre, sans lequel il n'auroit pas été facile d'établir aucun arrangement dans la suite des cahiers qui le composent.

Le Volume commence par un Discours de Jacq. Angelus, adressé au Pape Alexandre V. avec cet *intitulé* imprimé en lettres capitales : *Beatissimo Patri Alexandro Quinto Pont. Max. Angelus.*

Au *versò* de cette page, on remarque la Table des Chapitres du premier Livre dont l'intitulé imprimé pareillement en lettres capitales, est conçu en ces termes : *Claudii Ptolemaei Cosnographiæ Liber prinus.*

On auroit pû faire usage de cette espece d'Epître pour tâcher d'éclaircir la véritable date de l'impression de ce Livre ; mais le Souverain Pontife, à qui elle est adressée, étant mort en 1410, *c'est-à-dire*, plusieurs années avant la découverte de l'Imprimerie, on ne peut plus en tirer aucun secours. On se trouve donc réduit aux simples lumieres que peuvent présenter les noms de ceux qui ont eu part à cette édition, & que l'on trouve indiqués dans l'Avis que nous avons copié. Comme cette partie de travail demanderoit des recherches trop considérables, nous en laisserons le

ſoin à d'autres perſonnes plus en état d'établir quelque certitude à cet égard ; nous bornant, quant à préſent, à la deſcription que nous donnons.

La seconde Partie du Volume, *c'eſt-à-dire*, celle qui renferme les figures, ne contient uniquement que des Cartes Géographiques gravées en cuivre, dont le deſſin & l'exécution ſe reſſentent conſidérablement de l'imperfection de l'Art dans ſes premiers tems. Ces Cartes Géographiques ſont au nombre de XXVI, & elles ſont imprimées chacune ſur une feuille entiere.

Il ne nous reſte plus à parler que de la qualité du Papier. Celui de la premiere Partie, *c'eſt-à-dire* du texte, eſt frappé de trois marques différentes : la premiere repréſente un fer de cheval ; la II^e^ eſt une forme de main qui n'a que trois doigts ſeulement, avec une eſpece de verge ou baguette qui s'éleve de celui du milieu. Cette verge ou baguette porte une croix aſſez mal formée dans le haut. La III^e^ eſt une figure indéterminée qui repréſente différens ſujets, ſelon le point de vue dans lequel on les regarde. On s'imagine voir, 1°. une tête de bélier ſurmontée d'une couronne ; 2°. une eſpece de fleur en forme de tulipe, dont la tige accompagnée de deux feuilles, à droite & à gauche, figurent une tête de bélier avec ſes cornes ; 3°. une fleur de lys couronnée ; mais à dire vrai, cette derniere marque eſt trop mal frappée pour qu'on puiſſe bien la reconnoître & la juger.

Le Papier des figures est beaucoup plus épais, & d'une consistance très forte ; il ressemble à du carton léger bien battu & affiné, sur lequel on a tiré les épreuves des XXVI Cartes Géographiques, qui sont la totalité de cette Partie. Ce Papier est frappé d'une couronne ; & cette marque régne constamment & sans aucune variété dans la plus grande partie des feuilles, dont il y a quelques unes qui n'ont aucun signe particulier.

Nous observerons encore que les pages de la Partie du texte n'ont ni chiffres ni réclames ; que les lettres initiales des Chapitres ont été le plus souvent laissées en blanc, & qu'elles sont très rarement remplies par des petites lettres ; que les indications des Livres & des Chapitres sont imprimées en lettres capitales, & que les signes numéraires sont en chiffres arabes, d'une fabrique assez singuliere & informe. On y remarque que l'on s'est servi de caractères imprimés de l'alphabet pour désigner les chiffres suivans : 1. 2. & *zéro* ; c'est-à-dire que la lettre *i* sert à désigner le N°. 1. la lettre *z* représente le N°. 2. & la lettre *o* a été employée pour le *zéro*.

Nous finirons cet article en indiquant les deux Exemplaires qui existent à *Paris* de cette fameuse édition, & qui ont servi à notre travail. Le premier est dans le Cabinet de M. GAIGNAT (*),

(*) Cet Exemplaire vient originairement de la Bibliothèque de M. Colbert ; & après avoir passé successivement

l'autre ; dans celui de M. le Comte de Lauraguais.

Après avoir beaucoup examiné ces deux Exemplaires, & les avoir comparés avec plusieurs anciennes éditions connues & exécutées à *Bologne* en 1472, nous n'avons apperçu entre leurs différens types, que très peu de conformité ; & si l'on en jugeoit par les apparences, on décideroit l'antiquité en faveur de l'édition de Ptolémée, dont il est ici question. Mais sans aller plus avant, nous dirons simplement qu'il y a tout lieu de croire que si cette édition de Ptolémée ne peut pas avoir été exécutée en 1462, comme le rapporte la souscription dont nous avons parlé ; elle a été au moins imprimée dans l'année 1472.

Si nous n'accordons pas à cette édition une antiquité plus reculée, nous en établissons la raison sur la preuve que l'on peut tirer de la souscription, qui caractérise une édition des Œuvres d'Ovide, exécutée à *Bologne* par Balthazar Azzoguidi en 1471, dans laquelle il est dit : que cet Artiste (Balthazar Azzoguidi) citoyen de *Bologne*, fut le premier qui porta l'invention & l'art de l'Imprimerie dans sa patrie. Voici le passage :

» *Hujus opera omnia* [illegible] *excepta & triumpho*
» *Cæsaris, et libello illo po*[illegible]*tica lingua com-*
» *posito, quæ incuria temporum perierunt* ;

dans celle de M. le Comte de Hoym & de M. de Boze, il est conservé actuellement dans le Cabinet que nous indiquons.

» *Balthezar Azoguidus civis bononienfis,*
» *honeftiffimo loco natus primus in fua civi-*
» *tate artis imprefforiæ inventor, &c. im-*
» *preffit. M. CCCC. LXXI.*

4193 EJUSDEM CL. PTOLEMÆI Cofmographiæ Libri octo, latinè, ex eâdem præcedenti interpretatione, cum epiftolâ præfatoriâ Jacobi Angeli ad Alexandrum V, Pont. Max. *Vicentiæ, per Hermannum Levilapidem Colonienfem, anno 1475. in-fol.*

Cette édition eft encore fort rare; elle a été regardée comme la premiere de cet Ouvrage par ceux qui ont prétendu que la précédente étoit une chimere; mais elle a le défagrément de ne pas être entiere, en ce qu'il y manque toute la partie des Cartes Géographiques.

On lit à la fin du Volume la foufcription fuivante.

*En tibi lector cofmographia ptolemæi ab hermano levilapide colonienfi vicenciæ accuratiffime impreffa. benedicto trivifano: & angelo michaele præfidibus.*

*M. CCCCLXXV.* IDI SEPT.

4194 EJUSDEM CL. PTOLEMÆI Cofmographiæ Libri VIII, latinè, ex interpretatione Nicolai Germani, cum ta-

bulis geographicis. *Ulmæ, per Leonardum Hol, anno 1482. in-fol.*

On lit à la fin de cette édition la ſouſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales au *verſo* de la derniere Table Géographique.

*Claudii ptolomei viri alexandrini coſmographie octavus et ultimus liber explicit.*

*Opus donni nicolai germani ſecundum ptolomeum anno M. CCCC. LXXXII. auguſti vero kalendas XVII. impreſſum ulme per ingenioſum virum leonardum Hol prefati oppidi civis.*

Il en exiſte un Exemplaire *imprimé ſur vélin* dans le Cabinet de M. Gaignat.

4195 Ejusdem Cl. Ptolemæi Coſmographiæ Libri VIII, latinè, cum tabulis geographicis. *Romæ, per Nicolaum Hahn ſeu Gallum, anno 1482. in-fol.*

Ces deux dernieres éditions ont encore quelque mérite aux yeux des Curieux; elles ſont entieres, & l'on y a reſtitué la partie eſſentielle des Cartes Géographiques qui manquoit dans l'édition de 1475.

M.r Maittaire, dans ſes *Annales Typographiques*, fait mention d'un Exemplaire de cette derniere édition de Rome, *imprimé ſur vélin*; on ſait le cas que l'on doit faire de ces ſortes d'Exemplaires, qui deviennent des morceaux précieux.

Nous n'indiquerons point d'autres impressions de cet Ouvrage, publiées dans le XV^e^ siécle, & postérieures à celles que nous avons énoncées, attendu le peu de cas que l'on en fait dans le commerce.

4196 Ejusdem Claudii Ptolemæi Geographiæ Libri VIII, latinè, cum tabulis & universali figurâ; necnon additione locorum quæ à recentioribus reperta sunt: *Venetiis, per Jacobum de Leucho*, 1511. *in-fol.*

Edition peu recommandable, & à laquelle nous n'avons donné place ici que pour faire mention d'un Exemplaire *imprimé sur vélin* qui existoit dans le Cabinet de feu M. le Baron de *Hohendorf*, & qui doit être actuellement dans la Bibliotheque de l'Empereur, à *Vienne en Autriche*.

4197 Ejusdem Claudii Ptolemæi Alexandrini, Geographicæ enarrationis Libri VIII, ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione; sed ad prisca & græca exemplaria à Michaële Villanovano (*id est* Serveto) jam primùm recogniti; adjecta insuper ab eodem Villanovano scholia, quibus exoleta urbium nomina ad nostri sæculi morem exponuntur.

cum L. tabulis geographicis & earum explicationibus. *Lugduni, ex Officinâ Melchioris & Gaſparis Trechſel, fratrum, anno* 1535. *in-fol.*

On connoit aſſez dans la République des Lettres la célebre édition de la Géographie de Ptolémée que nous indiquons, ſi recherchée des Curieux par rapport aux Notes du fameux Michel Servet, dont elle eſt accompagnée. On la réimprima de nouveau en 1541 à *Vienne en Dauphiné*, ſous les auſpices de Pierre Palmier, Archevêque de cette Ville, à qui elle fut dédiée. Les deux éditions ſont très rares, & principalement la derniere, qui l'eſt beaucoup plus que la précédente.

On ignore juſqu'à préſent la véritable cauſe de cette grande rareté; on l'attribue cependant aſſez communément à l'opinion dans laquelle pluſieurs perſonnes ſont, que lorſque Calvin fit condamner Servet à Genève, & qu'il y fut brûlé avec ſon fameux Livre intitulé *Chriſtianiſmi Reſtitutio, &c.* il pouſſa l'animoſité juſqu'à faire prononcer en même-tems la condamnation & la ſuppreſſion (autant qu'il ſeroit poſſible) de tous les autres Ouvrages de ce célebre Héréſiarque.

Il eſt néceſſaire de raſſembler ces deux éditions dans un Cabinet choiſi, à cauſe des différences qui les diſtinguent. La premiere eſt moins ample à la vérité, mais elle renferme des paſſa-

ges qui ont été tronqués par l'Auteur même dans celle de 1541, à la sollicitation du Prélat auquel il l'avoit consacrée.

Nous en rapporterons un exemple. Dans l'édition de 1535, on lit dans l'explication de la III$^{e}$ Table qui concerne la *France*, le passage suivant au sujet de l'attouchement des Ecrouelles par les Souverains de cette Monarchie : *Vidi ipse regem plurimos hoc languore correptos tangentem ; an sanati fuerint non vidi.* Et dans l'édition de 1541, ce passage a été ainsi corrigé : *Vidi ipse regem plurimos hoc languore correptos tangentem, pluresque sanatos passim audivi.*

Nous observerons de plus, que cete édition de 1535 est très bien exécutée, & qu'elle est préférable dans cette partie à celle de 1541, à cause des ornemens de gravures qui décorent les marges du texte, & qui ont été supprimés dans l'édition de 1541. Voici maintenant la description de l'édition de 1535.

*Description du Volume.*

La totalité de l'Ouvrage est partagée en trois parties différentes, dont la PREMIERE, qui renferme le texte de PTOLÉMÉE, contient 149 pages chiffrées, suivies d'un feuillet séparé pour la souscription de date conçue en ces termes :

*Excudebant Lugduni Melchior & Gaspar Trechsel fratres. M. D. XXXV.*

Nous ferons remarquer que les quatre premieres des 149 pages que nous venons d'énoncer, contiennent le Titre

du Livre, un Avis de SERVET adreſſé au Lecteur, une Epître Dédicatoire de BILIBALDE PIRCKEYMHER, réimprimée de nouveau ; & la Table des Chapitres du premier Livre, dont le texte ſuit immédiatement, & commence à la *page 5*.

La SECONDE PARTIE, qui renferme un *Index* fort ample, n'eſt point chiffrée, mais avec un *Errata* qui doit ſe trouver à la fin, elle occupe ſix cahiers d'aſſemblage ſignatures A—F. chaque cahier de ſignature eſt de ſix feuillets, à l'exception ſeule du dernier qui en contient huit. A la tête de cette Partie eſt un *intitulé* que voici :

> *Index Ptolemæi copioſiſſimus in quo nomina terrarum, marium, regionum, fluviorum, &c. continentur. cum duobus documentis de longitudine & diſtantia regionum & locorum ; necnon duabus tabulis quarum prima ad converſionem graduum extra æquinoctialem in gradus æquinoctialis ; altera verò ad evitandum labores extractionis radicum quadratarum.*

La III[e] PARTIE contient ſeulement cinquante tables ou cartes géographiques gravées en bois, avec des explications hiſtoriques ſur les mœurs & coûtumes des différens peuples dont elles ſont mention. Ces explications ſont imprimées tant au *versò* qu'au *rectò* des cartes géographiques.

4198 EJUSDEM CL. PTOLEMÆI Alexandrini, Geographicæ enarrationis Libri octo, ex eâdem præcedenti Bilibaldi Pirckeymheri tranſlatione, ſed à Michaële Villanovano (Serveto) ſecundò recogniti, & locis innumeris denuò caſtigati : adjecta inſuper ab eodem

Villanovano ſcholia, quibus & difficilis ille primus liber nùnc primùm explicatur; & exoleta urbium nomina ad noſtri ſæculi morem exponuntur: quinquaginta illæ quoque cùm veterum, tùm recentium tabulæ adnectuntur variique incolentium ritus & mores explicantur, cum indice locupletiſſimo hactenùs non viſo. OPUS EXCUSUM *Viennæ Auſtriæ, per Gaſparem Trechſel, & editum Lugduni àpud Hugonem à Porta, anno* 1541. *in-fol.*

Cette édition, dont nous venons de rendre compte en parlant de la précédente, eſt pareillement diviſée en trois parties égales, dont la *premiere* eſt auſſi de 149 *pages* chiffrées, ſuivies d'un feuillet ſéparé portant cette ſouſcription de date: *Gaſpar Trechſel excudebat Viennæ. M. D. XLI.*

Le Texte de PTOLEMÉE commence de même à la *page* 5; mais on ne retrouve plus dans les piéces préliminaires qui le précedent, l'Epitre Dédicatoire de PIRCKEYMHER qu'on a ſupprimée, & au lieu de laquelle SERVET en a ſubſtitué une autre adreſſée à PIERRE PALMIER, Archevêque & Comte de Vienne.

La IIe PARTIE contient un *Index* beaucoup plus étendu que celui de l'édition précédente, & qui

forme huit cahiers entiers de six feuillets chacun, signaturés *a—h.* dans lesquels sont comprises les mêmes instructions & tables que nous avons déja indiquées, mais sans *errata*; & c'est sur le dernier des feuillets de la signature *h.* que l'on apperçoit la souscription suivante : *Excudebat Gaspar Trechsel. Viennæ. M. D. XLI.*

La III^e PARTIE renferme les cinquante tables ou cartes géographiques, accompagnées des mêmes explications, imprimées tant au *rectò* qu'au *versò* des feuillets, mais corrigées dans beaucoup d'endroits, & fort augmentées dans d'autres.

Il est aisé de voir par les différences que l'on remarque entre ces deux éditions, la nécessité qu'il y a de les rassembler dans un Cabinet curieux.

4199 LA GEOGRAPHIA, *cioë*, descrizione universale della Terra, partita in due volumi; nel primo de' quali si contengono gli otto libri della Geografia di Claudio Tolomeo, nuovamente con singolare studio riscontrati, e corretti da Giov. Anton. Magini; nel secondo vi sono poste XXVII tavole antiche di Tolomeo, e XXXVII altre moderne; Opera dal latino nell' italiano tradotta da Lionardo Cernoti. *In Venezia, Galignani*, 1598. *in-fol.*

Bonne

Bonne édition, & la plus estimée parmi les Italiens.

4200 POMPONII MELÆ Cosmographia, seu liber de situ orbis. *Mediolani*, 1471. *in*-4°.

Edition rare, & la premiere de ce Livre; on la croit communément sortie des presses d'ANTOINE ZAROT, qui étoit alors le seul qui exerçât l'Imprimerie à *Milan*.

Le Volume commence par le texte de l'Ouvrage, sans aucun intitulé ni autre distinction quelconque; & on lit à la fin du dernier feuillet la souscription suivante, imprimée tant en lettres capitales, qu'en lettres ordinaires.

*Pomponii Mellae cosmographiae liber explicit. Mediolani septimo kalendas octobres millessimo quadringentessimo septuagessimo primo.*

Cette Géographie a été réimprimée plusieurs fois dans le XV^e siécle; mais comme ces éditions ne sont pas fort considérées, nous les passerons sous silence.

4201 EJUSDEM POMPONII MELÆ Cosmographia, necnon Julii Solini liber de mirabilibus mundi; Antonini Augusti itinerarium; Vibius sequester, P. Victor de Romanis regionibus, & Dionysius de situ orbis. *Venetiis*, *in*

*Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1518. *in-8°.*

Edition peu commune & assez estimée.

4202 EJUSD. POMPONII MELÆ de situ orbis Libri III; necnon Julii Solini Poly-Histor, & Æthici Cosmographia, cum notis. *Lugd. Batav. de Vogel*, 1646. *in-12.*

Jolie édition, assez recherchée pour la commodité du *format*, qui lui donne entrée dans la collection des *Elzeviers*.

4203 EJUSDEM POMPONII MELÆ de situ orbis Libri III, cum notis integris variorum; accedunt Julii Honorii oratoris excerpta Cosmographiæ. *Item*, Cosmographia antèhac Æthico adscripta cum variis lectionibus; & Ravennatis anonymi Geographia ex MSS. Leydensi suppleta; curante Abrahamo Gronovio. *Lugd. Batavor. Luchtmans*, 1722. *in-8°. fig.*

Cette Géographie fait partie de la collection des Auteurs Grecs & Latins, donnés avec les notes dites de *Variorum*; & l'édition que nous indiquons est la meilleure, la plus ample & la plus recherchée.

4204 C. JULII SOLINI Liber de memorabilibus mundi. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, anno* 1473. *in-fol.*

Cette édition est la premiere de ce Livre, & les exemplaires en sont rares.

*Description du Volume.*

On apperçoit d'abord deux feuillets séparés qui contiennent une table des chapitres ; vient ensuite le texte de l'Ouvrage avec cet *intitulé* imprimé en lettres capitales ;

*Julii Solini de situ orbis terrarum, et memorabilibus quae mundi ambitu continentur liber.*

& on lit à la fin du même texte la souscription suivante, pareillement imprimée en lettres capitales :

*Julii Solini. de situ orbis et memorabilibus quae mundi ambitu continentur liber. Impressus Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum. M. CCCC. LXXIII.*

4205 EJUSDEM SOLINI Liber de memorabilibus mundi, ex editione Bonini Mombritii. *Editio vetus, absque loci anni & Typographi nomine, in-4°.*

On croit communément que cette édition a été imprimée à *Milan*, & qu'elle a dû être publiée vers l'année 1474. Quoiqu'il n'y ait aucune indication particuliere du nom de Ville ni d'Imprimeur, & qu'elle soit sans date, il n'est pas néanmoins difficile de la reconnoître au moyen d'une piéce de vers adressée par MOMBRITIUS à AN-

TOINE TRIVULCE (ou TRIULCE) Docteur en Droit Canonique, & qui se trouve à la tête avec ces quatre Vers :

*Accipe primitias nostri vir summe laboris*
*Et disces parvo maxima sæpe dari.*
*Quid nostræ possint his experiere novales*
*Frugibus ; expectes jam meliora velim.*

4206 CLAUDII SALMASII Plinianæ exercitationes in Caii Julii Solini polyhistora. *Item*, C. J. Solini poly-histor ex veteribus Libris emendatus : editio secunda, cui accesserunt de Homonymis Hyles-Iatricæ exercitationes antèhac ineditæ; necnon de Mannâ & Saccharo. *Utrajecti*, *Vande Water*, 1689. 2 *vol. in-fol.*

4207 ANTONINI Iter Britanniarum, cum commentariis Thomæ Gale : accessit anonymi Ravennatis Chorographia Britanniæ collata, cum MSS. Regis Galliæ & Codice Vaticano ; adjiciuntur conjecturæ plurimæ. *Londini*, *Atkins*, 1709. *in*-4°.

4208 ITINERARIUM Antonini Augusti, continens nomenclaturam seu brevem descriptionem omnium Imperii pro-

vinciarum, cum Hieronymi Suritæ commentario. *Item*, Libellus provinciarum Imperii Romani ab Andræa Schotto editus; Itinerarium à Burdigala Hierusalem usque, & ab Heraclea per Aulonam & per urbem Romam Mediolanum usque, à Petro Pithæo nùnc primùm editum. Hæc omnia collecta & edita ab Andr. Schotto cum præfationibus, indice triplici, necnon variantibus lectionibus & aliis ad illustrationem itinerarii Antonini. *Coloniæ Agrippinæ*, *Mylius*, *ex Officinâ Birckmannicâ* 1600. *in*-8°.

Ouvrage très estimé & fort utile pour l'étude de l'ancienne Géographie. L'édition que nous en indiquons a été long-tems recherchée, & la rareté des Exemplaires en avoit rendu la valeur assez considérable pour qu'elle ne fut pas à la portée de la plûpart des Gens de Lettres, dont l'opulence n'égale pas toujours le mérite, ce qui engagea M. Wesseling à retoucher cet excellent Itinéraire, & il le publia de nouveau en 1735. Cette derniere édition, qui a été parfaitement bien reçue, auroit dû naturellement faire tomber le prix de celle qui l'avoit précédée; mais comme il y a des Savans qui recherchent encore cette

premiere édition, les Exemplaires ont conservé par ce moyen quelque partie de leur ancienne valeur.

4209 VETERA Romanorum itineraria, sive Antonini Augusti Itinerarium, cum integris Jos. Simleri, Hieronymi Suritæ & Andr. Schotti notis; Itinerarium Hierosolymitanum & Hieroclis Grammatici Synœcdemus, curante Petro Wesselingio, qui & suas addidit annotationes. *Amstelædami, Westein*, 1735. *in*-4°.

Cette excellente édition ne se trouve pas communément dans le commerce, ce qui en a fait augmenter le prix. Les Curieux recherchent surtout les Exemplaires tirés en *grand papier*; mais comme ils sont en petit nombre, il est difficile d'en trouver.

## I V.

## *Dictionnaires Géographiques.*

4210 DICTIONNAIRE Géographique & Historique, avec une table latine & françoise des noms anciens & modernes de chaque lieu; trad. de l'original latin de Michel Antoine Baudrand,

augmenté par lui-même, & mis au jour par Louis Baudrand de la Combe son frere. *Paris*, 1705. *2 tom. en 1 vol. in-fol.*

Le fond de ce Dictionnaire est tiré du *Lexicon Geographicum* du Pere PHILIPPE FERRARI, Religieux de l'Ordre des Servites. Il a été imprimé plusieurs fois tant en latin qu'en françois, sans qu'aucune édition ait pû mériter les suffrages du public. Celle que nous indiquons est la moins mauvaise & la plus supportable, mais on peut s'en passer en faisant l'acquisition de l'Ouvrage de CHARLES MATY, qui fera l'objet du *Numéro* suivant.

4211. DICTIONNAIRE Géographique Universel contenant une Description exacte des Etats, Royaumes, Villes, &c. de l'Univers, par Charles Maty. *Amsterdam, Halma*, 1701. *in-4°.*

Ce Dictionnaire, qui n'est à proprement parler que celui de BAUDRAND refondu, est fort estimé & recherché à cause de son exactitude. Il a été réimprimé plusieurs fois de suite, & toutes les éditions en sont également bonnes. Malgré ces différentes réimpressions, qui ont dû contribuer à augmenter considérablement le nombre des Exemplaires de ce Livre dans le Commerce, il n'est cependant pas facile d'en trouver.

4212 DICTIONNAIRE Géographique & Historique, par Thomas Corneille. *Paris, Coignard,* 1708. *3 vol. in-fol.*

Ouvrage peu estimé actuellement, & dans lequel on a reconnu quantité de fautes essentielles, quoiqu'il ait été fait sur des Mémoires particuliers que beaucoup de Provinces fournissoient à l'Auteur. Le discrédit dans lequel ce Dictionnaire est tombé, a mis obstacle jusqu'à présent à sa réimpression.

4213 DICTIONNAIRE Géographique, historique & critique, par Antoine Augustin Bruzen de la Martiniere. *La Haye, Gosse,* 1726 *& ann. suiv. 9 tom. en* 10 *vol. in-fol.*

4214 LE MÊME Dictionnaire Géographique de Bruzen de la Martiniere. *Dijon & Paris,* 1739. *6 vol. in-fol.*

La premiere édition de ce Dictionnaire a été fort bien reçue dans le public; mais on a trouvé à redire à l'étendue de plusieurs descriptions que l'on a regardées comme inutiles & n'étant propres qu'à augmenter le nombre des volumes; ce qui occasionna la réimpression de 1739 en six tomes, dans laquelle on a trouvé d'un autre côté que l'on avoit porté trop loin les retranchemens

qu'on avoit faits de plusieurs particularités historiques & de détail sur les Provinces & sur les Villes, de maniere que les sentimens ont été partagés sur le mérite de ces deux éditions. Si l'on s'en rapporte cependant à l'opinion commune, on donnera toujours la préférence à l'édition originale en 10 *vol.* qui d'ailleurs est beaucoup mieux exécutée.

On réimprime actuellement à Paris cet Ouvrage, qui doit paroître dans peu.

## V

### *Descriptions & Cartes Géographiques; là où sont aussi contenus les Atlas généraux & particuliers.*

4215 CHRISTIANI ADRICHOMII Theatrum Terræ Sanctæ & Biblicarum historiarum. *Coloniæ*, 1682. *in-fol.*

Ouvrage assez utile, mais peu recherché en France. Les éditions en sont indifférentes.

4216 CAROLI (VIALART) A S. PAULO Geographia Sacra, cum notis & animadversionibus Lucæ Holstenii; accedit Parergon, complectens notitias aliquot ecclesiasticas & civiles, cum tabulis geographicis. *Amstelodami, Halma*,

1704. = NIC. SANSON Geographia Sacra, ex veteri & novo Teſtamento deſumpta; additæ ſunt ejuſdem deſcriptio Terræ Chanaan, ſive Terræ Promiſſæ, necnon J. C. & Petri & Pauli vitæ, cum animadverſionibus &c. Joannis Clerici. *Amſtæl. Halma*, 1704. = EUSEBII CÆSARIENSIS Onomaſticon urbium & locorum Sacræ Scripturæ gr. & lat. ex verſione Sancti Hieronymi, cum notis & tabulis Jacobi Bonfrerii, ex recenſione & cum animadverſionibus Joannis Clerici; acceſſit Brocardi, Monachi, deſcriptio Terræ Sanctæ. *Amſtelod.* 1707. 3 *vol. in-fol.*

4217 COLLECTIONES Topographicæ, *ſeu* Deſcriptiones plurimarum regionum, urbium & locorum, à diverſis authoribus, tàm latino quàm germanico Idiomate conſcriptæ; variiſque annis in lucem publicatæ cum figuris æneis. *Sumptibus, Matth. & Gaſp. Meriani.* 31 *vol. in-fol.*

Cette collection eſt aſſez précieuſe aux yeux des Curieux, par rapport au grand nombre de fi-

gures gravées en taille-douce, dont les freres Mérian l'ont ornée, & qui en font le principal mérite. Elle est recherchée lorsqu'elle est bien complette; mais il est fort difficile de rassembler tous les Volumes qui la composent. Nous joindrons ici une notice particuliere & détaillée de tous les Traités qui sont venus à notre connoissance, & qui servent à la former.

*Détail des Volumes.*

I. Joann. Lud. Gotofredi *Archontologia Cosmica, sive imperiorum & regnorum omnium commentarii, ex editione Matth. Meriani.* Francofurti, 1649. 4 *vol. in-fol. fig.*

II. Martini Zeilleri *Itinerarium Italiæ, cum figuris Meriani.* Francof. 1640. *in-fol.*

III. Ejusdem Zeilleri *Topographia Galliæ, ex editione Gasparis Meriani.* Francofurti, 1655. 4 *vol. in-fol.*

IV. Joann. Petri Lotichii *Theatri Europæo-Germanici facies, seu rerum Germanicarum & externarum nostri temporis historia universalis, ex edit. Matth. Meriani.* Francof. 1646. 4 *vol. in-fol.*

V. Martini Zeilleri *Germania nov-antiqua, seu itinerarium Germaniæ.* Argentinæ, 1664. 2 *vol. in-fol.*

VI. Ejusdem Zeilleri *Topographia Alsatiæ.* Francofurti, 1644, 1654 *&* 1663. *in-fol.*

VII. Ejusdem Zeilleri *Topographia Franconiæ*,

*Hassiæ & regionum Vicinarum.* FRANCOFURTI, 1646 & 1655. *in-fol.*

VIII. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Sueviæ.* FRANCOFURTI, 1643 & 1654. *in-fol.*

IX. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Bohemiæ, Moraviæ & Silesiæ.* FRANCOF. 1650. *in-fol.*

X. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Bavariæ.* FRANCOFURTI, 1644 & 1656. *in-fol.*

XI. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Saxoniæ superioris, Thuringiæ, Misniæ, Lusatiæ, &c.* FRANCOFURTI, 1650. *in-fol.*

XII. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Saxoniæ inferioris.* FRANCOFURTI, 1653. *in-fol.*

XIII. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Electoratûs Brandeburgici, Ducatûs Pomeraniæ, Prussiæ, Pomerelliæ & Livoniæ.* FRANCOFURTI, *absq. anni notâ. infol.*

XIV. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Ducatûs Brunswicensis & Lunæburgensis.* FRANCOFURTI, 1654. *in-fol.*

XV. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Westphaliæ.* FRANCOFURTI, *absque anno in-fol.*

XVI. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Archiepiscopatuum Moguntinensis, Trevirensis & Coloniensis.* FRANCOFURTI, 1646. *in-fol.*

XVII. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Germaniæ inferioris, sive circuli Burgundici.* FRANCOFURTI, 1654. *in-fol.*

XVIII. EJUSD. ZEILLERI *Topographia Helvetiæ, Rhetiæ & Valesiæ.* FRANCOFURTI, 1642. *in-fol.*

XIX. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Helvetiæ confœderatæ.* FRANCOFURTI, 1655. *in-fol.*

XX. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia Palatinatûs Rheni & Vicinarum regionum.* FRANCOFURTI, 1645 & 1654. *in-fol.*

XXI. EJUSDEM ZEILLERI *Topographia provinciæ Austriacæ* SEU *Austriæ, Styriæ, Carinthiæ, Carniolæ, Tyrolis, &c.* FRANCOFURTI, 1649 & 1678. *in-fol.*

4218 LE GRAND ATLAS ou Cosmographie Blaviane, contenant la Géographie, en laquelle la Terre est représentée par des cartes lavées & enluminées, & illustrées de descriptions historiques par Jean Blaëu: *Amsterdam, Blaëu,* 1667. 12 *vol. in-fol. formâ majori.*

Cet Ouvrage a mérité dans son tems l'estime & l'approbation des Gens de Lettres, mais étant devenu actuellement de peu d'usage par les changemens qui sont survenus dans la Géographie, il n'est plus regardé que comme un morceau de pure curiosité.

Parmi les différentes impressions qui en ont été faites, tant en latin & en françois, qu'en espagnol & en flamand, on a toujours donné la préférence à l'édition françoise que nous indiquons; & cette derniere est actuellement celle que l'on

eſtime davantage, & qui ait conſervé quelque partie de ſon ancien prix.

Il eſt néceſſaire à ceux qui deſirent encore completter cette collection, d'y joindre deux autres Volumes publiés ſéparément, & dont le *format* eſt le même. Le premier contient la deſcription du Ciel, & n'a été donné qu'en latin par ANDRÉ CELLARIUS; le ſecond regarde la Géographie Maritime, c'eſt-à-dire, la deſcription des Côtes. Nous donnerons les *intitulés* de l'un & de l'autre Volume, ſous les deux *Numeros* ſuivans.

4219 HARMONIA Macrocoſmica, *ſive* Atlas cœleſtis, univerſalis & novus, cum tabulis æri incisis; ſtudio & labore Andreæ Cellarii. *Amſtelodami, Janſſonius*, 1661. *in-fol. formâ majori.*

4220 L'ATLAS de Mer, *ou* Monde aquatique, repréſentant toutes les côtes de Mer connues en l'Univers. *Amſterdam*, 1667. *in-fol. formâ majori.*

Le premier de ces deux Volumes eſt le plus rare, n'ayant été imprimé qu'une ſeule fois; mais à l'égard du ſecond, il eſt plus facile à trouver, d'autant plus qu'au défaut de celui que nous indiquons, on peut ſubſtituer le cinquieme TOME de l'*Atlas* de JANSSON, qui remplit le même objet.

4221 L'ATLAS Universel, ou Recueil de Cartes Géographiques dressées sur les observations les plus exactes, par MM. Robert & de Vaugondy. *Paris, Boudet, in-fol. magno.*

Parmi les ATLAS modernes qui ont été exécutés par différens Géographes, & qui ont mérité l'attention du public, nous n'indiquerons simplement ici que ce dernier : les sentimens sont si partagés sur ces sortes de collections, qui ont toutes des partisans, qu'il n'est pas possible de rien dire de positif sur la préférence qui seroit dûe à l'une plutôt qu'à l'autre. Cette partie n'étant pas d'ailleurs de notre ressort, nous nous bornerons à dire que dans le nombre des Recueils de Cartes Géographiques publiées jusqu'à présent, ceux qui ont paru fixer davantage l'estime des Gens de Lettres & des Connoisseurs sont sortis des mains de MM. JAILLOT & DE LISLE, dont on recherche toujours les Ouvrages.

4222 ARCANO del Mare di Roberto Dudleo, Duca di Nortumbria, e Conte di Warwick. *In Firenze, 1647. & variis annis. 6 vol. in-fol.*

Cet Atlas Maritime est encore fort estimé, mais il est difficile d'en trouver un Exemplaire bien complet. Le nombre des Tomes est sujet à variation, parcequ'il dépend uniquement de la

maniere d'en diſtribuer les parties. On les trouve ordinairement reliées en 3 ou en 5 volumes, & d'autres fois en ſix ; & lorſque ces parties ſont rangées dans ce dernier ordre,

Le Ier Tome contient alors pluſieurs pratiques différentes de Longitude inventées par l'Auteur.

Le II. des Cartes générales corrigées ſelon les longitudes & les latitudes.

Le III. la Diſcipline maritime militaire.

Le IV. l'Architecture navale.

Le V. la Navigation ſcientifique & parfaite, ſphérale ou des grands cercles.

Le VI. différentes Cartes Hydrographiques & particulieres.

4223 Le nouveau, grand & illuminant Flambeau de la Mer, par Jean Vanloon & Nicolas Jean Voogt, trad. en françois par François Sylveſtre, & publié par Jean Van-Keulen. *Amſterdam*, 1687. 5 *vol. in-fol. formâ majori.*

Cet Atlas Maritime eſt fort eſtimé ; il eſt regardé comme le meilleur de tous ceux qui ont paru juſqu'à préſent, & les Cartes qui le compoſent paſſent pour avoir été exécutées avec la plus grande exactitude. Il a été publié en diverſes langues, mais parmi ces différentes impreſſions, on donne la préférence à l'édition françoiſe. Les Exemplaires en ſont rares.

4224

4224 LE GRAND nouvel Atlas de la mer, ou Monde aquatique, publié par le même Jean Van-Keulen. *Amsterdam*, 1699. *grand-in-fol.*

Ce dernier ATLAS contient 160 Cartes Marines qu'il est nécessaire d'annexer à la collection précédente du même Auteur, tant à cause de plusieurs Cartes nouvelles qui en font le supplément, que par rapport à plusieurs autres qui ont été rédigées de nouveau selon les dernieres découvertes.

4225 ATLAS de la Navigation & du Commerce qui se fait dans toutes les parties du monde, dressé sur les mémoires les plus récens, & sur les dernieres observations. *Amsterdam*, 1715. *grand in-fol.*

4226 Le NEPTUNE François, ou Recueil des Cartes Marines gravées par ordre de Louis XIV; contenant les Côtes de l'Europe sur l'Océan, depuis Dronthem en Norwége jusqu'au détroit de Gibraltar, avec la Mer Baltique, publiées par Charles Pene: Nouvelle édition donnée avec un Mémoire sur les Car-

tes, par M. Bellin. *Paris*, 1753 *grand-in-fol.*

Ouvrage fort estimé dans son genre. La premiere édition fut exécutée en 1693, & elle a été long-tems recherchée ; mais depuis cette derniere, que l'on doit aux soins de M. Bellin, le prix en est beaucoup diminué.

4227 Cours des principaux Fleuves & Rivieres de l'Europe ; Ouvrage composé & imprimé par S. M. Très Chrétienne Louis XV. Roi de France & de Navarre. *Paris, de l'Imprimerie du Cabinet de S. Majesté, en 1718, in-8°.*

Petit Traité curieux, & d'autant plus intéressant, qu'il est l'ouvrage d'un grand Roi. Il est fort difficile d'en trouver des exemplaires, parcequ'ils n'ont été tirés qu'en très petit nombre, & que Sa Majesté se les étoit réservés pour les distribuer particulierement elle-même.

4228 Atlas historique, ou Nouvelle Introduction à l'Histoire, à la Chronologie & à la Géographie ancienne & moderne, représentée dans de nouvelles Cartes, par M. C*. (Chastelain) avec des dissertations sur l'histoire de chaque Etat, par Pierre Gueudeville,

& un ſupplément par Henry Philippe de Limiers. *Amſterdam*, *Chaſtelain*, *1713* ou *1721. 7 vol. in-fol.*

Cet Ouvrage a été très bien reçu dans le tems qu'il fut mis au jour, mais comme on a reconnu depuis ſon peu d'exactitude, il eſt tombé dans un diſcrédit aſſez conſidérable, & on ne le regarde plus actuellement que comme un Livre fort médiocre.

## V I.

### *Voyages & Relations.*

#### § 1. *Traités ſinguliers préliminaires ſur l'utilité des Voyages.*

4229 De l'utilité des Voyages, & de l'avantage que la recherche des Antiquités procure aux Savans; par Charles Céſar Baudelot de Dairval. *Paris*, 1686. 2 *vol. in*-12.

#### § 2. *Collections de Voyages & Relations.*

4230 Collectiones Peregrinationum in Indiam Orientalem & Indiam Occidentalem XXV partibus comprehenſæ; Opus illuſtratum figuris æneis fra-

trum de Bry, & Meriani. *Francofurti ad Mœnum* 1590. *& ann. ſeqq. ad ann.* 1634. 7 *vol. in-fol.*

Le Recueil que nous annonçons ici eſt communément appellé parmi nous *la Collection des* GRANDS *& des* PETITS VOYAGES.

Il nous paroît inutile d'en relever le mérite; l'eſtime particuliere qu'on en a toujours fait dans la République des Lettres eſt trop univerſellement reconnue, pour qu'il ſoit actuellement beſoin de renouveller de notre part les éloges que tant d'autres lui ont donné, & qui lui ont été juſqu'à préſent ſi conſtamment accordés.

Cette Collection précieuſe eſt compoſée d'un nombre conſidérable de piéces & de relations qui concernent tant la découverte & la deſcription du nouveau Monde ou des Indes Occidentales, que l'hiſtoire particuliere & détaillée des Indes Orientales. Elle eſt l'aſſemblage d'une infinité de Traités ſinguliers fort curieux, publiés originairement en différentes Langues, exécutés indifféremment dans toutes ſortes de formes, & imprimés en différens tems.

Elle eſt diviſée en XXV Parties ſéparées, dont nous donnerons le détail : *Savoir*; XIII Parties pour les GRANDS VOYAGES, & XII pour les PETITS.

Ce nom de GRANDS & PETITS VOYAGES, ſous lequel on la connoît, lui a été donné à deſſein

de désigner les deux formes différentes des Volumes qui la composent. La premiere suite de piéces, *c'est-à-dire* les Voyages qui regardent l'Amérique ou les Indes Occidentales, est partagée en XIII Parties ou Volumes, à qui l'on a donné le nom de GRANDS VOYAGES, pour les distinguer des XII autres Parties de la seconde suite, qui concernent les Indes Orientales, & qui ont été imprimées dans un format plus petit.

On sait assez que rien n'est plus rare qu'un exemplaire parfaitement complet de ce Recueil, par la difficulté qu'il y a de rassembler les différentes parties qui concourent ensemble à sa pleine perfection. La plûpart de ces parties ont été réimprimées plusieurs fois sous la même date & en différens tems, mais avec des augmentations ou des changemens, tant à l'égard du discours que dans la partie des figures; de maniere qu'il est absolument nécessaire de rassembler ces parties réimprimées avec les originales, parceque les unes sont remarquables par la beauté de l'épreuve des figures, & les autres par les différences qui les distinguent à cause des augmentations & des changemens dont elles ont été susceptibles.

Différens Curieux se sont attachés depuis plusieurs années à completter cet Ouvrage, & à perfectionner leur exemplaire. Nous distinguons parmi eux, feu M. L'ABBÉ DE ROTHELIN, amateur fort éclairé, & qui non content de donner tous ses soins à mettre en état la Collection qu'il

possédoit, engagea encore plusieurs Savans à faire de leur côté toutes les recherches dont ils étoient capables, afin de parvenir, aidé de leurs lumieres, au but qu'il s'étoit proposé, de constater les différentes piéces qui devoient entrer nécessairement dans un exemplaire porté à son plus haut point de perfection.

Ces recherches occasionnerent une dissertation que M. l'Abbé de Rothelin fit imprimer en 1742 sous le titre suivant : *Observations & détails sur la Collection des grands & des petits Voyages.* Mais comme cette brochure n'avoit été imprimée que pour être donnée à quelques curieux, on n'en tira que peu d'exemplaires ; & le public en seroit pour ainsi dire actuellement privé, si M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy n'en avoit conservé la plus grande partie dans sa Méthode de Géographie en 7 volumes que l'on réimprime actuellement.

Après avoir lû avec la plus grande attention l'exemplaire de cette brochure qui nous fut communiqué, nous avons reconnu que les observations qu'elle contenoit avoient été faites par des gens très éclairés, & qu'elles contribuoient à donner d'excellens éclaircissemens sur l'objet qui leur avoit donné naissance. Mais malgré cet avantage qui les distinguent, nous pensons cependant qu'elles ne sont pas encore suffisantes pour servir seules de Guide à cet égard, d'autant plus qu'elles ne sont pas exemptes de quelques inéxactitudes.

La difficulté qu'il y auroit à perfectionner ces

obſervations, nous en fait abandonner le deſſein. Les recherches d'ailleurs que cette entrepriſe exigeroit, indiſpenſablement, demanderoient un tems trop conſidérable pour y parvenir; & après un travail fort opiniâtre & des plus ennuyeux, peut-être n'aurions nous pas encore la ſatisfaction de les voir portées à un point de perfection, qui ne laiſsât plus rien à deſirer.

Nous bornons donc nos remarques ſur cet article, à donner un détail exact & le plus circonſtancié qu'il nous a été poſſible de toutes les parties différentes qui contribuent à former ce Recueil; & nous avons ſuivi pour cette opération, l'exemplaire que nous regardons comme le plus complet & le mieux diſpoſé qui ait encore paru juſqu'à préſent. Cet exemplaire exiſte à *Paris* dans le magnifique Cabinet de M. GAIGNAT. (*)

Avant d'entrer dans aucun détail, nous ferons auparavant obſerver que l'*intitulé* dont nous nous ſommes ſervis pour indiquer cette Collection, eſt celui dont pluſieurs Bibliographes ont fait uſage avant nous, & ſous lequel on la connoît plus communément dans le public.

(*) L'Exemplaire le mieux diſpoſé & le plus précieux après celui que nous indiquons, exiſte pareillement à *Paris* dans le Cabinet de M. DE SAINTE-FOY, *Tréſorier général de la Marine.*

## *Détail des Parties.*

## PREMIERE SUITE.

*C'est-à-dire*,

## VOYAGES DES INDES OCCIDENTALES,

*ou*

## GRANDS VOYAGES.

## *XIII. PARTIES.*

---

### Ire PARTIE.

On apperçoit d'abord un frontispice gravé en taille-douce, dans lequel on lit un *intitulé* pareillement exécuté, & conçu en ces termes:

*Admiranda Narratio fida tamen, de commodis et incolarum ritibus virginiæ nuper admodùm ab anglis, qui a* DN. *Richardo Greinville equestris ordinis viro eò in coloniam Anno.* M. D. LXXXV *deducti sunt inventæ, sumtus faciente* DN. *Waltero Raleigh equestris ordinis viro fodinarū stanni præfecto, ex auctoritate serenissimæ Reginæ Angliæ. Anglico scripta sermone à Thoma Hariot ejusdem Walteri domestico, in eam coloniam misso, ut regionis situm diligenter observaret. Nunc autem primùm latio donata a* C. C. A. *cum gratiâ & privilegio Cæs. majestatis speciali ad quadriennium.* FRANÇOFURTI AD MOENUM, *Typis Joannis Wecheli, sumtibus verò Theodori de*

*Bry. Anno.* CIↃ IↃ XC. *venales reperiuntur in officinâ Sigiſmundi Feirabendii.*

Cet *intitulé* eſt ſuivi d'une Epitre Dédicatoire adreſſée par THEODORE DE BRY à MAXIMILIEN, Roi de Pologne & Archiduc d'Autriche, avec les armes de ce Prince gravées en taille-douce. On voit enſuite un Avis adreſſé au Lecteur, & intitulé: *Benevolis Coloniæ quæ in Virginiam traducta eſt, Promotoribus & fautoribus.* Ces trois piéces préliminaires contiennent les ſix premieres pages de cette premiere Partie, dont le texte commence immédiatement après, *c'eſt-à-dire*, à la page 7, par l'*intitulé* que voici : *Prima pars de mercaturæ commoditatibus*; & il finit entierement à la *page* 34. Cette partie du texte eſt accompagnée de celle qui renferme les figures qui lui appartiennent; & à la tête deſquelles on lit un *intitulé* imprimé, dont le contenu eſt ainſi :

*Vivæ imagines & ritus incolarum ejus provinciæ in Americâ quæ Virginia appellata eſt ab Anglis, juſſu magnifici viri D. Waltheri Raleig equitis & præfecti fodinarum ſtanni in Cornuwallia & Exonia, profectis anno* CIↃ IↃ XXCV. *ad obſervandas novas provincias, permiſſu & auctoritate ſereniſſimæ Reginæ Angliæ Elizabethæ : omnia diligenter obſervata & ad vivum expreſſa a Joanne With ejus rei gratiâ in illam provinciam annis* 1585 & 1588 *miſſo : deinde in æs inciſa et primùm in lucem evulgata a Theodoro de Bry.*

Cet *intitulé* eſt ſuivi d'un Avis au Lecteur, précédé d'une très belle eſtampe de toute la grandeur de la page, repréſentant Adam & Eve dans le Paradis Terreſtre. On reconnoît facilement la premiere épreuve de cette eſtampe à la maniere dont le nom du Graveur y a été marqué. Dans la premiere on lit : *Theodore de Bry ſe.* & dans les autres on y a ajouté deux lettres de plus, qui changent ce nom en celui de *Io. Theodore de Bry ſe.* Il y a une grande différence entre ces deux épreuves, c'eſt pourquoi il eſt bon d'y faire attention.

Vient enſuite un *Index* ou Table des XXIII eſtampes qui appartiennent à cette partie. Ces eſtampes ſont imprimées ſeulement au *recto* du feuillet qui contient en même-tems l'explication particuliere des ſujets qu'elles repréſentent ; & comme il arrive ſouvent que ces feuillets de tables manquent dans la plûpart des exemplaires, & qu'il n'eſt pas facile alors de ſavoir au juſte quand le nombre de ces eſtampes eſt entier, nous avons cru à propos d'en conſerver ici le détail : ce que nous obſerverons pareillement à l'égard de tous les Volumes.

I. *Tabula generalis totius Regionis ſitum ob oculos ponens.*

II. *Anglorum in Virginiam adventus.*

III. *Regulorum aut Principum in Virginiâ Typus.*

IV. *Nobilis Matrona ex Secota.*

V. *Sacerdos Secotenſis.*
VI. *Nobilis Virgo ex Secota.*
VII. *Proceres Roanoack.*
VIII. *Nobilis Matrona Pomeioocenſis.*
IX. *Senis Pomeioocenſis hiberna veſtis.*
X. *Ut Matronæ Daſamonquepeuc liberos geſtant.*
XI *Præſtigiator.*
XII. *Lintrium Conficiendorum ratio.*
XIII. *Incolarum Virginiæ piſcandi ratio.*
XIV. *Crates Lignea in qua piſces uſtulant.*
XV. *Fictilium vaſorum in quibus cibum coquunt forma.*
XVI. *Sumendi cibum modus.*
XVII. *Solenne Feſtum ad ignem celebrandi ratio.*
XVIII. *Virginienſium Saltandi ratio ſolennibus Feſtis.*
XIX. *Oppidum Pomeioock.*
XX. *Oppidum Secota.*
XXI. *Idolum Kiwaſa.*
XXII. *Regulorum Sepulchra.*
XXIII. *Aliquot Heroum Virginiæ notæ.*

Ces XXIII eſtampes ſont encore ſuivies d'une autre partie de figures qui a pour titre : *Pictorum Britanniæ partem olim incolentium, aliquot Ico-*

Ces figures qui repréſentent les habillemens des anciens Pictes ou premiers Ecoſſois, tant de l'un que de l'autre ſexe, ſont au nombre de cinq, & accompagnées d'une explication latine imprimée ſur le *versò* d'un feuillet à part, & que l'on a

mis à ce dessein à côté de chaque estampe ; après lesquelles on n'apperçoit plus que quatre feuillets séparés qui complettent totalement cette premiere partie des GRANDS VOYAGES, & qui contiennent un Avis au Lecteur (dans lequel on donne une légere idée du naturel de ces anciens Pictes) un *Index Rerum*, un *Errata*, & la Souscription de date que voici :

*Impressum Francofurti ad Mœnum apud Joannem Wechelum, impensis Theodori de Bry : anno :* M. D. XC.

Nous ferons remarquer de plus, que pour avoir cette premiere partie bien complette, il est nécessaire d'annexer à la tête du Volume, & avant toutes les piéces que nous ayons énoncées, deux cahiers séparés contenant dix feuillets imprimés en 1634, & publiés par MÉRIAN, avec l'*intitulé* suivant employé double, & dont le premier est accompagné d'un frontispice gravé en taille-douce, sur lequel on voit représentés dans différentes especes de petits écussons ou médaillons, les événemens principaux arrivés en Amérique sous le commandement des divers Capitaines qui en ont fait la découverte & la conquête, depuis CHRISTOPHE COLOMB jusqu'à RALEGH & OLIVIER.

*Historia Americæ sive novi Orbis, comprehendens in XIII sectionibus exactissimam descriptionem vastissimarum & multis ab hinc sæculis incogni-*

*tarum terrarum, quæ nunc paſſim Indiæ Occidentalis nomine vulgò uſurpantur : cum elegantiſſimis tabulis & figuris æri inciſis necnon Elencho ſectionum & Indice Capitum ac rerum præcipuarum.* FRANCOFURTI, *ſumptibus Matthæi Meriani, anno 1634.*

Ces cahiers contiennent de plus, une Préface particuliere au ſujet de cette Collection, avec un *Elenchus* ou la deſcription des XIII parties qui la compoſent.

Nous avons vérifié deux autres éditions différentes de cette premiere partie, exécutées ſous la même date d'année (1590); & la maniere de reconnoître ces éditions poſtérieures d'avec l'originale, conſiſte dans les obſervations ſuivantes :

1°. Dans l'*édition originale*, l'Epitre Dédicatoire qui ſuit le frontiſpice intitulé *Admiranda Narratio*, *&c.* commence par ces mots : *In communi*, *&c.* La lettre *I.* du premier de ces deux mots eſt une lettre griſe gravée en bois, qui occupe toute la hauteur des cinq premieres lignes de l'Epitre Dédicatoire que contient cette page; & dans les contrefactions, cette lettre griſe n'eſt plus la même, & la hauteur de celle qui s'y trouve employée, ne va que juſqu'à celle des quatre premieres lignes de cette Epitre Dédicatoire.

2°. Dans l'*édition originale*, l'intitulé de l'Avis au Lecteur, *Benevolis*, *&c.* qui ſuit cette Epitre Dédicatoire, eſt diſtribué ſur quatre lignes d'im-

preſſion ; & dans les contrefactions, ce même intitulé ne contient que trois lignes.

3°. Dans l'*édition originale*, la derniere ligne de la 34[e] page de la partie du texte, renferme ſeulement ces quatre chiffres, 1588 ; & dans les contrefactions, cette même ligne contient un mot de plus, & on lit : *anni* 1588.

4°. Dans l'*édition originale*, le frontiſpice imprimé à la tête des XXIII eſtampes, & intitulé, *vivæ Imagines*, *&c.* eſt orné d'un fleuron qui repréſente exactement un deſſin quarré uniforme ; & dans les contrefactions, ce fleuron n'offre au contraire qu'un deſſin inégal, dans le fond duquel eſt repréſentée la figure d'une tête humaine.

5°. Dans l'*édition originale*, à la fin de l'*Index* (ou table des XXIII eſtampes) qui ſuit ce frontiſpice, on apperçoit un fleuron de 23 lignes de hauteur ſur pareille largeur ; & dans les contrefactions, ce fleuron porte 36 lignes de haut ſur près de 50 de large. Nous ne dirons rien des obſervations à faire ſur l'eſtampe de la repréſentation d'ADAM & EVE, ayant déja fait remarquer les différences qui en diſtinguent les diverſes épreuves ; nous obſerverons ſeulement que la lettre griſe de l'Avis au Lecteur, qui accompagne cette eſtampe dans l'*édition originale*, eſt une petite lettre capitale de fonte renfermée dans un ornement de gravure exécuté en bois, & percé à jour à deſſein de laiſſer paſſer la lettre ; au lieu que dans la contrefaction, cette même lettre griſe eſt totalement exécutée en bois.

6°. Dans l'*édition originale*, le Discours d'explication qui se trouve au bas de la II[e] estampe, *Anglorum in Virginiam adventus*, contient 19 lignes d'impression; & dans les contrefactions, ce Discours n'est qu'en 17 lignes seulement : différences qui s'observent régulierement dans toute la suite de ces estampes, parceque le caractere qu'on a mis en usage pour les contrefactions est moins gros & plus serré que celui de l'édition originale.

7°. Dans l'*édition originale*, l'explication latine qui se trouve au bas du frontispice intitulé *Pictorum Britanniæ, &c.* renferme 8 lignes d'impression; & dans les contrefactions, cette même explication n'en contient que 7. De plus, au *versò* de cet *intitulé*, on trouve l'explication historique de la premiere estampe des anciens Pictes; & cette explication, qui dans l'*édition originale* est de 17 lignes d'impression, n'en a que 16 dans les contrefactions.

8°. Dans l'Avis au Lecteur qui suit immédiatement les cinq estampes des anciens Pictes dont nous venons de parler, on remarque dans l'*édition originale* que cet Avis est terminé par un fleuron triangulaire & uniforme, qui n'existe plus dans les contrefactions, dans lesquelles il se trouve absolument changé.

Nous avons observé de plus, que l'*errata* de l'*édition originale*, a été conservé dans une des contrefactions, & supprimé dans l'autre; la ma-

niere de diſtinguer alors l'*errata* de l'*édition originale*, conſiſte dans le fleuron qui l'accompagne, & qui eſt le même que celui dont nous venons de faire mention; *c'eſt-à-dire*, repréſentant un deſſin de forme triangulaire. A l'égard du feuillet de ſouſcription que nous avons indiqué dans la deſcription de l'*édition originale*, il a été totalement ſupprimé dans les deux contrefactions différentes que nous avons examinées.

PARTIE II.

Quatre feuillets ſéparés ſe trouvent à la tête, qui contiennent un frontiſpice gravé en taille-douce, dont l'*intitulé*, pareillement exécuté, eſt ainſi :

*Brevis Narratio eorum quæ in floridâ Americæ provinciâ Gallis acciderunt, ſecundâ in illam navigatione, Duce Renato de Laudonniere Claſſis præfecto. Anno M. D. LXIIII. quæ eſt ſecunda pars Americæ : Additæ figuræ & incolarum Eïcones ibidem ad vivum expreſſæ; brevis item declaratio Religionis, Rituum, Vivendique ratione ipſorum; auctore Jacobo le Moyne, cui cognomen de Morgues, Laudonnierum in eâ navigatione ſequuto. Nùnc primùm Gallico ſermone a Theodoro de Bry Leodienſe in lucem edita : latio verò donata a C. C. A. cum gratiâ & privilegio Cæſareæ Majeſtatis ad quadriennium.* FRANCOFORTI AD MOENUM, *Typis Joannis Wecheli, ſumtibus verò*

*verò Theodori de Bry. Anno M. D. XCI. venales reperiuntur in officinâ Sigismundi Feirabendii.*

Ce frontispice est suivi d'une Epitre Dédicatoire adressée par THÉODORE DE BRY, à CHRISTIAN Duc de Saxe, Landgrave de Thuringe, &c. avec les armes de ce Prince gravées en taille-douce. On apperçoit ensuite un Avis adressé au Lecteur, par cet intitulé *Benevolo Lectori*, & cet Avis est décoré d'une figure gravée en taille-douce qui représente le sacrifice que NOÉ offrit au SEIGNEUR après la sortie de l'Arche. Ces piéces préliminaires sont accompagnées de la copie du Privilége accordé par l'Empereur, & qui remplit la page *rectò* du dernier des quatre feuillets que nous avons annoncés.

On trouve ensuite la partie du texte qui commence par cet *intitulé* imprimé :

*Gallorum in Floridam Americæ provinciam altera Navigatio, Duce Laudonniero. Anno M. D. LXIV.*

Elle renferme 30 pages de discours, précédées d'une grande carte de la Floride ; & elle est suivie de 42 estampes gravées en taille-douce qui lui appartiennent. A la tête de ces estampes, on remarque un *index* ou table qui les détaillent, & le même frontispice que celui de la partie précédente, avec un *intitulé* gravé en cuivre, & dont le contenu est ainsi :

*Indorum Floridam provinciam inhabitantium*

*Eicones, primùm ibidem ad vivum expressæ à* JACOBO LE MOYNE, *cui cognomen* DE MORGUES : *additâ ad singulas brevi earum declaratione. Nùnc verò recens a Theodoro de Bry Leodiense in æs incisæ & evulgatæ. Cum gratiâ & privilegio Cæsareæ Majestatis ad quadriennium.* FRANCOFORTI AD MOENUM, *Typis Joannis Wecheli, sumtibus verò Theodori de Bry. Anno M. D. XCI. venales reperiuntur in officinâ Sigismundi Feirabendii.*

Les 42 estampes qui viennent ensuite sont imprimées séparément sur le *rectò* du feuillet, avec leurs explications latines au bas de la page, & elles sont rangées dans l'ordre qui suit :

I. *Floridæ Promontorium ad quod Galli appellunt*, GALLICUM *dicitur.*
II. *Gallorum ad Maii flumen Navigatio.*
III. *Galli Maio relicto duos alios amnes observant.*
IV. *Sex alia flumina à Gallis observata.*
V. *Galli ad Portum Regalem perveniunt.*
VI. *Gallorum præfectus Columnam in quâ Regis Galliarum insignia statuit.*
VII. *Galli in Caroli propugnaculo relicti annonæ penuriâ laborant.*
VIII. *Columnam a præfecto primâ navigatione locatam venerantur Floridenses.*
IX. *Galli locum condendæ arci aptum deligunt.*
X. *Arcis Carolinæ delineatio.*

XI. *Ceremoniæ a Saturiova in Expeditionem adversùs hostes profecturo, observatæ.*

XII. *Outina adversùs hostem exercitum ducens de eventu Magum consulit.*

XIII. *Outina Gallorum auxilio, Potanou suum hostem superat.*

XIV. *Outinæ in bellum proficiscentis Militaris disciplina.*

XV. *Outinæ Milites ut cæsis hostibus utantur.*

XVI. *Trophæum & solennes ritus devictis hostibus.*

XVII. *Hermaphroditorum Officia.*

XVIII. *Mulierum quarum Mariti, vel in Bello cæsi, aut morbo sublati, postulata à Rege.*

XIX. *Mulierum extinctos Maritos lugentium Cæremoniæ.*

XX. *Ægros curandi ratio.*

XXI. *Culturæ & sationis ratio.*

XXII. *Floridenses convehendis in publicum horreum fructibus diligentes.*

XXIII. *Ferinæ, piscium, & reliquæ annonæ illatio.*

XXIV. *Pisces, ferinam, reliquam annonam ustulandi ratio.*

XXV. *Cervorum venatio.*

XXVI. *Crocodilos conficiendi ratio.*

XXVII. *Floridensium in insulas trajectus, ut genio indulgeant.*

XXVIII. *Conviviorum apparatus.*

XXIX. *Quâ ratione Floridenses de seriis rebus deliberant.*

XXX. *Oppidorum apud Floridenſes ſtructura.*

XXXI. *Hoſtium oppida noctu incendendi ratio.*

XXXII. *Excubitorum ſocordia ut punitur.*

XXXIII. *Bellum denunciandi ratio.*

XXXIV. *Primogeniti ſolennibus ceremoniis Regi ſacrificantur.*

XXXV. *In cervi exuvio ſoli conſecrando ſolennes ritus.*

XXXVI. *Juventutis exercitia.*

XXXVII. *Quâ pompâ Regina delecta ad Regem deferatur.*

XXXVIII. *Quâ ſolennitate Regina à Rege excipiatur.*

XXXIX. *Regis & Reginæ prodeambulatio recreandi animi gratiâ.*

XL. *Ceremoniæ in Regis & Sacerdotum funere obſervatæ.*

XLI. *Auri legendi ratio in rivis è Montibus Apalatcy decurrentibus.*

XLII. *Petri Gambie Galli Cædes.*

Ces 42 eſtampes ſont ſuivies de pluſieurs feuillets non chiffrés, dans leſquels ſont contenues différentes piéces ſéparées, dont la premiere eſt intitulée :

*Libellus ſive Epiſtola ſupplicatoria Regi Galliarum Carolo IX ejuſdem nominis oblata, per viduas, orphanos, cognatos, affines, & ipſi Franciæ Occidentalis Regi ſubditos, quorum conſanguinei per Hiſpanos in eâ Galliæ an-

*tarcticæ parte, quæ vulgò Floridæ nomen invenit crudeliter trucidati perierunt.*

La II^e a pour Titre :

*De quartâ Gallorum in Floridam navigatione sub Gourguesio Anno* 1567.

Cette petite piéce est terminée par un *Index*, un Avis particulier distingué par ces mots : *Parergon de authore & occasione hujus historiæ*, & un *Errata.*

La III^e est appellée :

*Perergon continens quædam quæ ad precedentis Narrationis elucidationem non erunt forsàn inutilia.*

Et au *versò* du dernier feuillet de cette piéce, qui fait la conclusion de cette seconde partie des grands GRANDS VOYAGES, on lit la souscription suivante : *Francofurti ad Moenum apud Joannem Wechelum; impensis Theodori de Bry M.D.XCI.*

Les différences que nous avons apperçues, & qui distinguent l'édition originale de cette seconde partie d'avec les contrefactions qui en ont été faites sous la même indication & date d'année, consistent dans les remarques que nous allons donner.

1°. Dans l'*édition originale*, la premiere page de l'Epitre Dédicatoire contient six lignes d'impression, & l'on n'en trouve que cinq dans la contrefaction.

2°. Dans l'*édition originale*, la lettre grise de

l'Avis au Lecteur qui suit cette Epitre Dédicatoire, est d'un dessin uniforme; & dans la contrefaction, cette même lettre grise plus historiée, représente un homme qui travaille à la vigne.

3°. Dans l'*édition originale*, la premiere page du texte qui a pour titre, *Gallorum in Floridam Americæ provinciam altera navigatio*, *&c.* ne contient que 25 lignes d'impression; & dans la contrefaction, cette même page en renferme 26. Nous ferons de plus observer que, dans la contrefaction, on a imprimé avant cette partie du texte que nous venons d'indiquer, une piéce séparée qui est intitulée: *Historia Luctuosæ expeditionis Gallorum in Regionem Floridam omine admodùm infausto susceptæ anno* 1565. Cette piéce est une réimpression de celle qui termine l'édition originale de cette seconde partie des GRANDS VOYAGES, & que nous avons indiquée sous ce titre: *Parergon continens quædam quæ ad precedentis Narrationis elucidationem non erunt forsàn inutilia.* Mais comme on a fait plusieurs changemens dans la réimpression de cette piéce, on a cru devoir en conserver la premiere copie dans la contrefaction où elle se retrouve sous le même titre *Parergon, &c.* dans le même ordre que celui de l'édition originale.

4°. Dans l'*édition originale*, le frontispice gravé en taille-douce pour la partie du texte, & qui se trouve répété à la tête des estampes, n'existe plus dans la contrefaction. On y a substitué un fron-

tiſpice imprimé, au bas duquel on apperçoit cette ſouſcription de date :

*Anno Chriſti M. D. CIX.*

5°. Dans l'*édition originale*, l'explication de la premiere eſtampe, qui eſt déſignée par ces mots, *Floridæ promontorium*, *&c.* contient 12 lignes d'impreſſion ; & dans la contrefaction, cette même explication en renferme 13.

6°. Dans l'*édition originale*, la vignette en bois qui ſe trouve à la tête de la piéce qui a pour titre, *Libellus ſive Epiſtola ſupplicatoria*, porte 66 lignes de long ; & dans la contrefaction, celle qu'on a ſubſtituée en place, n'eſt que de 60 lignes : différences que l'on apperçoit également dans la vignette pareille de la piéce ſuivante qui eſt intitulée : *de quartâ Gallorum in Floridam navigatione.* Nous ferons de plus obſerver que l'*Index* annexé à la fin de cette derniere partie, eſt terminé dans l'*édition originale* par un fleuron gravé en bois qu'on a ſupprimé dans la contrefaction, ainſi que le feuillet d'*errata* & la ſouſcription de l'année de l'impreſſion, que nous avons indiquée dans l'édition originale.

PARTIE III.

Les piéces préliminaires, que l'on trouve au commencement de cette troiſième partie, conſiſtent premierement dans un frontiſpice gravé

en taille-douce, dont l'*intitulé* pareillement exécuté, eſt conçu en ces termes :

*Americæ tertia pars Memorabilem provinciæ Braſiliæ hiſtoriam continens, Germanico primùm ſermone ſcriptam a Joanne Stadio Homburgenſi Heſſo, nunc autem latinitate donatam à Teucrio Annæo Privato Colchante Po : & Med : Addita eſt Narratio profectionis Joannis Lerii in eamdem provinciam, quam ille initio Gallicè conſcripſit, poſteà verò latinam fecit. His acceſſit deſcriptio morum & ferocitatis incolarum illius Regionis, atque colloquium ipſorum idiomate conſcriptum. Omnia recens evulgata & eiconibus in æs inciſis ac ad vivum expreſſis illuſtrata ad normam exemplaris prædictorum autorum. Studio & diligentiâ Theodori de Bry Leodienſis atque civis Francofurtenſis anno M. D. XCII. venales reperiuntur in officinâ Sigiſmundi Feirabendii.*

On remarque enſuite une Epitre Dédicatoire adreſſée par Théodore de Bry, à Guillaume Comte Palatin & Duc de Baviere, avec les armes de ce Prince gravées en taille-douce. Cette Epitre eſt ſuivie de la repréſentation de ſept écuſſons d'armoiries différentes, gravées en cuivre, avec un Avis au Lecteur, la Copie du Privilége Impérial, un Diſcours en forme d'Epitre Dédicatoire adreſſée par Jean Stadius, à Philippe Landgrave de Heſſe, & une eſpece de Préface addreſſée

par JEAN DRYANDER, à PHELIPPE Comte de Naſſau & Sarbruck. Ces deux derniers Diſcours ſont datés de l'année 1556, & ſont accompagnés d'un *Index* ou Table des Sommaires, intitulée : *Argumentum totius Narrationis.*

Le Texte de cette troiſieme partie ſe trouve immédiatement après les piéces préliminaires que nous venons d'énoncer, & ſans aucun titre particulier qui le précede ; il renferme 295 *pages*, ſuivies d'un *Index Verborum*, avec cette ſouſcription imprimée au *versò* du dernier feuillet.

*Impreſſum Francofurti ad Moenum apud Joannem Wechelum impenſis Theodori de Bry. M. D. XCII.*

Nous ferons obſerver que cette troiſieme Partie contient deux Relations différentes du Bréſil, dont la premiere, écrite par JEAN STADIUS, & intitulée dans le haut des pages *Americæ tertia pars*, finit à la page 134 ; la ſeconde, donnée par JEAN DE LERY, commence à la page 137, & ſe termine à la page 284. Elle eſt précédée de quelques piéces préliminaires, & décorée d'un frontiſpice gravé en taille-douce, dont l'intitulé pareillement exécuté, eſt en ces termes :

*Navigatio in Braſiliam Americæ, quâ auctoris navigatio, quæ memoriæ prodenda in mari viderit, Braſilienſium victus & mores à noſtris valdè alieni, animalia etiam, arbores, herbæ, & reliqua ſingularia noſtris penitùs incognita*

*describuntur. Adjectus insuper Dialogus eorum linguâ conscriptus. a Joanne Lerio Burgundo, Gallicè primum scripta, deinde latinitate donata, variis autem figuris illustrata, per Theodorum de Bry Leo: Venales reperiuntur in officinâ Sigismundi Feirabendii.*

Ce Frontispice sert à remplir les pages 135 & 136, & la Relation qui le suit a pour titre dans le haut des pages, *Historia Navigationis in Brasiliam.*

Cette Relation est accompagnée de deux Epitres particulieres, qui occupent les pages 285 *& suiv.* jusques & compris la 295^e & ces deux Epitres ont à leur tête un *intitulé* imprimé, dont voici le contenu :

*Exemplar duarum Litterarum quibus breviter explicantur & navigatio Nicolai Villagagnonis equitis Melitensis in illam Americæ provinciam, quæ ultra Æquatorem ad Tropicum usque Capricorni extenditur; & mores consuetudinesque incolarum ejus regionis. Scriptæ quidem illæ ad Flumen* GANABARA *(Lusitanis* RIO *de* GENERO *dictum) & in Galliam missæ a quodam e Villagagnonis Domesticis: Nunc verò recens Latio donatæ à : C. C. A.* FRANCOFURTI, *Typis Joannis Wecheli. M. D. XCII.*

Nous ne donnerons aucun détail des estampes qui appartiennent à cette partie, parcequ'elles ont été imprimées avec le texte, & placées de

maniere qu'il eſt impoſſible de ne pas s'appercevoir quand elles ſont imparfaites. La ſeule figure détachée que l'on doit trouver dans cette partie, eſt une grande Carte du Pérou & du Bréſil, que l'on met indifféremment, ſoit à la tête de la Relation de JEAN STADIUS, ſoit au commencement de celle de JEAN DE LERY. Nous avertirons ſeulement que dans le nombre des eſtampes, il s'en trouve pluſieurs de répétées, & que cet inconvénient ſubſiſte également dans toutes les éditions, à quelques différences près, concernant les endroits qu'on leur a voulu aſſigner.

Parmi les différences qui diſtinguent les autres éditions de cette troiſieme partie, nous remarquerons les ſuivantes :

1°. Dans le Frontiſpice gravé qui ſe trouve à la tête, & qui eſt intitulé *America tertia pars, &c.* on n'apperçoit plus dans les éditions poſtérieures le nom de FEIRABENDIUS dans la ſouſcription du bas de la page, & on a mis à la place celui de THÉODORE DE BRY. D'autres exemplaires conſervent pareillement le même frontiſpice gravé, avec l'indication du même nom de THÉODORE DE BRY ; mais l'intitulé imprimé qu'il renferme eſt abſolument changé : en voici le contenu :

*Hiſtoria Antipodum ſive novi orbis qui vulgò Americæ & Indiæ Occidentalis nomine uſurpatur : Pars tertia : complectens admirandam cum ipſius terræ Braſiliæ, tùm incolarum ejus Barbarorum & Antropophagorum hiſtoriam*

*Libris tribus ſcriptam : quorum :* I. *primò continetur Narratio profectionis Joannis Stadii Heſſi in Braſiliam, qui a Barbaris interceptus novemque menſes inter eos verſatus eſt.* II. *Diegeſis hiſtorica Naturam cæli ſolique Braſilienſis, ut & avium, ferarum, piſcium, arborum, item cæterorumque vegetabilium illius terræ exprimens.* III. *Luculentiſſima deſcriptio itineris Joannis Lerii Burgundi quod in eaſdem terras ſuſcepit. Omnia ab infinitis mendis repurgata, & in concinniorem ordinem redacta ſtudio Jo. Ludovici Gottofridi. Iconibus verò ad vivum expreſſis illuſtrata & in lucem data.* FRANCOFURTI, *ſumptibus Matthæi Meriani. Anno M. DC. XXX.*

2°. Dans l'*édition originale*, la premiere page de l'Epitre Dédicatoire qui ſuit cet intitulé, ne contient que cinq lignes ; & dans les autres éditions, cette même page en renferme ſix.

3°. Dans l'*édition originale*, le feuillet d'armoiries qui ſe trouve après l'Epitre Dédicatoire que nous venons d'indiquer, ne contient ſimplement que ſix écuſſons qui repréſentent les armes de différens Princes ; & dans les autres éditions, ces écuſſons ſont accompagnés de divers attributs ſous les figures ſuivantes : la PAIX, la JUSTICE, la VÉRITÉ, la PRUDENCE, la VICTOIRE & la FORCE.

4°. Dans l'*édition originale*, page 3 de la Relation de JEAN STADIUS, le Sommaire du Cha-

pitre II. *De ijs quæ acciderunt circà primam navigationem*, est partagé sur deux lignes de hauteur, & dans les autres éditions, il est imprimé dans une seule ligne, & quelquefois changé en ces termes : *De iis quæ acciderunt circà navigationis initium.*

5°. Dans l'*édition originale*, page 7 de la même Relation, le Sommaire du Chapitre quatrieme (désigné ainsi CAPUT IIII.) *De modo obsidendi & obsessos oppugnandi*, se trouve en deux lignes; & dans les autres éditions, ce Sommaire est imprimé dans une seule ligne, avec cette designation, CAPUT. IV. & d'autrefois il se trouve changé en celui-ci : *Lusitani obsessi ab Indis oppugnantur acriter.*

6°. Dans l'*édition originale*, le Frontispice gravé mis à la tête de la Relation de JEAN DE LERY, pages 135 & 136, est au contraire imprimé dans les autres. Il y a cependant des exemplaires qui n'ont point ce frontispice imprimé, & dans lesquels on a conservé celui de la premiere édition, en y changeant simplement le nom de FEIRABENDIUS, en celui de THEODORE DE BRY. Nous ferons de plus remarquer que les dix vers grecs qui commencent la page 137 sont imprimés en assez gros caracteres dans l'édition originale; & que dans les autres éditions, ils ont été exécutés en petites lettres.

7°. Dans l'*édition originale*, au *versò* de la derniere page de la Préface de JEAN DE LERY, on

apperçoit une ſeconde épreuve de l'eſtampe (dont nous avons déja parlé dans la premiere partie de cette Collection) & qui repréſente ADAM & EVE dans le Paradis Terreſtre. Cette eſtampe ſe trouve conſervée dans une des éditions poſtérieures, & ſupprimée dans les autres. Il n'eſt pas difficile de reconnoître les ſecondes épreuves, en jettant les yeux ſur le fleuron qui termine la Préface que l'on trouve avant cette Eſtampe. Ce fleuron, dans l'*édition originale*, doit avoir une forme triangulaire.

8°. Après la *page* 284, où finit la Relation de JEAN DE LERY, on apperçoit dans l'*édition originale* le frontiſpice des deux Epitres du Chevalier de VILLEGAGNON, daté avec cette indication : *Typis Joannis Wecheli* M. D. XCII. & dans les autres éditions, on lit : *Typis Matthiæ Beckeri* M. DC. V. On remarque la même différence dans la ſouſcription que nous avons annoncée à la fin de l'*Index* qui termine cette TROISIEME PARTIE des GRANDS VOYAGES.

## PARTIE IV.

Les piéces préliminaires qui précedent le texte de cette quatrieme partie, conſiſtent *premierement* dans un frontiſpice gravé en taille-douce, dont le contenu de l'intitulé pareillement exécuté au burin, eſt en ces termes :

*Americæ pars quarta, ſive inſignis & admiranda hiſtoria de repertâ primùm Occidentali Indiâ à*

*Christophoro Columbo Anno M. CCCC. XCII. scripta ab Hieronymo Bezono Mediolanense, qui istic annis XIIII versatus, diligenter omnia observavit. Addita ad singula ferè capita non contemnenda scholia, in quibus agitur de earum etiam gentium idololatriâ. Accessit praeterea illarum regionum Tabula Chorographica. Omnia elegantibus figuris in aes incisis expressa a Theodoro de Bry Leodiense, cive Francofurtensi Anno clɔ lɔ xciiij ad invistis* (pour *invictiss.*) *Rudolph II. Rom. Imperator. Cum privilegio S. C. Majestatis.*

Ce Frontispice est suivi d'une seconde épreuve des mêmes écussons d'armoiries dont nous avons fait mention dans la partie précédente ; mais ils sont accompagnés de figures d'attributs que nous avons déja indiquées dans les éditions postérieures de cette même Partie. Au *versò* de ces écussons, l'on apperçoit pareillement une seconde copie du Privilége Impérial, après quoi se présente un Avis adressé au Lecteur par Théodore de Bry. Cet Avis est décoré d'une estampe en taille-douce relative au sujet, & il est suivi de deux Epigrammes adressées à Théodore de Bry ; la premiere en latin, & la seconde en françois. L'Epigramme latine est précédée d'une estampe gravée en taille-douce, qui représente la découverte de l'Amérique avec deux portraits, l'un d'Americ Vespuce, l'autre de Christophe Colomb, & l'on apperçoit entr'eux deux l'explica-

tion de la figure par ces mots : *Americae retectio.*

On trouve ensuite une Préface adressée aux Lecteurs par cet intitulé : *Christianis & piis Lectoribus S.* & à la fin de cette Préface, on apperçoit une courte explication du mot INDIA, laquelle est accompagnée de plusieurs épigrammes différentes en langue latine, & de l'argument des choses contenues dans le premier Livre du texte qui commence immédiatement à la *page* 11. par cet intitulé : *Novæ novi Orbis historiae primùm ab Hieronymo Benzone Mediolanensi, Italico sermone conscriptæ, nùnc verò latinum translatæ, Liber primus.*

Cette partie du texte finit à la page 145, au *versò* de laquelle on lit la souscription suivante :

*Impressum Francofurti ad Moenum, Typis Joannis Feyrabend, impensis Theodori de Bry. Anno. M. D. LXXXXIIII.*

On remarque après cette souscription, les feuilles d'estampes qui appartiennent à cette quatrieme Partie, & qui sont au nombre de XXIV, avec leurs explications latines imprimées au bas de la page. Elles sont précédées d'une Carte particuliere de la partie Occidentale de l'Amérique, qui sert à l'intelligence des Voyages faits par CHRISTOPHE COLOMB, dans cette partie du Monde qu'il découvrit le premier ; & ces estampes ont à leur tête le même frontispice gravé en taille-douce, que nous avons déjà indiqué au commencement

de

de cette quatrieme partie, & qui par ce moyen ſe trouve employé double, ſans aucun changement dans le contenu de l'*intitulé*.

Les XXIV eſtampes ne ſont accompagnées d'aucun *Index* particulier, & ſont rangées dans l'ordre ſuivant :

I. *Hieronymi Benzoni in Indiam Occidentalem Navigationis initium.*

II. *Piſces in mari alati.*

III. *Ad præfectum Erreram feruntur munera ab uxore reguli provinciæ Cumanæ.*

IV. *Crudelitas Petri de Calyce ergà Indos.*

V. *Indi volentes experiri immortalitatem Hiſpanorum, Salcedum Hiſpanum in Mari ſuffocant.*

VI. *Columbus primus inventor Indiæ Occidentalis.*

VII. *Columbus ſuos cachinnatores in convivio illudit.*

VIII. *Prima Columbi in Indiam navigatio. Anno* 1492.

IX. *Columbus in Indiâ primò appellens, magnis excipitur muneribus ab incolis.*

X. *Columbus ſupplicium ab Hiſpanis ſeditioſis ſumit.*

XI. *Horrenda & inaudita tempeſtas.*

XII. *Perlarum Inſula, ob unionum copiam ſic dicta.*

XIII. *Columbus cum fratre Bartholomæo captus in Hiſpaniam mittitur.*

XIV. *Pugna inter Columbum & Franciſcum Poreſium.*

XV. *Inventio Maris Magallanici.*

XVI. *Hiſpani cum Monachis aliquot ab Indis trucidantur.*

XVII. *Seditionem Indorum punit Didacus.*

XVIII. *Indorum alii occiduntur, alii incendio pereunt.*

XIX. *Olandus Caravellam, & Caſas ædificare curat.*

XX. *Indi Hiſpanis aurum ſitientibus, aurum liquefactum infundunt.*

XXI. *Indi cujuſdam Gnomologia inſignis de Chriſtianorum avaritiâ.*

XXII. *Valboa Indos nefàndum Sodomiæ ſcelus committentes, canibus objicit dilaniandos.*

XXIII. *Indi ſævitiæ Hiſpanorum impatientes ſibi ipſis Manus violentas inferunt.*

XXIV. *Indorum Religio.*

Les différences les plus ſenſibles qui diſtinguent les éditions poſtérieures, conſiſtent dans ce qui ſuit :

1°. Dans l'*édition originale* on lit à la fin du *rectò* de la page qui contient l'Epigramme latine adreſſée à Théodore de Bry, une réclame qui n'exiſte plus dans la contrefaction : le mot de cette réclame eſt, *Artes.*

2°. Dans la Préface adreſſée en forme d'Avis au Lecteur, & qui ſuit le feuillet de cette Epigramme, on obſerve que dans l'*édition originale*, les

ſommaires d'indication déſignés dans les marges de côté, ſont imprimés en lettres rondes; & que dans la contrefaction, ces mêmes ſommaires ſont exécutés en lettres italiques.

On remarque encore pareille variété dans la plus grande partie des ſommaires qui ſont employés dans les marges des 145 pages du texte. On a même supprimé dans la contrefaction la ſouſcription de date que nous avons annoncée dans l'*édition originale*, & qui eſt imprimée au *versò* de la 145e page ſuſdite.

3°. Toutes les eſtampes de l'édition poſtérieure ſont contremarquées par des chiffres arabes ajoutés en ſecond lieu dans le bas de la planche, depuis le N°. 1. juſqu'au N°. 24. ce dont il n'y a nul veſtige dans les épreuves de l'*édition originale*.

## PARTIE V.

Les piéces préliminaires que l'on apperçoit à la tête de cette CINQUIEME PARTIE, contiennent premierement un Frontiſpice gravé en taille-douce, dont l'intitulé pareillement exécuté au burin, eſt en ces termes:

*Americæ pars quinta: Nobilis & admiratione plena Hieronymi Bezoni Mediolanenſis ſecundæ ſectionis hiſtoria; Hiſpanorum, tùm in Nigrittas ſervos ſuos, tùm in Indos crudelitatem, Gallorumque Piratarum de Hiſpanis toties reportata ſpolia; Adventum item Hiſpanorum in novam Indiæ Continentis Hiſpa-*

*niam, eorumque contrà incolas ejus regionis sævitiam explicans : addita ad singula ferè capita scholia, in quibus res Indiæ luculenter exponuntur. Accessit prætereà Tabula Chorographica novæ Hispaniæ in Indiâ Occidentali. ad invictiss. Rudolph. II. Rom. Imp. Aug. Omnia elegantibus figuris in æs incisis expressa a Theodoro de Bry Leod. cive Franc. A°. cIɔ Iɔxcv. cum privilegio S. C. Majestatis.*

On remarque ensuite une Préface de Théodore de Bry adressée au lecteur, & la tête de laquelle on a placé un médaillon gravé en taille-douce qui représente le portrait de Christophe Colomb. Cette préface est suivie de l'argument ou sommaire des choses contenues dans cette cinquieme Partie, dont le texte commence à la page 5, par cet intitulé :

*Novæ Novi Orbis historiæ Liber secundus.*

Le Texte, précédé d'une carte de la Nouvelle Espagne, se termine à la page 72, sans aucune souscription quelconque, ni indication d'année d'impression ; & l'on observe immédiatement après, les feuilles d'estampes qui appartiennent à cette partie.

On a répété au commencement de ces estampes le même frontispice gravé que nous avons déja indiqué, de sorte qu'il se trouve employé deux fois sans aucun changement dans son intitulé, qui est toujours le même.

Les estampes qui suivent cet intitulé sont au nombre de XXII, sans aucun *index* particulier qui en rappelle l'ordre, & en voici le détail :

I. *Nigritæ in scrutandis venis metallicis, ab Hispanis in Insulas ablegantur.*

II. *Nigritæ exhaustis venis metallicis conficiendo saccharo operam dare debent.*

III. *Nigritæ non absoluto quotidiano penso, crudeliter ab Hispanis habentur,*

IV. *Nigritæ ob Hispanorum crudelitatem fugiunt, aliquot Hispanos cædunt, sed tandem ab Hispanis variis suppliciis adficiuntur.*

V. *Hispani occupant Gallicam navem, pusillanimitate præfecti navis Gallicæ.*

VI. *Galli Hispanos fugant & urbem Hanava* (pour *Havana*) *magnâ pecuniæ summâ mulctant.*

VII. *Galli Chioreram urbem occupant, prædantur, & tandem ob incolarum perfidiam igne absumunt.*

VIII. *Galli Carthaginem Indiæ Continentis urbem duce Hispano quodam nauta occupant : & idem judicem ejus urbis ( a quo verberibus cæsus ) pugione transfodit.*

IX. *Hispani stratagemate quodam, Indos in Insulâ Cubagua adversus Gallos incitant.*

X. *Quâ ratione Indi sua commercia & negociationes exercere soleant.*

XI. *Quâ ratione Indi in bellum progrediuntur.*

XII. *Mercatores quidam cum deessent illis cibi quibus vescerentur in regione vastâ, noctu ex inspe-*



66447

*rato quorundam Indorum mapalia ingredi coguntur.*

XIII. *Benzo cum comitibus premente fame testudines venatur secundum littus, quæ in eâ regione prægrandes sunt.*

XIV. *Diego Gottierez præfectus Hispanus Caciquos, seu Regulos Suere, Chiuppa atque alios qui salutandi gratiâ advenerant ad prandium invitat.*

XV. *Præfectus Hispanus Caciquos vinculis adstringit, & succenso igne, se eos crematurum minitatur, nisi corbem propositam, sexies auro explerent.*

XVI. *Moli Hispanos adgrediuntur, præfectum eorum cædunt, tandem tamen fugantur; sed a recentibus Indis oppressi denuò vincuntur, accepto tamen subsidio qui ex prælio incolumes evaserant, discedunt.*

XVII. *Ferdinandus Sotto crudeliter in Floridâ præfecturam exercet, abscissis etiam Cacicorum manibus.*

XVIII. *Petrus Alvaradus absente Cortesio Mexicanos sua festa celebrantes, strictis gladiis cædunt, atque monilia quibus erant ornati detrahunt.*

XIX. *Franciscus Monteio Lucatanæ Provinciæ præficitur. Quidam ex Cacicis fœdus cum illo contrahere velle simulans, tragula illum conficere conatur.*

XX. *Colloquium Benzonis cum Cacico quodam in Nicaragua, de Christianorum moribus.*

XXI. *Nicaragensium in suis saltationibus ritus.*

XXII. *Petrus Alvaradus missus ab Antonio de*

*Mendozza in Sibollæ Provinciam, cum plerisque e suis à Xaliscanis occiditur.*

Les observations suivantes serviront à distinguer les éditions différentes de cette partie:

1°. Dans l'*édition originale*, la premiere page de la Préface de THEODORE DE BRY adressée au lecteur, contient 13 lignes d'impression; & dans la contrefaction, cette page en renferme 11 seulement.

2°. Dans l'*édition originale*, l'Argument qui suit cette Préface, est imprimé en lettres italiques; & dans la contrefaction, cet Argument est exécuté en lettres rondes.

3°. Dans l'*édition originale*, le texte de la Narration finit à la page 72; & dans la contrefaction, qui est imprimée en gros caractères, il s'étend jusqu'à la page 92. Il est à remarquer cependant que dans cette contrefaction, il y a dix pages de moins que le nombre ci-dessus indiqué, ce qui réduit la totalité des pages à 82. Cette erreur a été occasionnée par une faute d'impression survenue dans la suite des chiffres, où l'on apperçoit facilement que la 79e page a été mal-à-propos cottée 89.

4°. Dans l'*édition originale*, les XXII estampes sont numérotées dans le haut des pages en lettres romaines capitales; & dans la contrefaction, elles sont au contraire indiquées par des chiffres arabes, depuis le N°. 1. jusques & compris le N°. 22.

PARTIE VI.

Les piéces préliminaires placées au commencement de cette sixieme Partie des GRANDS VOYAGES, consistent uniquement du frontispice gravé en taille-douce, & suivi d'un argument ou sommaire des choses contenues dans le texte de la Relation. Ce frontispice gravé contient un intitulé exécuté pareillement au burin, & dont le contenu est ainsi :

*Americae pars sexta sive historiæ ab Hieronymo Benzone Mediolanense scriptæ sectio tertia, res non minùs nobiles & admiratione plenas continens quàm præcedentes duæ. In hac enim reperies quâ ratione Hispani opulentissimas illas Peruani regni provincias occuparint capto Rege Atabaliba : Deindè orta inter ipsos Hispanos civilia bella : additus est brevis de fortunatis Insulis commentariolus in duo capita distinctus. Item additiones ad singula capita historiam illustrantes. Accessit Peruani regni Chorographica tabula : ad invictiss. Rudolph. II. Rom. Im. Aug. omnia elegantibus figuris in æs incisis expressa a Theodoro de Bry. Leod. cive autem Francofurtensi. A°. M.D.XCVI. cum privilegio S. C. Majestatis.*

On apperçoit ensuite une grande carte de l'Amérique, avec le plan de la ville de Cusco qui précedent le texte de la Narration que l'on trouve à la page 5, & dont l'intitulé est, *Nova Novi*

*Orbis historiæ, liber tertius*, & qui se termine à la page 108 sans aucune souscription ni indication d'année. Nous ferons remarquer que cette Relation renferme une piéce particuliere que nous avons déja indiquée dans la seconde Partie des GRANDS VOYAGES sous le *titre* de PARERGON *seu historia luctuosæ expeditionis Gallorum in Floridam, &c.* accompagnée de la Requête présentée à CHARLES IX, Roi de France, à ce sujet. Mais cette piéce a été beaucoup augmentée dans la nouvelle impression que nous annonçons.

Les feuilles d'estampes qui appartiennent à cette *sixieme Partie* sont au nombre de 28, & on a répété à leur tête le même frontispice gravé qui se trouve au commencement du texte de la Narration, sans aucun changement dans le contenu de l'intitulé.

Nous avons cependant remarqué que dans quelques exemplaires, on avoit conservé un intitulé gravé exprès sur un petit quarré de papier, & exécuté à dessein d'être collé sur l'ancien titre. Le contenu de ce dernier intitulé est en ces termes :

*Sequuntur Icones Artificiosæ ordine historiam præcedentem illustrantes, additis ad singulas suis explicationibus.*

Les 28 estampes ci-dessus énoncées sont accompagnées d'explications imprimées au bas de la page & rangées dans l'ordre suivant :

1. *Franciscus Pizarrus, Jacobus Almagrus, &*

*Ferdinandus Luques societatem ineunt.*

2. *Imperterritus quidam Pizarri Miles, Cretensis natione, per medium Indorum agmen transit.*

3. *Pizarrus in Hispaniam navigat, & ejus regionis quam detexerat præfecturam impetrat.*

4. *Pizarrus cum Almagro in gratiam redit & uterque fidem servaturus solenni juramento pollicetur.*

5. *Ferdinandus de Soto militum tribunus, cum aliquot aliis ad Regem Atabalibam a Pizarro ablegatur.*

6. *Atabaliba magnâ cum pompâ, Caxamalcam ingreditur.*

7. *Atabaliba Rex Peruanus a Francisco Pizarro capitur.*

8. *Hispani cum mulieribus quas in Castris & Balneis superato Atabaliba repererunt, libidinem suam explent.*

9. *Atabaliba de suo litro persolvendo, cum Francisco Pizarro paciscitur.*

10. *Atabaliba fide acceptâ se liberatum iri, ad diversa loca suos ablegat adferendi auri & argenti causâ.*

11. *Franciscus Pizarrus contrà fidem datam, Atabalibæ gulam laqueo frangi jubet.*

12. *Cuzco totius regni Peruani urbs opulentissima ab Hispanis occupatur.*

13. *Prælium inter Hispanos & Indos commissum ad urbem Cuzco.*

14. *Jacobus Almagrus a Ferdinando Pizarro in vincula conjicitur, in carcere strangulatur, postremò publicè, capite plectitur.*

15. *Marchio Pizarrus a Jacobo Almagro juniore, in propris ædibus cæditur.*

16. *Pugna inter Vacam de Castro & Jacobum Almagrum juniorem commissa.*

17. *Blascus Nunnez Vela Prorex, Guillenum Xuarez regiorum negotiorum procuratorem confodit.*

18. *Prorex Blascus Nunnez Vela in carcerem conjicitur.*

19. *Plerique prætextu obsequii Cæsari præstandi privatas injurias ulciscuntur.*

20. *Hispani Indos oneribus succumbentes crudeliter tractant.*

21. *Gonsalvus Pizarrus vincitur, capitur & supplicio afficitur.*

22. *Milites Ferdinandi & Petri de Contreras in vincula conjecti, Panamæ a prætore quodam pugione confodiuntur.*

23. *Hispani Indos domicilia in arboribus habentes oppugnant.*

24. *Hispani arbores in quibus Indorum domicilia, succidunt, illosque deturbant.*

25. *Indorum pontes ex funibus contexti.*

26. *Principum & Satraparum Indiæ Occidentalis sepulturæ.*

27. *Peruanos valde industrios esse aurifabros.*

28. *In Insula ferri, quæ una ex Canariis est nullam esse aquam potui idoneam, præter eam quæ ex unicâ arbore destillat.*

La maniere de distinguer les éditions suivantes

de cette sixieme Partie des GRANDS VOYAGES ; consiste dans les observations que voici :

1°. Dans l'*édition originale*, le texte de la Narration finit à la page 108, & il est accompagné de remarques ou de scholies en forme d'explications que l'on a placées à la fin de chaque chapitre en particulier ; dans la contrefaction au contraire, ce même texte finit à la page 78, parcequ'on a supprimé par ordre des Magistrats la plus grande partie des scholies, qu'ils n'ont pas crû devoir laisser paroître.

2°. Dans l'*édition originale*, les 28 estampes sont précédées d'un frontispice gravé, duquel nous avons fait mention ; & dans l'édition contrefaite, ce frontispice ayant été supprimé, on en a substitué un autre imprimé en 1617, dont voici le contenu.

*Brevis summa earum rerum quæ in tertia America parte continentur : & certis elegantibusque iconibus illustrata studio & labore Theodori de Bry Leodiensis, civis verò Francofurtensis.* OPPEINHEIMII, *ex Officinâ Typographicâ Hieronymi Galleri, sumptibus Joannis Theodori de Bry filii, civis & Bibliopolæ Oppenheimensis. M. DC. XVII.*

Nous ferons de plus observer que dans l'*édition originale*, les explications que l'on remarque au bas des estampes sont imprimées en assez gros caractères, & exécutées les unes en lettres italiques, les autres en lettres rondes ; dans la contre-

faction au contraire, ces explications ſont toutes imprimées en lettres italiques, & d'un caractere beaucoup plus petit. On a même été obligé dans ces dernieres éditions, de faire graver en ſecond lieu une aſſez mauvaiſe copie de la 28^e^ planche, qui probablement ſe trouva perdue alors. Le deſſin de cette eſtampe originale porte 71 lignes de hauteur ſur 83 lignes de largeur; & celui de la copie n'a que 61 lignes de haut, ſur 74 lignes de large: il eſt aiſé par ce moyen de diſtinguer ces deux eſtampes, & leurs différences.

## PARTIE VII.

Les piéces préliminaires miſes au commencement de cette Partie, conſiſtent dans un Frontiſpice gravé, ſuivi de deux Préfaces adreſſées en forme d'Avis au Lecteur.

Ce frontiſpice gravé eſt la répétition de celui que l'on trouve employé à la tête de la troiſieme Partie de ce Recueil, & que nous avons indiqué en ſon lieu, accompagné de l'intitulé qui lui convenoit alors; mais actuellement, le contenu qu'il renferme eſt exécuté en caracteres d'Imprimerie, & conçu en ces termes:

*Americæ pars VII. veriſſima & jucundiſſima deſcriptio præcipuarum quarundam Indiæ regionum & Inſularum, quæ quidem nullis antè hæc tempora viſæ cognitæque jam primùm ab Ulrico Fabro Straubingenſi, multo cum periculo*

*inventæ, & ab eodem summâ cum diligentiâ consignata fuerunt; ex germanico in latinum sermonem conversa; authore M. Gotardo Artus, Dantiscano; illustrata verò pulcherrimis imaginibus & in lucem emissa, studio & operâ Theodorici de Bry piæ memoriæ relictæ viduæ & filiorum: Anno Christi, M. D. XCIX.*

Le Texte de la Narration commence à la page 7, & il finit à la page 62, sans aucune indication d'année ni autre souscription plus particuliere que celle-ci : *Finis itineris Ulrici Fabri.* On remarque au commencement de ce texte, une estampe gravée en taille-douce, & employée déja plusieurs fois dans les parties précédentes.

Nous observerons que les estampes qui appartiennent à cette partie ont été annexées à celles de la Partie VIII^e, parceque ces deux Parties ont été publiées ensemble dans la même année.

Parmi les exemplaires que nous avons examinés avec soin de cette VII^e Partie des GRANDS VOYAGES, exécutée sous la même date d'année 1599, nous n'avons encore apperçu jusqu'à présent aucune différence, & ils étoient tous d'une seule & même impression. La seule édition qui différe de celle dont nous venons de donner la description, est imprimée à deux colonnes sur d'assez mauvais papier, sans aucunes piéces préliminaires; elle ne contient uniquement que le texte de la Narration, précédé du même Frontispice gravé, que celui de l'édition précédente;

mais avec quelques changemens dans le contenu de l'intitulé, qui date l'année de l'impression en M. DC. XXV.

Nous avertirons de plus, que dans cette derniere édition de 1625, qui se termine à la page 35, les estampes qui la concernent ont été imprimées avec le texte, & insérées chacune dans les endroits où elles se rapportent, mais on n'y retrouve plus les explications particulieres qui avoient été faites pour ces mêmes estampes dans l'édition originale.

## PARTIE VIII.

Les piéces préliminaires annexées à la tête de cette Partie se réduisent à un Frontispice imprimé, suivi d'une Préface adressée au Lecteur; & le contenu de l'intitulé est exprimé en ces termes :

*Americæ pars VIII continens* PRIMO, *Descriptionem trium itinerum nobilissimi & fortissimi equitis Francisci Draken qui peragrato primùm universo terrarum orbe, posteà cum nobilissimo equite Joanne Hauckens ad expugnandum civitatem Panama, in Indiam navigavit, ubi vitam suam ambo finierunt :* SECUNDO, *Iter nobilissimi equitis Thomæ Candisch qui duorum ferè annorum spacio,* 13000 *anglicana miliaria in Mari confecit, ubi describuntur quoque omnia quæ in hoc itinere ipsi acciderunt & visa sunt.* TERTIO, *duo itinera*

*nobilissimi & fortissimi Domini Gualtheri Ralegh equitis & designati Gubernatoris Regii in Angliâ præsidii, necnon fortissimi Capitanei Laurentii Keyms; quibus itineribus describitur auriferum & potentissimum Regnum Guiana, ad septentrionem fluminis Oreloque, alias Oregliana dicti, situm; cum metropoli ejus Manoa & Macuieguarai, aliisque finitimis regionibus & fluviis, mercibus item præstantissimis & mercatura quæ in regno hoc exercetur: primo quidem Anglicanâ linguâ partim ab equitibus ipsis, partim ab aliis qui hisce itineribus interfuerunt sparsim consignata: jam verò in unum corpus redacta & in latinum sermonem conversa, auctore M. Gotardo Artus Dantiscano. Figuris & imaginibus artificiosè illustrata, & in lucem emissa operâ & sumptibus Theodorici de Bry P. M. relictæ viduæ & filiorum: Anno M. D. XCIX.*

On apperçoit ensuite le texte de la Narration précédé d'une grande carte de la Guiane; & la totalité de ce texte est séparé en deux parties, dont la premiere, qui renferme les Relations itinéraires indiquées dans l'intitulé, finit à la page 78; la seconde contient une description particuliere de la Guiane en 90 pages, sans aucune indication ni date d'année, & sans souscription plus particuliere que le mot *Finis*, qui se trouve à la fin.

Les XVIII estampes qui appartiennent aux Parties

ties VII & VIII de ce Recueil, s'annoncent ensuite par un intitulé imprimé dont voici le contenu :

*Tabulæ & imagines ad septimam & octavam Americæ partem, nimirùm primò ad historiam Ulrici Fabri, deinde ad descriptionem itineris Francisci Draken ac tandem ad illustrationem Regionis Guianæ pertinentes : in quibus vita, mores, & ceremoniæ horum populorum ad vivum depinguntur : facta item & res gestæ Hispanorum & Anglorum quæque ipsis in itinere acciderunt illustrantur. Solido æri incisæ & lectori ante oculos positæ studio & operâ Theodorici de Bry. p. m. relictæ viduæ & filiorum. impressæ* FRANCOFURTI AD MŒNUM, *per Matthæum Becker, sumptibus dictorum Theodorici de Bry viduæ, & filiorum : Anno : M. D. XCIX.*

Elles ne sont accompagnées d'aucun *index* qui les détaille, & sont rangées dans l'ordre suivant.

I. *Petrus Manchossa tribus furibus justitiam administrat.*

II. *Christiani ab Indianis nefariè & fraudulenter trucidantur.*

III. *Adventus ad Regem Schervorum & quid ibi acciderit.*

IV. *Quid.* DN. *Francisco Draken non procul à Rio de Plata acciderit.*

V. *Franciscus Draco cum in locum quendam venisset a Rege istius regionis convenitur.*

VI. *Quomodo* DN. *Franciscus Draco civitatem & insulam S. Jacobi expugnatam obtinuerit.*

VII. *Quomodo Franciscus Draco civitatem S. Dominico in Insulâ Hispaniolâ sitam expugnaverit.*

VIII. *Franciscus Draco Carthagenam civitatem expugnat.*

IX. *Expugnatio civitatis S. Augustini in Americâ sitæ.*

X. *Quomodo* DN. *Candisch in quâdam Insulâ multos canes marinos varii generis invenerit.*

XI. *Quomodo Duci Candisch, Indiani in quodam loco ligna & aquam dulcem obtulerint.*

XII. *Quidam Indiani Ducem Candisch in itinere adoriuntur.*

XII. *Gualtherus Ralegh expugnatâ civitate, Hispanum Gubernatorem captivum abducit.*

XIV. *Populorum qui Hyberno tempore in arboribus rupibusque habitant, ceremoniæ & ritus cum defunctis.*

XV. *Quomodo Imperator Regni Guianæ Nobiles suos ornare & præparare soleat, si quando ad prandium vel cœnam eos invitare velit.*

XVI. *Gualtherus Ralegh amicitiam contrahit cum Rege Arromaia.*

XVII. *Quomodo Guiani aureas suas imagines fundere soleant.*

XVIII. *Decem Hispani ab Indianis opprimuntur, spoliantur & trucidantur.*

Toutes les estampes ci-dessus énoncées sont accompagnées de leurs explications imprimées au bas de la page, & l'on apperçoit à la fin de la derniere, cette courte souscription qui les termine par ces mots: *Finis Tabularum*.

Parmi les divers exemplaires que nous avons vérifiés de cette huitieme Partie des GRANDS VOYAGES, nous n'avons apperçu aucune différence qui pût établir quelqu'autre édition exécutée sous la même date; la seule impression qui differe de l'originale que nous venons d'indiquer, a été publiée en 1625. Elle est imprimée sur de mauvais papier, sans aucunes piéces préliminaires, avec un frontispice à la tête, dont le contenu est à-peu-près le même que celui de l'édition originale, mais facile à reconnoître par la souscription imprimée au bas de la page, & qui est conçue en ces termes: *Francofurti, Typis Erasmi Kempffe-ri, Anno M. DC. XXV.*

Nous ferons observer premierement que dans cette derniere édition de 1625, on a supprimé la grande Carte de la Guiane qui se trouve dans l'édition originale; 2°. que les estampes qui ont rapport à cette partie, ont été imprimées avec le texte de la Narration; mais on a supprimé la plus grande partie des explications particulieres, annexées au bas de chacune d'entr'elles dans l'édition précédente. On remarque cependant dans cette réimpression quelques estampes de plus que dans la premiere. 3°. Le texte de la Narration,

dans l'édition de 1625, finit à la page 127; mais il se trouve accompagné d'une partie séparée qui continue la suite des chiffres jusqu'à la page 160, & cette partie, que l'on ne trouve que dans cette édition de 1625, est ornée de quelques figures, & annoncée sous ce titre :

*Historiæ Antipodum sive Novi Orbis partis nonæ Liber tertius; quo continentur vera & perspicua Narratio expeditionis & cursus Marini, rerumque gestarum validissimæ classis quæ providentiâ & sumptibus illustrium Belgii Fœderati Ordinum Oceanum ingressa, Occidentalem Indiam petiit, expugnatisque velut in transitu Insulis Canariâ magnâ & Gomerâ, ingentique partâ prædâ, diversa littora adivit, magnisque rebus feliciter gestis ex parte domum rediit: Narrantur autem hic cumprimis ea velut in diario, quæ a vigesimo quinto die Maii ad decimum usque Decembris diem anni 1599 acciderunt.*

## PARTIE IX.

Les piéces préliminaires qui concernent cette neuvieme partie des GRANDS VOYAGES consistent 1°. dans un Frontispice gravé, dont l'intitulé imprimé contient ce qui suit :

*Americæ Nona & postrema pars, quâ de ratione Elementorum, de Novi Orbis naturâ, de hujus Incolarum superstitiosis cultibus, deque formâ Politiæ ac Reipublicæ ipsorum copiose*

*pertractatur : Catalogo regum Mexicanorum omnium a primo usque ad ultimum Moteçumam II addito : cui etiam ritus eorum coronationis ac sepulturæ annectitur, cum enumeratione bellorum, quæ mutuò Indi gesserunt. His accessit designatio illius navigationis quam 5 Naves Hollandicæ Anno* 1598. *per fretum Magellanum in Moluccanas Insulas tentarunt: quomodo nimirùm obortâ tempestate Capitaneus* SEBALT *de* WEERT *a cæteris navibus dispulsus, postquàm plurimis mensibus in freto infinitis ærumnis miserè jactatus fuisset, tandem infectâ re post biennium An.* 1600 *domum reversus sit : addita est tertiò Navigatio recens quam 4 navium præfectus* OLEVIER *a* NOORT *proximè suscepit; qui freto Magellanico classe transmisso triennii spatio universum Terræ Orbem seu globum mirâ Navigationis sorte obivit : annexis illis quæ in itinere isto singularia ac memorabiliora notata sunt. Omnia è germanico latinitate donata, & insuper elegantissimis figuris æneis coornata, editaque sumptibus* THEODORI *de* BRY. *p. m. viduæ & Binorum filiorum.* FRANCOFURTI, *apud Matth. Beckerum* 1602.

On apperçoit ensuite une Epitre Dédicatoire adressée à CHRISTIAN Duc de Saxe, &c. avec les armes de ce Prince gravées en taille-douce, & un avis au lecteur. Toutes ces piéces sont immédiatement suivies du texte de la Narration, dont

le premier Traité, divisé en 7 Livres, & intitulé : *De Novi Orbis naturâ & ratione*, contient 362 pages, sans aucunes cartes ni figures.

Le second Traité qui vient après, commence par un Frontispice imprimé, dont l'intitulé est en ces termes :

*Relatio historica, sive, vera & genuina consignatio ac descriptio illius navigationis quam V. naves mense Junio anno* 1598 *Amstelredamo solventes, fretum Magellanicum in Moluccanas insulas transmittendi instituto susceperunt ; quid nimirùm ipsis usque ad 7 Septembris ann.* 1599 *acciderit ; quo tempore frementium tempestatum ac procellarum vi dissipatis his navibus, soli juncti manserunt : qui & ipsi tandem mensibus quatuor integris in freto dicto infandis laboribus ac periculis infinitis jactati sunt tamdiu, donec Capitaneus de* WEERT *dispulsâ sibi sociâ nave, jam solus unâ saltem anchorâ, paucoque commeatu instructus relinqueretur : qui post biennium illi itineri impensum, tandem infectâ re in Hollandiam An.* 1600, *reversus est. Omnia per M. R. Bernhardum Jansz Cirurgni qui navigationis hujus pars fuit, congesta sunt & descripta : ac elegantibus figuris tabulisque in æs incisis expressa, & edita à Theodoro de Bry. p. m. viduâ & Binis filiis.* FRANCOFURTI, *excudebat Matthaeus Beckerus, M. DC. II.*

Ce Traité, précédé d'une petite carte du dé-

troit de Magellan, contient 56 pages d'impreſſion, après leſquelles on remarque XXV eſtampes qui appartiennent à cette partie, avec leurs explications particulieres au bas des pages, & un frontiſpice imprimé dont l'intitulé eſt ainſi :

*Idæa vera & genuina præcipuarum hiſtoriarum omnium, ut & variorum rituum, ceremoniarum, conſuetudinumque gentis Indicæ : ſicut & primariarum civitatum, Inſularumque & Arcium ſeu propugnaculorum : de quibus in hâc nonâ Americæ ſeu Indiæ Occidentalis hiſtoriarum parte pertractatur : cuilibet hiſtoricæ deſignationi, facilioris intellectus, majoriſque oblectationis causâ Icones aliquàm multæ artificioſiſſimæ in æs inciſæ, annexæ appoſitæque ſunt. Sumptibus, ſtudio & induſtriâ Theodori de Bry. p. m. relictæ viduæ & Joannis Theodori ac Joan. Iſrael. filiorum.* FRANCOFURTI, *excudebat Matthæus Becker. M. DC. II.*

Voici préſentement l'énumération de ces XXV eſtampes, ſelon l'ordre dans lequel elles ſont rangées.

I. *De Indorum mirâ piſcationis ratione.*

II. *Quo compendio Indi, naviculis ſeu ſcaphis aut pontibus carentes, flumina trajiciant.*

III. *Indi, quâ arte aurum ex montibus eruant.*

IV. *De Indicis ovibus, metalla ex Montanis exportantibus.*

V. *De Miro Mexicanorum defunctos Humandi ritu.*

VI. *Quo modo Indi feras venentur.*

VII. *Quo pacto Indorum sacerdotes pro populi peccatis pœnitentiam agant.*

VIII. *Quâ ratione Indi Mexicani mactatis hominibus sacrificent.*

IX. *De alio quodam Indorum sacrificandi ritu.*

X. *De mirabili sua peccata confitendi ratione.*

XI. *De Varii generis Tripudiis, aut saltationibus Indis consuetis.*

XII. *Mexicani quomodo a suo Deunculo seu Idolo primùm ducti fuerint.*

XIII. *Quomodo Mexicani bello tentati Cuyoacanos superarint & coërcuerint.*

XIV. *De cujusdam Mexicani captivi mirâ Constantiâ.*

XV. *Vera delineatio Castelli Praiæ.*

XVI. *Genuina & expressa S. Jago contrafactura.*

XVII. *Quidnam Hollandis in insulâ Brava acciderit; & de Almirantis obitu.*

XVIII. *Quomodo Hollandi regulum quendam littoralis tractûs Guineæ inviserint.*

XIX. *De quibusnam præfectus Hollandicus cum regulo tractârit, & quid ibidem illis evenerit.*

XX. *Quid Hollandis ad insulam Amabon delatis acciderit.*

XXI. *Quid Hollandi in Amabon porro designârint.*

XXII. *Hollandi in freto Magellanico juxtà insulam quandam grandes & portentosos homines inveniunt.*

XXIII. *Hollandi denuò Canoas aliquot cum Indis inveniunt, ex quibus fœminam cum binis infantibus corripuerunt.*

XXIV. *Quid Hollandis ad Pinguinas Insulas delatis acciderint.*

XXV. *Quæ Pinguinarum magno numero ab Hollandis captarum facies fuerit.*

Ces estampes sont suivies d'un supplément à cette neuvieme Partie des GRANDS VOYAGES, qui contient 100 pages d'impression, précédées d'un frontispice imprimé dont l'intitulé est ainsi :

*Additamentum nonæ partis Americæ*, hoc est, *vera & accurata descriptio longinquæ diuturnæ ac periculosissimæ navigationis, quam* OLEVIER *à* NOORT *classis quatuor navium & 248 hominum Generalis præfectus constitutus, ac rebus necessariis aliis uberrimè instructus per æstuosum fretum Magellanicum confecit : qui triennii spatio velis universum terræ globum intrepidus obivit, eoque in cursu varia ac scitu necessaria admodum jucundaque notavit : è germanico latinitate donata, & figuris seu iconibus æneis pulcherrimis ornata editaque operâ ac sumptibus Theodori de Bry. p. m. viduæ ac filiorum Binorum Joan. Theodori & Joan. Israëlis civium Francofurtensium.* FRANCOFURTI, *excudebat Matthæus Beckerus M. DC. II.*

On trouve ensuite les estampes qui appartiennent à ce supplément, & qui sont au nombre

de XIV, avec des explications particulieres au bas de la page, & un frontiſpice imprimé à leur tête qui les annonce ſous cet intitulé :

*Vera & genuina, ſed brevis tamen & compendiaria deſignatio Inſularum, civitatum, locorumque aliorum Maritimorum, quæ Hollandi inſtitutâ Navigatione magnâ ex parte adiverunt : ubi ſimul quæ durante eo itinere ſingularia ipſis acciderunt, aut notata ſunt, paucis explicantur, eduntur que. Hæc narratio figuris ſeu ſchematibus artificioſiſſimis æneis expreſſa ac edita eſt à Theod. de Bry. p. m. relicta vidua & Binis filiis Joan. Theodorico & Joan. Iſraële civibus Françofurtenſibus.* FRANCOFURTI, *excudebat Matthæus Becker. M. DC. II.*

Voici actuellement l'ordre dans lequel ſont placées ces eſtampes, qui terminent totalement cette neuvieme Partie des GRANDS VOYAGES.

I. *Delineatio Iſolæ del Principe, ſeu Inſulæ Principis, & eorum quæ ibidem geſta ſunt Narratio.*

II. *De Pugnâ quâ fruſtrà Hollandi cum Luſitanis decreverunt.*

III. *Inſulæ Riojavero delineatio.*

IV. *Inſulæ S. Sebaſtiani præfiguratio.*

V. *Delineatio Inſule S. Claræ.*

VI. *Porto de Seyro.*

VII. *Quid Hollandis in freti quâdam viciniâ Inſulâ acciderit.*

VIII. *Quo ritu Hollandi in Lamoche Inſulâ tractati ſint.*

IX. *Ladrones Insulæ descriptio.*
X. *Quid in Ladrones Insulâ Hollandis acciderit.*
XI. *De sinu Baye la Baye.*
XII. *Japonum effigiatio ac descriptio.*
XIII. *Hollandorum cum Hispanis ante Manillam pugna navalis.*
XIV. *Borneo Insulæ descriptio.*

Tous les exemplaires que nous avons examinés de cette neuvieme Partie sont exactement d'une seule & même édition, de maniere que nous n'avons pas apperçu jusqu'à présent aucun signe qui puisse en caractériser une contrefaction sous même date ; mais il y a beaucoup de choix à faire dans les épreuves des figures.

La seconde édition de cette Partie a été publiée en 1633 sous le titre suivant, renfermé dans le même frontispice gravé que celui dont on s'est servi dans l'édition originale.

*Historiæ Antipodum sive Novi Orbis qui vulgò Americæ & Indiæ Occidentalis nomine usurpatur : Pars nona : continens veram & genuinam descriptionem duarum Navigationum Hollandicarum quas Batavi in diversas orbis partes magno animo etsi variâ fortunâ susceperunt.*

I. *& primo quidem libro Narratur quo pacto quinque naves quæ Amsterodamo solverant, Magellanici freti angustiis superatis in Moluccas Insulas pertendere conatæ, diverso eventu usæ*

*fuerint, tribus ſcopum ſuum aſſecutis, duabus reliquis in periculoſo illo ſtricto vi tempeſtatum variè afflictis, irritoque conamine tandem domum redire compulſis.*

II. *Secundo Libro felix & admirabilis Gulielmi Vanden Noort totius orbis periplus percenſetur, ubi permulta memoratu digniſſima quæ toto illo itinere occurerunt verè deſcribuntur. Omnia hactenùs confusè nec ſuo loco edita: nunc verò ſublatis innumeris mendis interpretum ablepſiâ admiſſis, decenter & ordine accurata; Studio & operâ Jo. Ludovici Gottofridi Ambergenſis.* FRANCOFURTI, *apud Matthæum Merianum. Anno M. DC. XXXIII.*

Nous ferons obſérver que dans cette derniere impreſſion, dont le texte eſt ſeulement de 160 pages; on a totalement ſupprimé les VII Livres du premier Traité de l'édition originale, qui ont pour titre *de Novi Orbis naturâ & ratione*, avec la Partie des eſtampes qui lui appartenoient, ce qui rend abſolument cette réimpreſſion imparfaite. Mais pour pallier ce défaut aux yeux du public, les Editeurs donnerent à entendre qu'ils n'avoient pas jugé néceſſaire de réimprimer ce Traité, parcequ'il avoit été inſéré de nouveau dans la XII^e Partie des GRANDS VOYAGES, où il ſe trouvoit ſous le titre de *Paralipomena Americæ.*

Nous avons comparé enſemble ces deux articles, & nous avons reconnu que, quoique le fond

en fut à peu de chose près le même, la maniere dont il avoit été traité étoit si différente, qu'on pouvoit les regarder comme deux Ouvrages indépendans l'un de l'autre ; & dont la réunion étoit indispensable. On remarque cependant dans ces *Paralipomena Americæ*, une partie des figures qui avoient déja été employées dans l'*édition originale* du traité intitulé, *de Novi Orbis naturâ & ratione*, dont nous venons de parler.

PARTIE X.

Les parties préliminaires se réduisent à un seul frontispice dont le contenu est exprimé dans ces termes :

*Americæ Pars decima, quâ continentur, I. duæ Navigationes Dn. Americi Vespucii, sub auspiciis Castellani Regis Ferdinandi susceptæ ; II. solida Narratio de moderno provinciæ Virginiæ statu, quâ ratione tandem pax cum Indianis coaluerit, ac Castella aliquot ad regionis præsidium ab Anglis extructa fuerint : additâ historiâ lectu jucundissimâ, quomodo Pokahuntas Regis Virginiæ Powhatani filia, primori cuidam Anglo nupserit, authore Raphe Hamor Virginiæ Secretario ; III. Vera descriptio novæ Angliæ, quæ Americæ pars ad Septentrionalem Indiam spectat, à Capitaneo Johanne Schmidt equite atque admirali delineata : cui accessit discursus, quomodo in secundâ navigatione à Gallis captus, Anno*

*1616 demùm liberatus fuerit. Omnia nùnc primùm in lucem edita, atque eleganter in æs incisis iconibus illustrata, sumptibus ac studio Johann-Theodori de Bry.* OPPENHEIMII, *Typis Hieronymi Galleri. Anno M. DC. XIX.*

Ce frontispice est orné d'une vignette gravée en taille-douce, & suivi d'une grande Carte de la Mer des Indes, & des extrêmités orientales de l'Asie, après quoi vient le texte de la Narration, qui finit à la page 72 par cette souscription: *Decimæ Partis Americæ finis.*

On apperçoit ensuite les XII estampes qui appartiennent à cette X^e Partie des GRANDS VOYAGES, avec des explications particulieres au bas des pages, & un frontispice imprimé à leur tête, dont l'intitulé est ainsi:

*Icones sive exactæ & artificiosæ delineationes præcipuarum rerum ac historiarum quæ in duabus Dn. Americi Vespucii in Indiam Occidentalem ut & reliquis in Virginiam & novam Angliam expeditionibus evenerunt, huic decimæ Americæ parti insertæ: ubi iconibus singulis, brevis quædam & necessaria explicatio seorsim subdita est. Omnia diligenti industriâ in æs incisa & ob oculos posita; a Johanne Theodoro de Bry, cive ac Bibliopolâ Oppenheimensi.* OPPENHEIMII, *Typis Hieronymi Galleri Anno M. DC. XIX.*

Les Estampes sont rangées dans l'ordre suivant:

I. *Quomodo Americus Vespucius in Pariam modò Americam dictam pervenerit, ac quale hominum genus ibidem offenderit.*

II. *Quibus remediis contrà morbos utantur Indiani.*

III. *Quomodo Indiani Hispanis per fœminas dolos struxerint, atque hinc velitaris pugna coorta sit.*

IV. *Quomodo Hispani alio quodam in loco excepti fuerint, ubi incolæ serpentibus vescuntur.*

V. *Indiani ad Insulam Itii Hispanos aditu prohibere conantur, unde atrox coortum prælium.*

VI. *Quomodo in Gigantum Insulâ cum Hispanis suis exceptus fuerit Vesputius.*

VII. *Pocahuntas Virginiæ Regis filia expatiatum profecta, astu intercipitur.*

VIII. *Dum Indiani ab Anglis Inducias impetrant, duo Regis Powhatanis filii sororem suam invisant.*

IX. *Cichohomines tanquam subditi Regis Angliæ, Capitaneo Argoli juramentum fidelitatis præstant.*

X. *Dn. Thomas Dalenus per secretarium Raphe Hamor adhuc aliam Powhatanis ambit filiam.*

XI. *Equestris Ordinis viri, quibus exercitiis sese in Virginiâ oblectari possint.*

XII. *Capitaneus Johannes Schmidius in secundâ Virginiam versus navigatione à Gallis captus, mirabiliter liberatur.*

Cette partie nous a toujours paru la même dans tous les exemplaires que nous avons véri-

fiés, fans y avoir jamais pû trouver le moindre figne de contrefaction, fi ce n'eft dans la vignette d'ornement qui accompagne le frontifpice. Cette vignette, dans certains exemplaires, repréfente une Mer, fur laquelle on apperçoit trois vaiffeaux, terminée des deux côtés par deux figures qui repréfentent des habitans de l'Amérique; dans d'autres exemplaires, le fujet de cette vignette eft une autre vue de Mer, mais chargée d'un plus grand nombre de vaiffeaux, & terminée d'un côté par une figure de fleuve appuyé fur fon urne, & de l'autre par une figure de femme qui femble défigner le fymbole de l'Amérique. Il n'y a aucune préférence à donner à une de ces vignettes plutôt qu'à l'autre.

## PARTIE XI.

Les piéces préliminaires confiftent fimplement dans un Frontifpice imprimé, fuivi d'un Difcours particulier qui eft intitulé, PROŒMIUM; & le contenu de cet intitulé eft conçu en ces termes:

*Americæ Pars undecimâ, feu defcriptio admirandi itineris à Guillielmo Schouten Hollando peracti: quâ ratione in Meridionali plagâ freti Magellanici novum hactenufque incognitum in Mare Auftrale tranfitum patefecerit: quas item terras, infulas, gentes, refque mirabiles in dicto Auftrali Oceano obvias habuerit: omnia elegantibus mappis atque iconibus in æs incifis jam primùm illuftrata; operâ & fumptibus*

*tibus Johannis Theodori de Bry Argentinensis.* OPPENHEIMII, *Typis Hieronymi Galleri Anno M. DC. XIX.*

On apperçoit ensuite le texte de la Narration qui, précédé de deux petites cartes, l'une de la Côte Septentrionale de la nouvelle Guinée, l'autre de la grande Mer du Sud, finit à la page 49; après laquelle on remarque les neuf estampes qui appartiennent à cette partie.

Ces estampes sont acccompagnées d'explications imprimées au bas des pages, & ont à leur tête un frontispice imprimé en ces termes:

*Sequuntur veræ vivæque rerum præcipuarum in hac Guilhelmi Schouten per Australem Oceanum navigatione gestarum imagines; ad undecimam Indiæ Occidentalis partem referendæ. Additæ sunt unicuique figuræ breves descriptiones in gratiam novarum rerum cupidi lectoris in æs accuratè & ob oculos positæ incisæ: Studio atque operâ Johann. Theodori de Bry civis ac Bibliopolæ Oppenhemensis.* OPPENHEIMII, *Typis Hieronymi Galleri Anno M. DC. XIX.*

Voici actuellement le détail des IX estampes selon l'ordre dans lequel elles ont été rangées:

I. *Guilhelmi Schouten in Australem Oceanum expeditio.*

Cette estampe est employée double, ayant servi d'abord à remplir la vignette d'ornement qui accompagne le frontispice imprimé qui précède le

texte de cette XI^e Partie des GRANDS VOYAGES.

II. *Descriptio freti le Maire à Guilhelmo Schouten, Hornāno inventi & lustrati.*

III. *Hollandi navem quandam Barbarorum unà cum liberis eorum intercipiunt.*

IV. *Barbari quomodo ergà Hollandos se gesserint & quid in Muscarum Insulâ ipsis evenerit.*

V. *Quid Hollandis in Cocos & Proditorum Insulâ acciderit.*

VI. *Quid Hollandis in Insulâ fundo destitutâ evenerit.*

VII. *Quomodo in aliâ quâdam insulâ Hollandi excepti fuerint.*

VIII. *Quomodo Cibum apponere, potum conficere, ac coràm Rege Choreas ducere soleant Barbari.*

IX. *Descriptio Insulæ Hornæ.*

On doit encore trouver à la suite de ces IX estampes, une petite carte séparée du détroit de Magellan déja employée précédemment & en premier lieu dans la IX^e Partie de ce Recueil :

PARTIE XI. *Appendix.*

Les piéces préliminaires de cet *Appendix* contiennent un frontispice imprimé, suivi d'une préface adressée au lecteur, & l'*intitulé* de ce frontispice est conçu en ces termes :

*Americæ Tomi undecimi Appendix, seu admirandæ navigationis à Georgio à Spilbergen*

*Classis Belgicarum potestate præfecti, per fretum Magellanicum & Mare Meridionale ab anno 1614 usque ad annum 1618, inclusivè peractæ descriptio, quâ novi per fretum Magellanicum & Mare Meridionale in Indiam Orientalem transitus, incognitarumque hactenùs terrarum & gentium ut & omnium quæ terrâ marique acciderunt & visa sunt memorabilium explicatio continetur; additis pulcherrimis & nunquàm anteà visis figuris in æs incisis, auctore M. Gothardo Arthusio Dantiscano.* FRANCOFURTI, *Typis Joannis Hoferi, sumptibus Joannis Theodori de Bry. Anno M. DC. XX.*

On apperçoit ensuite le texte de la Narration qui finit à la page 34 sans aucune souscription, après quoi l'on remarque les estampes qui appartiennent à cet *Appendix*, & qui sont au nombre de vingt, accompagnées d'explications au bas des pages, & précédées d'un frontispice imprimé qui les indique en ces termes :

*Sequuntur veræ vivæque incognitarum hactenùs Regionum, Insularum & Gentium, præliorum item nocte dieque Terrâ & Mari commissorum, necnon aliarum quæ Georgio à Spilbergen occurrere rerum delineationes atque imagines nunquàm anteà visæ: additis in novarum rerum cupidi lectoris gratiam luculentis earum descriptionibus, in eos accuratè incisæ atque ob oculos positæ; studio & operâ M. Gothardi Arthusii*

*Dantiscani.* FRANCOFURTI, *Typis Joannis Hoferi, sumptibus Joannis Theodori de Bry. Anno M. DC. XX.*

Voici actuellement le détail de ces estampes selon l'ordre dans lequel elles sont rangées.

I. *Delineatio capitis San-Vincentii in Brasilia.*

II. *Delineatio freti Magellanici.*

III. *Delineatio Insulæ Lannocha.*

IV. *Delineatio Insulæ San-Mariæ.*

V. *Delineatio Insulæ Conceptionis.*

VI. *Valparisa, sive Portus Urbis San-Jacobi.*

VII. *Delineatio Portus Quintero.*

VIII. *Prælium nocturnum cum Hispanis habitum.*

IX. *Prælium diurnum cum Hispanis habitum.*

X. *Delineatio Portus Caliou de Lima.*

XI *Delineatio Stationis Guarmensis.*

XII. *Peyta Oppidum ab Hollandis expugnatum.*

XIII. *Delineatio Civitatis & Portus Aquapolque.*

XIV. *Delineatio Portus San-Jago, Selagues & Nativida.*

XV. *Delineatio Insularum de las Velas seu Ladrones.*

XVI. *Portus Manilensis accurata descriptio.*

XVII. *Delineatio Insularum Macian & Bacian.*

XVIII. *Delineatio Insulæ Solor & Portus ejus.*

XIX. *Delineatio Insulæ Amboinæ, cum Monte Ganapo & Insulâ Nera.*

XX. *Delineatio Portus Desiré, ad Priorem Schoutani navigationem potissimùm pertinens.*

Les divers exemplaires que nous avons examinés de cette XI[e] Partie des GRANDS VOYAGES avec son *Appendix*, nous ont paru d'une seule & même édition, sans le moindre signe apparent de contrefaction. Nous avertirons cependant qu'il y a du choix à faire, tant à l'égard de la qualité du papier, qu'à l'égard des figures, dont les épreuves ne sont pas également belles dans tous les exemplaires.

PARTIE XII.

Les piéces préliminaires consistent dans deux Frontispices séparés suivis d'une Epitre Dédicatoire adressée par JEAN THÉODORE DE BRY à JEAN-LOUIS DE HAGEN, avec une courte Préface à PAUL DE LAGUNA, & un Sommaire des piéces particulieres qui sont contenues dans le corps du texte de cette XII[e] PARTIE.

Le premier Frontispice est gravé en taille-douce, & renferme un *intitulé* imprimé en petits caracteres, lequel se trouve répété sur le second Frontispice, & est exécuté dans toute la grandeur de la page. Le contenu de cet *intitulé* est ainsi :

*Novi Orbis Pars duodecima, sive descriptio Indiae Occidentalis, auctore Antonio de Herrera, supremo Castellæ & Indiarum authoritate Philippi III. Hispaniarum Regis Historigrapho : Accesserunt & aliorum Indiæ Occidentalis descriptiones, uti & Navigationum omnium per fretum Magellanicum succincta Narratio ; quibus cohærent Paralipomena Americæ in qui-*

*bus res plurimæ memoriâ & observatione dignissimæ, imprimis regionum naturâ; aëris constitutio, temperamenta Elementorum, incolarum ingenia, quæ in magno opere historico, aut omittuntur, aut leviter attinguntur, jucundâ nonnihilominùsquam eruditâ descriptione pertractantur.* FRANCOFURTI, *sumptibus Hæredum Johan. Theodori de Bry: Anno salutis M. DC. XXIV.*

On apperçoit ensuite le texte de la Narration qui, précédé d'une grande Carte de l'Amérique, finit au *rectò* du feuillet cotté 154, sans aucune souscription.

Nous ferons néanmoins observer que la Carte de l'Amérique dont nous venons de parler, est la même que celle qui se trouve à la tête de la VI[e] Partie de ce Recueil; & que par conséquent, elle est employée deux fois.

A l'égard des estampes de cette XII[e] PARTIE, elles ont été imprimées avec le texte, sans autre explication plus particuliere; & la plus grande partie d'entr'elles n'offre que des répétitions des figures qui avoient été déja employées précédemment dans la IX[e] Partie de ce Recueil, & dont nous avons rendu compte.

Il est à remarquer encore, que l'on doit trouver dans différens endroits du texte de cette XII[e] Partie, 14 petites Cartes Géographiques imprimées séparément, & qui, le plus souvent, sont rassemblées à la fin du texte. Ces petites Cartes

ſont toutes marquées d'un numéro particulier, qui ſert à indiquer l'ordre dans lequel elles ſe trouvent rappellées dans les endroits de la Narration qui les concernent.

Tous les exemplaires que nous avons examinés de cette XII^e Partie des GRANDS VOYAGES, ſe ſont trouvés d'une ſeule & même édition, ſans que nous ayions pu appercevoir parmi eux la moindre apparence de contrefaction; le choix en eſt même aſſez indifférent, ſoit pour la qualité du papier, ſoit pour la beauté des épreuves, tant dans les uns que dans les autres.

PARTIE XIII.

Les pièces préliminaires conſiſtent dans un frontiſpice gravé, dont l'*intitulé* imprimé, eſt conçu en ces termes:

*Decima tertia Pars Hiſtoriæ Americanæ, quæ continet exactam & accuratam deſcriptionem.*

I. *Novæ Angliæ, Virginiæ, Braſiliæ, Guianæ & Inſulæ Bermudæ, quarum hactenùs exigua & imperfecta notitia habita fuit.*

II. *Terræ Auſtralis incognitæ cujus Chorographia antehàc in nullo itinerario aut navigatione litteris tradita.*

III. *Expugnationis urbis S. Salvadoris, & ſinus omnium Sanctorum ab Hollandis factæ, & quomodò Hiſpani Urbe & ſinu illo rursùs potiti ſint.*

IV. *Novi Mexici, Cibolæ, Cinaloæ, Quiviræ,*

*rerumque memorabilium, quæ in Iucatan, Guatimala, Fonduris & Panama observata sunt, necnon aliquot Anglicarum iis locis Coloniarum.*

V. *Navigationis Hollandorum per universum orbem Duce Jacobo Eremita.*

VI. *Classis Hispanicæ prædivitis ab Hollandis Duce Petro Heinio in Portu Insulæ qui Matanza dicitur interceptæ.*

VII. *Urbis Olindæ de Fernambucco in Brasiliâ ab Hollandis Duce Henrico Cornelio Lonckio occupatæ.*

*Additis passim Tabulis æri incisis, quibus jam memoratæ descriptiones illustrantur.* FRANCOFURTI AD MOENUM, *sumptibus Matthæi Meriani Civis & Chalcographi Francofurtensis. M. DC. XXXIV.*

Ce Frontispice est accompagné d'un Avis de MERIAN adressé au Lecteur, & suivi du texte de la Narration de cette XIII^e & derniere Partie des GRANDS VOYAGES, qui se termine à la *page* 149.

Les estampes qui appartiennent à cette Partie, ont été imprimées avec le texte, sans aucune autre explication plus particuliere, & sans *index* ni table qui les détaille. Mais on en remarque plusieurs d'entr'elles qui avoient été déja employées dans les Parties précédentes, de maniere qu'elles ne peuvent offrir que des répétitions. Nous ferons encore observer que le texte doit être précédé de neuf cartes ou figures détachées, tant grandes que petites, qui sont ordinairement en

assez mauvais état ; & comme il arrive très souvent que leur nombre n'est pas complet, nous en donnerons ici une notice exacte.

La I[re] *est une grande Carte de la Virginie.*

La II. *une grande Carte de l'Amérique.*

La III. *Deux vues différentes de la Ville appellée* OLINDA.

La IV. *une grande Carte du Brésil & de la Baye de tous les Saints.*

La V. *une petite Carte des Indes Occidentales.*

La VI. *une petite Carte du détroit de* MAGELLAN (*déja employée précédemment.*)

La VII. *une grande Carte de la Guiane.*

La VIII. *un petit plan de l'isle de Cuba, avec la vue de la flotte des deux Capitaines* HENRY CORNEILLE LONCK *&* PIERRE HAYN.

La IX. *une petite Carte qui représente une vue de la ville de S. Salvador & de la Baye de tous les Saints.*

Tous les exemplaires que nous avons examinés de cette derniere Partie des GRANDS VOYAGES, se sont trouvés d'une même & seule édition, sans aucune apparence de contrefaction ; nous avons même lieu de croire, après quelques recherches particulieres de notre part, que les Parties X, XI, XII & XIII de cette Collection n'ont été imprimées qu'une seule fois.

# SECONDE SUITE.

*C'est-à-dire*,

## VOYAGES DES INDES ORIENTALES,

*ou*

## PETITS VOYAGES.

---

### Ire PARTIE.

Les piéces préliminaires consistent premierement dans un Frontispice gravé en taille-douce, dont l'*intitulé* imprimé, est en ces termes :

*Regnum Congo, hoc est, vera descriptio Regni Africani, quod tàm ab Incolis quàm Lusitanis Congus appellatur; per Philippum Pigafettam, olim ex Edoardi Lopez Acroamatis linguâ italicâ excerpta, nunc latio sermone donata ab August. Cassiod. Reinio : iconibus & imaginibus rerum memorabilium quasi vivis, operâ & industriâ Joan. Theodori, & Joan. Israëlis de Bry fratrum, &c. exornata.* FRANCOFURTI, *excudebat Wolffgangus Richter, impensis Jo. Theo. & Jo. Israël. de Bry frat. M. D. XCVIII.*

Ce Frontispice est accompagné d'une Epitre Dédicatoire adressée par les freres de Bry à FREDERIC IV Comte Palatin, &c. avec les Armes de ce Prince gravées en taille-douce, & une Préface adressée au Lecteur. On voit ensuite le texte de

la Narration, qui, précédé de deux Cartes Géographiques, l'une de l'Egypte en deux parties, l'autre du Royaume de Congo, finit à la page 60, & est suivi d'un *Index* de trois feuillets qui le terminent.

On apperçoit immédiatement après, les cahiers des figures qui appartiennent à cette Partie; & ces figures, qui sont au nombre de 14, sont annoncées par un Frontispice imprimé particulierement à leur tête, & conçu en ces termes:

*Icones quibus ad majorem lectoris recreationem primus Lusitanorum cum Rege Congressus, incolarum arma & instrumenta bellica, vestes tam fœmineæ quam viriles & aliquorum animalium formæ, quasi ad vivum proponuntur; in æs incisæ per Johannem Theodorum & Johannem Israëlem de Bry, fratres & cives Francofortenses.* FRANCOFORTI, *excudebat Wolffgangus Richter; impensis Joannis Theodori & Joannis Israëlis de Bry fratrum. M. D. XCVIII.*

Les estampes sont accompagnées d'explications particulieres que l'on remarque au bas des pages, & elles représentent divers sujets rangés selon cet ordre.

1. *Primus Lusitanorum cum Sogni Præfecto Congressus, ejusdemque baptismus.*
2. *Lusitani Regem Congi salutant, eique legationem suam exponunt.*

3. *Edicti Regii executio.*

4. *Habitus tàm magnatum quàm plebeiorum Regni Congo.*

5. *Armatura tàm nobiliorum, quàm gregariorum Militum.*

6. *De modis quibus de loco in locum, servorum aut conductitiorum humeris tranferri solent.*

7. *Alius portandi mos.*

8. *Alius portandi mos.*

9. *Zebra, de quâ inter animalia Congi præcipuè in Pamba provinciâ reperta sit mentio.*

10. *Triplex mulierum vestitus.*

11. *Alia quædam diversa animalia, nostris Regionibus incognita.*

12. *De Regni Coangani incolis & anziquis.*

13. *De Giachis, seu habitantibus juxtà primum Nili lacum.*

14. *De fœminis Monopotapanis.*

Nous n'avons remarqué dans tous les différens exemplaires que nous avons vérifiés de cette premiere Partie des Petits Voyages, aucune apparence de contrefaction, soit dans les cahiers du texte de la Narration, soit dans ceux des estampes. La seule édition qui différe absolument de celle que nous indiquons, est une réimpression pure & simple, faite & exécutée de nouveau en 1624 sous le même *intitulé*, renfermé dans le même ornement de gravure qui décore le frontispice de la premiere édition; mais il est bon de savoir que cette réimpression de 1624 fut suivie

d'un supplément, que l'on publia en 1625 sous le titre suivant : *Appendix Regni Congo.*

Ce supplément est très rare, n'ayant été imprimé qu'une seule fois, & servant également aux deux impressions différentes qui ont été faites de cette Partie, de maniere qu'il manque très souvent dans les exemplaires, sur-tout de la premiere édition : en voici la description.

Les piéces préliminaires consistent dans un frontispice gravé en taille-douce, qui renferme un *intitulé* imprimé en ces termes :

*Appendix Regni Congo, quâ continentur Navigationes quinque Samuëlis Brunonis Civis & Chirurgi Basileensis, quas recenti admodùm memoriâ animosè suscepit & feliciter perfecit.*

I°. *In Africam ejusque Regna ac Provincias Congum, Bansam, Loangam, Angolam & Insulas Mederam, Canariasque.*

II°. *In ejusdem Africæ Regna, Guineam, Beninum, Æthiopiam, Ambosiam, Insulasque principis, Annabonam, & S. Thomæ aliasque.*

III°. *In eandem Africam ad Castellum munitissimum Nassovium, in Provinciâ Morensi Regni Guineæ.*

IV°. *In Orientales Maris Mediterranei Regiones, Syriam, Ægiptum, Alexandriam, Insulasque Maltam, Cretam, Cyprum.*

V°. *In Lusitaniam, ubi naufragium passus, in redità Granatam, Italiam, Apuliam, Ca-*

*labriam, Venetias, fretum Herculeum, & Insulas Siciliam, Sardiniam, Corcyram, Gades, adivit, tandemque in Bataviam reversus est.*

*Omnia ab ipso quidem authore Germanico idiomate conscripta; nunc verò in Latinam linguam translata, tabulisque ac figuris æneis elegantissimè adornata.* FRANCOFURTI, *studio & sumptibus Hæredum Johann. Theodori de Bry, Typis Caspari Rotelii Anno* 1625.

On remarque ensuite une Epitre Dédicatoire adressée à JEAN FAMA par LOUIS GOTFRID, un Avis des Héritiers de THÉODORE DE BRY, adressé au Lecteur, & une petite piéce de 10 Vers grecs.

Ces piéces préliminaires sont suivies du texte de la Narration qui finit à la page 86, & les figures qui servent à l'intelligence du Discours ont été imprimées avec le texte même dans les endroits qui y ont rapport, sans autre explication plus particuliere, & sans aucun détail.

PARTIE II.

Les piéces préliminaires qui sont à la tête, offrent d'abord un Frontispice gravé en taille-douce, qui contient un *intitulé* imprimé, dont voici la teneur :

*II. Pars Indiæ Orientalis in quâ Johan. Hugonis Lintscotani Navigatio in Orientem, item Regna, Littora, Portus, Flumina, Apparentiæ, habitus moresque Indorum & Lusitano-*

*rum, pariter in Oriente degentium; præterea merces, monetæ, mensuræ & pondera, quæ quibus in locis quovè compendio prostent, accuratè proponuntur. Ea Lintscotus ipse spectator atque autor primùm Vernaculo sibi idiomate, Belgicè in publicum dedit: deinde Superioribus Germanis, germanicè, & nùnc latinis item auribus, latinè, utcunque reddita enunciavit Teucrides Annæus Lonicerus privatus civis Francfordiensis. Opus & navigantibus, & mercatoribus Historiamque studiosis apprimè utile. Additæ sunt passim D. Paludani annotationes: item Icones artificiosè in ære factæ per Joh. Theodorum & Joh. Israëlem de Bry fratres, quorum sumptibus opus ipsum recens iterum foràs datum.* FRANCFORDII, *ex Officinâ Wolffgangi Richteri M. D. XCIX.*

On apperçoit ensuite une Préface, suivie d'une Epitre Dédicatoire de JEAN HUGUES DE LINTSCOT adressée à MM. des Etats-Généraux; avec une autre Préface du même LINTSCOT adressée en forme d'Avis au Lecteur, & accompagnée de son portrait gravé en taille-douce.

Ces pièces préliminaires sont immédiatement suivies du texte de la Narration, qui finit à la page 114, avec un Index séparé de deux feuillets. Nous observerons de plus, que l'on doit trouver ordinairement dans cette partie du texte, plusieurs planches de gravure détachées qui représentent 1°. une Carte de l'Isle & de la Forte-

resse de Mozambique, placée entre les pages 18 & 19. 2°. Une Carte des Isles de Java, Sumatra, & Bornéo, entre les pages 48 & 49. 3°. Entre les pages 72 & 73, le Plan de la ville de Goa; & 4°. une petite Estampe qui contient la représention de plusieurs monnoies des Indes, entre les pages 96 & 97. Nous ferons cependant remarquer que ces petites Cartes, dans plusieurs exemplaires, ont été insérées dans la Partie III<sup>e</sup> de ce Recueil; c'est pourquoi, quand on ne les trouve point dans la II<sup>e</sup> Partie où nous les indiquons, il faut alors vérifier la Partie suivante, afin de s'assurer de leur existence.

Les estampes qui appartiennent à cette seconde Partie, sont au nombre de 38, avec des explications particulieres au bas des pages, & elles ont à leur tête un Frontispice imprimé qui les annonce en ces termes :

*Icones vivæ veræ & Genuinæ Nationum gentiumque omnium quotquot accolunt ad oram Maritimam quæ à Gadibus usque in Indiam Orientalem, & indè ad Chinarum usque Regnum continuato ductu pertingit, additis eorundem ceremoniis moribusque ità expressis, ut coràm spectari credas. Expressi sunt & habitus moresque quibus tùm ipsi Lusitani, tùm uxores & mancipia eorum hodie in Indiâ utuntur.*

*Omnia elaboratissimè scitissimèque in ære repræsentata, operâ studio sumtuque Jo. Theodori*

&

*& Jo. Iſraëlis de Bry fratrum.* FRANCOFORTI, *excudebat Wolffgangus Richter, impenſis Joannis Theodori, & Joannis Iſraëlis de Bry fratrum. M. D. XCIX.*

Voici préſentement le détail des 38 Eſtampes ſelon les différens ſujets qu'elles repréſentent, & l'ordre dans lequel on les a rangées.

I. *Batavorum primus ad Gabam Flumen appulſus.*

II. *Quæ Batavis apud Cermentinum pagum acciderunt.*

III. *Effigiatio Æthiopum, qui ſunt in Moſſambicâ, Caffres nominatorum.*

IV. *De Caffrorum Militiâ, deque fortitudinis præſtitæ inſigniis & remuneratione.*

V. *Abyſſinorum deformatio; vivunt illi ſub Prætonis Jani Imperio: Arabum item qui in Indiâ remos impellunt vera effigies.*

VI. *Quomodo incolæ Armuſii noctu in lintribus dormiant, & de propinquis Regum excæcandis.*

VII. *Congregatio annua Mercatorum Negociantiumque, bis quotannis ab Alepo ad Armuſium inſtructâ acie per Arabiam profectionem inſtituentium.*

VIII. *De Brachmanis ſive Sacerdotibus Indorum, item de Mercatoribus eorundem.*

IX. *De funere in demortui cremandique Brachmani honorem inſtituto: in quo ſimul eorum uxores vivæ in rogum ardentem inſiliunt.*

X. *Ritus nuptiales in Ballagate, quæ poſt Goam eſt, recepti.*

XI. *Forma præstandi juramenti in Ballagate.*

XII. *Legatio Regis Hildalcam in Goa.*

XIII. *Effigiatio circumforanei sive Ludionis Indi: item Soldati ex Ballagate, & Rustici Indi cum uxore & liberis.*

XIV. *Tria Navigiorum genera piscatoribus in Goa & Cochino usitata.*

XV. *Delineatio Æthiopum Mahumetanorum & Malabarorum Laycorum sive Polyas.*

XVI. *Forma Vicorum, Ædificiorum, Tuguriorumque in India.*

XVII. *De Navigiis Lusitanorum & Malabarorum, quorum in expeditionibus usus est, quibusque Mercatores utuntur.*

XVIII. *Rex Cochinus in elephante obequitat.*

XIX. *Penekays tumente altero crure nati, Natio oriunda ex provincia S. Thomæ. Molucani item & Peguani hic repræsentantur.*

XX. *Effigies eorum, qui Malacam quique Javas insulas habitant.*

XXI. *Idolorum Indorum Pagodes & Templa Mahumetanorum.*

XXII. *Processus institutus, quando Pagodes idolum per Narsingæ Regnum solenniter circumvehitur.*

XXIII. *Habitus Chinensium utriusque sexûs.*

XXIV. *Quomodo Primores in Chinâ super sellis circumferantur, & de navibus genialibus.*

XXV. *Modus mulieres per publicum in lecticis deportandi; item Currus qui vento acti per siccum feruntur.*

XXVI. *Naves Chinensibus usitatæ velis arundineis & anchoris ligneis.*

XXVII. *De resignatione Loitiorum sive Nobilium in China.*

XXVIII. *Miræ Chinensium ceremoniæ quibus in sacris & divino cultu utuntur.*

XXIX. *De summorum judicum gestatione per publicum, & de torturâ cui adhibentur malefici.*

XXX, *Judicia criminalia & carceres apud Chinenses.*

XXXI. *De Chinensium conviviis, & quomodo ægrotos consolentur.*

XXXII. *De Chinensium sepulturâ & precibus pro defunctis fundendis.*

XXXIII. *Status Officiatorum Lusitanorum in India.*

XXXIV. *Lusitani in India deferuntur in lecticis.*

XXXV. *Quomodo Lusitanorum uxores & filiæ deferantur per publicum.*

XXXVI. *Peregrinationes noctu devotionis ergò à Lusitanis in Indiâ susceptæ.*

XXXVII. *De foro Goæ frequentato, Leylon illis dicto, ubi variæ negociationes exercentur.*

XXXVIII. *Quo habitu vulgus Lusitanorum in Indiâ per publicum incedat.*

Il ne nous a jusqu'à présent passé sous les yeux aucune contrefaction de cette Partie, ce qui nous fait croire que la seule édition différente de celle que nous venons de décrire, est la réimpression qui fut exécutée à *Francfort* en 1628.

*Typis Erasmi Kempfferi impensis Wilhelmi Fitzeri.*

Dans cette derniere édition, les estampes ont été placées & imprimées avec le texte, sans aucune explication particuliere, & l'on a mis à la tête du Volume une Préface nouvelle, & qui tient lieu de celle de la premiere édition que l'on a supprimée, quoiqu'elle fut beaucoup plus étendue.

PARTIE III.

Les piéces préliminaires se réduisent à un frontispice gravé en taille-douce, qui contient un *intitulé* imprimé en ces termes.

*Tertia Pars Indiæ Orientalis quâ continentur :*

I. *Secunda Pars Navigationum à Joanne Hugone Lintschotano Hollando in Orientem susceptarum ; & maximè situs illarum Regionum, & in his Insularum, Fluminum, Riparum, Portuum, &c. tùm in transitu, tùm ipsa India sitorum ; ubi juxtà etiam universa quæ auctor illic, & posteà in reditu versus Hollandiam vidit & notavit, diligentèr designantur.*

II. *Navigatio Hollandorum in Insulas Orientales, Javam & Sumatram ; ubi pariter de moribus, vitâ & religione incolarum, quædam haud injucunda traduntur.*

III. *Tres Navigationes Hollandorum in modò dictam Indiam per Septentrionalem seu Gla-*

*cialem Oceanum, ubi mira quædam & stupenda denarrantur.*

*Fideli studio & opera de germanico in latinum translata, & bono ordine disposita a Bilibaldo Strobæo Silesio : adjectæ sunt huic operi multæ eæque accuratissimæ tabulæ seu mappæ Chorographicæ, cum iconibus aliis quoque elegantissimis exactâ industriâ in æs incisæ per Joan. Theodor. & Joan. Israel. de Bry fratres : quorum sumptibus quoque hoc opus editum est : illustrissimo Principi ac DN. Domino Friderico IV, Comiti Palatino ad Rhenum. S. Imp. Archidap. & Elect. &c. nuncupata.* FRANCOFURTI, *excudebat Matthæus Beckerus, Anno M. DC. I.*

Ce Frontispice est suivi d'une Epitre en forme de Préface adressée au Lecteur, après laquelle commence immédiatement le texte de la Narration qui finit à la *page* 170. On doit trouver ensuite plusieurs cartes ou plans séparés qui regardent le corps du texte, & dont voici le détail.

1°. *Une Carte de l'Isle de S. Hélene, qui se rapporte aux pages 30 & 31.*

2°. *Une petite carte de l'Isle de l'Ascension, qui regarde les pages 32 & 33.*

3°. *Un Plan de la ville d'Angra, dont la place doit être entre les pages 40 & 41.*

4°. *Une grande Carte Hydrographique de l'isle de Java, qui se rapporte à la page 55.*

C'est ordinairement à la suite de ces quatre

morceaux féparés, que l'on trouve ceux de ce genre dont il a été parlé dans la Partie précédente; ce qui met dans la néceſſité de faire la plus grande attention aux exemplaires, & de les examiner de près.

Les cahiers des eſtampes qui appartiennent à cette troiſieme Partie des PETITS VOYAGES, s'annoncent enſuite par un *intitulé* imprimé dont voici le contenu :

*Icones ſive expreſſæ & artificioſæ delineationes quarundam Mapparum locorum Maritimorum, Inſularum Urbium & Populorum ; quibus & horundem vitæ, naturæ, morum habituumque deſcriptio adjuncta eſt : veluti hæc omnia in Indicâ navigatione versùs Orientem ſuſceptâ, diligenter obſervata, adeòque tribus hiſce Indiæ Orientalis deſcriptæ libris inſerta ſunt. Ubi Mappis & Iconibus ſingulis brevis quædam & neceſſaria explicatio ſeorsìm ſubdita eſt : omnia ſcita & diligenti induſtria in æs inciſa, & ob oculos poſita à Joan. Theod. & Joan. Iſraële de Bry fratribus, & civibus Francofurtenſibus ad Mœnum.* FRANCOFURTI, *excudebat Matthæus Becker : Anno M.DC.I.*

Cet *intitulé* eſt ſuivi de 58 feuilles d'eſtampes, avec des explications au bas des pages, & des ſommaires particuliers qui indiquent la repréſentation de ces eſtampes dans l'ordre que nous allons expoſer.

I. *Vicerex Claſſem ex Goa ad edomandos Piratas quoſdam amandat.*

II. *Navis quædam Prætoria ex Portugalliâ solvens, & Goam in Indiam trajiciens, fracta mergitur.*

III. *Lusitanica Classis à Turcis strata.*

IV. *Designatio Horrendi cujusdam Latrocinii in Goa civitate patrati, ad quod obtruncati viri conjux, tùm opem suam, tùm consilium proterva contulit.*

V. *Inusitata terræ concussio, in Insulâ S. Michael facta.*

VI. *Sævissima tempestas ad Terceram.*

VII. *Effigies & habitus earum gentium quæ ad Promontorium seu Capo Bonæspei habitant.*

VIII. *Insula Madagascar, aliàs, Sancti Laurentii dicta; & hujus conditio.*

IX. *Imago incolarum Insulæ Madagascar seu S. Laurentii.*

X. *Quo Ritu Incolæ S. Laurentii Insulæ Choreas agant.*

XI. *Icon Regis Insulæ Madagascar.*

XII. *Vera duorum Indicorum in Insulâ S. Mariâ oppidorum delineatio.*

XIII. *Indianorum Insulæ Pugnatan incolarum, & item Abexini effigies.*

XIV. *Habitus Moresque Insulæ Sumatra incolarum.*

XV. *Quæ ratio conditiove Portuum & navium stationis ad civitatem Bantam, insulasque, & flumina cætera finitima sit.*

XVI. *Civitas Bantam Tormentis nostris oppugnata, & Pineas cum fustis 24 conflictata.*

XVII. *Situs civitatis Bantam.*

XVIII. *Solemnitas nuptialis Bantam incolarum.*

XIX. *Quo ritu habituve Duces seu Capitanei per viam publicè incedant.*

XX. *Milites in Bantam Gregarii, cum suis armis.*

XXI. *Extraneorum Mercatorum in Bantam præfiguratio.*

XXII, *Mercatorum extraneorum in Bantam alia effigiatio.*

XXIII. *Mercatorum ex Chinâ in Bantam negociantium Schema.*

XXIV. *Chinensium in Bantam superstitio & idololatria.*

XXV. *Quo ritu Bantani Consilia Militaria agant.*

XXVI. *Rusticorum qui pridem juxtà civitatem Bantam consederunt, & Sclavorum aliorum idea.*

XXVII. *Triremes seu Galiottæ, & Fustæ Javenensium.*

XXVIII. *Navium quibus Bantani utuntur, genera quatuor.*

XXIX. *Chorea seu Tripudium Javanorum.*

XXX. *Charagma pelvium sive Cymbalorum quibus Javani Campanarum & Musicorum instrumentorum aliorum loco utuntur.*

XXXI. *Nefaria obtruncatio quorundam in navi Hollandia dictâ, à Javanensibus instituta.*

XXXII. *Accurata designatio Bazar sive Fori in Bantam, cum suis Mercibus.*

XXXIII. *Insulæ Baly contrafactura.*

XXXIV. *Quomodò Reges Insulæ Baly curru vehantur.*

XXXV. *Quomodo Primates Insulæ Baly gestentur.*

XXXVI. *Ursus Cymbam nostram invadit & quid ei evenerit.*

XXXVII. *Vera effigies monstrorum marinorum Rosmarorum seu Wallreussen dictorum.*

XXXVIII. *Effigies Sinus seu Angustiæ Nassau, cum adjunctis cæteris.*

XXXIX. *Horrendæ & inusitatæ vastitatis Ursus sociorum nostrorum duos dilaniat.*

XL. *Phænomenon in Cælo, Ursus immanis captus.*

XLI. *Viva Samogithiorum species.*

XLII. *Navi nostra glaciei cumulis defixa, nostrum tres propè mersi.*

XLIII. *Duorum Ursorum nos impetentium historia.*

XLIV. *Rupta & succumulata glacies navis nostræ proram surrigit.*

XLV. *Domus a nobis extructa & erecta, quâ per Hyemem commodè lateremus.*

XLVI. *Quid Traham ultimam in terram extrahentibus evenerit.*

XLVII. *Expressa domus nostræ hybernæ forma seu species.*

XLVIII. *Ex strato Urso adipis pondo 100 collecta.*

XLIX. *Quo pacto nos ad reversionem in Hollandiam præparavimus.*

L. *Quâ arte & operâ nobis viam struximus ad navem nostram, cum mercibus mari nuncupandam.*

LI. *Navigationis nostræ principium.*

LII. *Quo pacto vix magna agilitate naufragium evitavimus.*

LIII. *Glaciei immoderato Insultu Coacti, navem rursus in solidum extraximus.*

LIV. *Qualenam navi nostra a Rosmaris, seu Wallreussen periculum impenderit.*

LV. *Quo loco tandem homines iterùm in conspectum nobis dati sint.*

LVI. *Quo pacto nocturna tempestate quadam, naves nostra disjecta & separata fuerint; & qua deinceps secuta sint.*

LVII. *Quo pacto mare Album trajicientes, in Lappiam appulerimus : ubi sub casis suis quosdam Russos Lapposque offendimus.*

LVIII. *Quomodo cursum nostrum in Colam porro promoverimus.*

Ces 58 estampes doivent être accommmpagnées d'une petite Carte de la nouvelle Zemble, qui se trouve ordinairement sur un seul feuillet, & quelquefois imprimée au *versò* de la derniere estampe. Cette petite Carte, qui a été dressée par GERHARD DE VEER, ne suffit pas encore, elle doit être suivie d'une autre grande Carte de la nouvelle Zemble & autres Pays adjacens sur une feuille entiere, & qui a pour Auteur un fameux Pilote d'Amsterdam appellé WILHELMUS BERNARDUS. Cette derniere Carte, qui manque ordinairement dans presque tous les exemplaires, & qui est fort rare, est désignée sous deux intitulés différens, dont l'un est en hollandois & l'autre

en latin ; voici le contenu de ce dernier titre :

*Delineatio Cartæ trium navigationum per Batavos ad Septentrionalem Plagem, Norvegia, Moscovia, & Nov. Zembla, & perq; fretum Weygatis Nassovicum dictum ac juxtà Groenlandian, sub altitudine* 80 *graduum necnon adjacentium partium Tartaria Promotarii Tabin freti Anjun atq; regionis Bargi & partis Americæ versùs Orientem; autore Wilhelmo Bernardo Amstelredam expertissimo Pilota.*

On remarque ensuite sur un feuillet separé, une description particuliere de la route que les Hollandois ont tenue dans le cours de leur navigation, jusqu'au retour en leur patrie ; avec l'état des distances d'un lieu a un autre ; & on lit à la fin la souscription suivante qui termine entierement cette troisieme Partie des Petits Voyages.

Francofurti, *imprimebat Matthæus Becker, sumptibus Joan. Theodor. & Joan. Israel. de Bry fratrum. Anno M. DC. I.*

Nous observerons cependant encore que la derniere Carte de la nouvelle Zemble, &c. que nous venons d'indiquer, se trouve quelquefois placée dans le texte de la Narration, entre les pages 132 & 133, ce qu'il est bon de vérifier.

La seconde édition de cette Partie, à été publiée à *Francfort* chez *Wilhelm. Fitzerus* en 1629. On y a conservé le même frontispice gravé que

celui de l'Edition originale, & on n'a simplement changé que le contenu de l'*intitulé*, qui dans cette impression y annonce des augmentations en ces termes : *quibus jam de novo accesserunt aliæ de Anno M. DC. XKIII. usq. M. DC. XXIX. historiæ memorabiles, & notatu dignissimæ.* Il y a cependant lieu de croire que ces augmentations, dont on ne trouve aucune trace dans le texte du Livre, n'ont été énoncées que pour en imposer au public, en donnant un peu plus d'étendue au titre de cette derniere édition.

PARTIE IV.

Les piéces préliminaires consistent d'abord dans un frontispice gravé, qui renferme un *intitulé* imprimé dont voici le contenu.

*Pars quarta Indiæ Orientalis; qua primùm varii generis animalia, fructus, arbores : item aromata seu species & materialia : similiter & margaritæ seu uniones ac gemmarum species pleræque, sicut in India tùm effodiantur, tùm generentur; quo itidem in censu, pretio & appellatione sint, accuratè describuntur : per Joannem Hugonem Lintschotanum & nonnullos alios. Descriptioni huic adjectæ nonnullibi sunt annotationes clarissimì Dn. Bernhardi Paludani, Doctoris apud Enckhusanos Medici, apprimè utiles & eruditæ. Secundò : Novissima Hollandorum in Indiam Orientalem Navigatio, ad veris anni* 1598 *introïtum suscepta,*

*& quatuor exindè reducibus navibus mense Julio an.* 1599 *confecta exponitur. Omnia ex germanico latinitate donata studio & opera Bilibaldi Strobæi Silesii & insuper vivis & artificiosissimis in æs incisis iconibus illustrata & edita à Jo. Theod. & Jo. Israële de Bry fratribus.* FRANCOFURTI, *apud Matthæum Becker M. DC. I.*

Ce Frontispice est suivi d'une Epitre Dédicatoire adressée par les freres DE BRY à FRÉDÉRIC IV, Comte Palatin, &c. & d'une Préface en forme d'Avis au Lecteur. Vient ensuite le texte de la Narration qui finit à la *page* 111. après laquelle on apperçoit les estampes qui appartiennent à cette Partie. Elles y sont au nombre de XXI, avec des explications particulieres au bas de la page, & un *intitulé* imprimé à leur tête qui les indique en ces termes :

*Icones seu genuinæ & expressæ delineationes eorum omnium quæ in hac quartâ Indiæ Orientalis descriptione singularia offeruntur : ubi peregrinorum quorundam animalium, arborum, fructuum, plantarumque, &c. aliàs non visorum viva effigies exhibetur : quæ omnia & sumptuosis impensis & opera accurata in æs incisa, publicæque luci communicata sunt ; à Joanne Theodorico & Joanne Israële de Bry, fratribus & civibus Mœno-Francofurtensibus.* FRANCOFURTI, *imprimebat Matthæus Becker, anno* 1601.

Voici maintenant l'énoncé des XXI estampes, & des sujets qu'elles représentent.

I. *Memorabilis & miserabilis historia Nautæ cujusdam, apud Cochinum à grassatore immani pisce quodam fœdè mutilati & discerpti.*

II. *De grandibus adeò & vastis cancris ut homines quoque obtruncare & vorare potuerint.*

III. *Quomodo Hollandi in Mauritii insula ingentes testudines invenerint.*

IV. *Quâ industriâ Barbari, in S. Mariæ insulâ cetos capiant.*

V. *Quo pacto Javani Gallos Gallinaceos in pugnam committant.*

VI. *Effigies illius arboris quam tristem vocant.*

VII. *Contrafactura quorundam animalium in Indiâ celebrium.*

VIII. *De Ave* EEME *dictâ, & animalibus quibusdam Indiæ aliis.*

IX. *Avium quarundam, ut & piscium nonnullorum navibus in Indiam currentibus, nonnullibi occurentium delineatio.*

X. *De herbis quibusdam & avibus aliis, in Indiam navigantibus sese offerre solitis.*

XI. *Ficus Indicæ cum suo coquos fructu, nec minùs illius arboris quæ* ARECCA *fructum gignit pictura.*

XII. *De Algâ seu arundine indicâ, Bambus dicta; item de arbore Radicosâ, & tandem de arbore* DURYOENS.

XIII. *De arboribus Cayos & Jambos ferentibus, & de fructibus quibusdam aliis.*

XIV. *Adumbratio Ananas, Bettele, Palmæ dactyliferæ, Samacæ & Mangos.*

XV. *Idea Lantor, Assa, Pimenta del Rabo, Talasse, Mangostans, & Piperis.*

XVI. *Aliarum quarundam arborum & fructuum indicorum delineatio.*

XVII. *De Carcapuli, Canella de Mato, & Cassiâ Solutivâ.*

XVIII. *De Lancuas, Fagaras, Lacca & Cucifructa.*

XIX. *De Aloë, Manguey, Mexicano & Sycomorg.*

XX. *Exoticorum quorundam aromatum effigiatio, ut Canior, Diringuo, Pucho & Chiäbe.*

XXI. *Expressio Germinum quoque aliorum in S. Laurentii insulâ, & locis aliis quoque nascentium; quorum nomina litteris alphabeticis designata sunt.*

Nous n'avons vu de cette quatrieme Partie des PETITS VOYAGES, qu'une seule & même édition dans tous les exemplaires qui nous ont passé par les mains; ensorte qu'il y a tout lieu de croire qu'il n'y en a point eû de contrefaction. Nous pensons cependant qu'elle a dû être imprimée de nouveau, conformément & à l'*instar* des précédentes que nous avons indiquées, mais n'ayant pas encore trouvé d'exemplaire de cette seconde édition, nous ne pouvons pas en parler plus affirmativement.

PARTIE V.

Les piéces préliminaires contiennent un Frontiſpice gravé en taille-douce qui renferme un *intitulé* imprimé conçu en ces termes :

*Quinta Pars Indiæ Orientalis, quâ continetur, vera & accurata deſcriptio univerſæ navigationis illius quam Hollandi cum octonis navibus in Terras Orientales præcipuè verò in Javanas & Moluccánas inſulas, Bantam, Bandam & Ternatem, &c. ſuſceperunt : qui ann.* 1598, *Amſtelredamo Solventes, partìm poſtero anno* 1599, *partìm huncſequente* 1600 *cum ingentibus Divitiis, Piperis, nucum Myriſticarum, Garyophyllorum, & Cæterorum pretioſorum Aromatum, feliciter confecto itinere redierunt ; ubi juxtà quæcunque in itinere ab ipſis geſta, viſa & obſervata ſunt, ſigillatìm percenſentur. Opus Belgicâ linguâ primò editum : poſteà germanico idiomate puriore redditum & ex hoc jam latio donatum à Bilibaldo Strobæo Sileſio. Adjectæ ſunt huic deſignationi illuſtres & artificioſæ, tùm Inſularum tùm Fluminum ut & Urbium, Populorum, negotiationum & rerum ſimilium tabulæ ſeu icones ſubtili operâ in æs inciſæ & editæ à Jo. Theod. & Jo. Iſraële de Bry fratribus.* FRANCOFURTI, *apud Matthæum Becker M. DC. I.*

Ce Frontiſpice eſt ſuivi d'une Préface adreſſée

en

en forme d'Avis au Lecteur, après quoi vient immédiatement le texte de la Narration, accompagné d'un petit Dictionnaire des mots les plus usités de la Langue Malayque, & des explications de plusieurs mots particuliers de la Langue qu'on parle dans l'isle de Java, avec l'interprétation des termes dont se servent les habitans des isles Moluques pour compter; le tout se terminant à la page 60.

On apperçoit ensuite 20 feuilles d'estampes qui appartiennent à cette Partie, avec des explications particulieres au bas des pages, & un frontispice imprimé à leur tête qui les annonce en ces termes:

*Icones artificiosæ, veræ & accuratæ præcipuarum Insularum, Civitatum, Fluviorum, Populorum & rerum cæterarum, in navigatione ab Hollandis visarum, observatarum, gestarumque: cum delineatione necessaria peregrinarum navium, avium; & Barbarorum quorundam rituum: singulis iconibus sua seorsìm explicatio & interpretatio subdita est, ut lectoris ita captui consuleretur. Quæ omnia sedulâ industriâ & diligentiâ accuratâ in æs incisa & edita sunt: à Johanne Theodorico & Johanne Israële de Bry fratribus.* FRANCOFURTI, *imprimebat Matthæus Becker, anno M. DC. I.*

Voici l'énumération de ces 20 estampes, &

l'explication des ſujets qu'elles repréſentent.

I. *Delineatio inſulæ Docerne, aliàs Mauritius dictæ.*

II. *Quæ ab Hollandis in inſulâ Mauritii, tùm viſa tùm geſta ſint.*

III. *Decurſiones Ludicræ, ſeu Ludi Trojani quomodo à Tubanis celebrentur.*

IV. *Deſcriptio inſulæ Maduræ, & quid Hollandis ibi acciderit.*

V. *Inſulæ Amboynæ ſitus & conditio.*

VI. *Bandæ inſulæ deſignatio.*

VII. *A Neræ incolis quomodo Hollandi excepti ſint.*

VIII. *Bantæ inhabitatores, quomodo ad res ſerias & magnas tractandas conveniant.*

IX. *Domus, negociantibus aut commerciis Hollandorum agitantibus, attributa.*

X. *Bantanorum quorundam effigies.*

XI. *Quomodo Bantani Pilam mittere, aut agitare ſoleant.*

XII. *Quo pacto Hollandi à Regis Ternates Karkollis cincti, ſeu circumdati fuerint.*

XIII. *Deſcriptio civitatis Gammæ Lammæ.*

XIV. *Quo habitu aut ritu Rex per plateas inceḍat.*

XV. *Pugiles & fœminæ Moluccani.*

XVI. *Quales naves Bantani & Ternatenſes habeant.*

XVII. *Quo ritu Rex de Tuban, Hollandos exceperit.*

XVIII. *Rex Hollandis Palatii sui videndi copiam facit.*

XIX. *Conclavia quædam in Aulâ Regis singularia.*

XX. *Conjuges & concubinæ Regis Tubani.*

Cette partie doit avoir été réimprimée, ainsi que l'ont été les précédentes, mais nous n'en avons point encore vu d'exemplaires, & nous n'avons apperçu d'ailleurs aucune espece de contrefaction.

PARTIE VI.

Les piéces préliminaires contiennent un frontispice imprimé dont voici l'*intitulé*:

*Indiæ Orientalis Pars VI. veram & historicam descriptionem auriferi Regni Guineæ ad Africam pertinentis, quod aliàs littus de Mina vocant continens, quâ situs loci, ratio urbium & domorum, portus item & flumina varia, cum variis incolarum superstitionibus, educatione, formâ, commerciis, linguis & moribus, succinctâ brevitate explicantur & percensentur. Latinitate ex germanico donata studio & operâ M. Gothardi Arthus Dantiscani; illustrata verò vivis & artificiosissimè in æs incisis iconibus, in que lucem edita à Johanne Theodoro & Johanne Israël de Bry fratribus.* FRANCOFURTI AD MŒNUM, *ex Officinâ Wolffgangi Richteri, sumptibus Johan. Theodori & Johan. Israel de Bry fratribus Anno M. DC. IV.*

Ce Frontiſpice eſt orné d'une ſimple vignette, & il eſt accompagné d'une Epitre Dédicatoire adreſſée par les Freres DE BRY à JEAN ADAM, *Archevêque, Electeur de Mayence*, avec les armes de ce Prince gravées en taille-douce.

On apperçoit enſuite le texte de la Narration, qui finit à la page 127, & qui eſt ſuivi des XXVI feuilles d'eſtampes qui appartiennent à cette partie, & ces eſtampes ſont précédées d'un *intitulé* imprimé qui les annonce ainſi :

*Icones ſeu veræ & vivæ repræſentationes omnium præcipuarum rerum de quibus in hoc libro pertractatum èſt, virorum nempè & mulierum cum veſtimentis, armis & ornatu ipſorum, mercatuum item & ſuperſtitionum, bellorum, judiciorum, ædificiorum, piſcationum, commerciorum, & rerum hujus modi aliarum. Ceremoniarum item creandi nobiles & ſepeliendi defunctos : variorum præterea animalium arborum & fructuum ex terrâ naſcentium, &c. quæ omnia in auriferò Guineæ littore inveniuntur & cernuntur. Elegantiſſimè in æs inciſæ & legentium oculis expoſitæ ſtudio & opera Johannis Theodori & Joannis Iſraëlis de Bry fratrum germanorum.* FRANCOFORTI, *ex Officina Typographica Wolffgangi Richieri, ſumptibus fratrum prædictorum. M. DC. III.*

Toutes ces eſtampes ont chacune leurs explications au bas de la page, & repréſentent différens ſujets dont voici le détail :

I. *Repræsentatio virorum quorundam in aurifero Guineæ Littore habitantium.*

II. *Repræsentatio mulierum, & vestimentorum quibus utuntur.*

III. *Repræsentatio vestimentorum quibus viri in hoc Littore utuntur.*

IV. *Repræsentatio fori celeberrimi in Cabo Corsso.*

V. *Repræsentatio variarum ceremoniarum ad Religionem ipsorum pertinentium.*

VI. *Repræsentatio Bellorum, & quomodo se ad illa præparent.*

VII. *Repræsentatio processus in Judiciis civilibus & criminalibus usitati.*

VIII. *Repræsentatio commerciorum & negotiationum quas Nigritæ cum Batavis exercent.*

IX. *Repræsentatio Piscationum Diurnarum.*

X. *Repræsentatio Piscationum Nocturnarum.*

XI. *Repræsentatio pecorum & animalium in Guineâ cicuratorum.*

XII. *Delineatio venationum, quomodò nimirum omnis generis feras capiant.*

XIII. *Repræsentatio bestiarum ferarum omnis generis, quales in Guinea reperiuntur.*

XIV. *Repræsentatio agriculturæ & fructuum variorum ex terrâ nascentium.*

XV. *Ædificiorum & rei familiaris administrandæ ratio.*

XVI. *Delineatio solennitatis quâ Nobiles creari solent.*

XVII. *Repræsentatio mulierum variè exornatarum, & quomodò matrimonium contrahant.*

XVIII. *Repræsentatio ceremoniarum quibus in sepeliendis defunctis suis utuntur.*

XIX. *Repræsentatio Majestatis quâ Rex in Cabo Lopo Gonsalves coram peregrinis sese ostentare solet.*

XX. *Repræsentatio eorum quæ præterea in Cabo Lopo Gonsalves notatu digna cernuntur.*

XXI. *Repræsentatio bellorum quæ Æthiopes invicem gerere solent.*

XXII. *Regiæ in Guinea sepulturæ repræsentatio.*

XXIII. *Repræsentatio ædificiorum in Benyn & quid præterea notatu dignum ibi occurat.*

XXIV. *Delineatio Castelli & propugnaculi Lusitanorum, la Mina, &c.*

XXV. *Delineatio totius insulæ S. Thomæ.*

XXVI. *Repræsentatio Capitum præcipuarum aliquot personarum in Benyn.*

Nous n'avons apperçu jusqu'à présent aucune espece de contrefaction de cette sixieme Partie des PETITS VOYAGES, mais elle a dû être réimprimée conformément aux précédentes que nous avons indiquées ; & nous ne pouvons en parler plus en détail, n'en ayant vu jusqu'à présent aucun exemplaire.

## PARTIE VII.

Les piéces préliminaires offrent d'abord un

Frontispice gravé en taille-douce qui renferme un *intitulé* imprimé dont voici le contenu.

*Indiæ Orientalis Pars septima, navigationes duas, primam trium annorum à Georgio Spilbergio, trium navium profectâ ann.* 1601, *ex Selandia in Indiam Orientalem susceptam; alteram novem annorum à Casparo-Balby Gemmario Veneto anno* 1579 *ex Alepo Babyloniam versus, & indè porro ad Regnum Pegu usque continuatam continens. Omnium quæ illi quidem ad annum* 1604; *huic vero ad annum* 1588 *usque acciderunt, commemoratione; Regum item, locorum, populorum, rituumque variorum descriptione addita; auctore M. Gotardo Arthus Dantiscano. Omnia elegantissimis in æs incisis iconibus illustrata & in lucem emissa à Joanne Theodoro & Joanne Israële de Bry, fratribus germanis.* FRANCOFURTI, *Typis Wolffangi Richteri anno* 1606.

Ce Frontispice est suivi d'une Epitre Dédicatoire adressée par les Freres de Bry à JEAN SWICHARD, Archevêque, Electeur de Mayence, & Prince du Saint Empire, avec les armes de ce Prélat gravées en taille-douce.

Nous ferons remarquer à ce sujet que dans la plûpart des exemplaires, les armoiries que nous venons d'indiquer ne s'y trouvent point, & qu'on a substitué à leur place celles qui appartiennent à JEAN ADAM, Archevêque, Electeur de Mayence, que nous avons annoncées dans la Partie pré-

cédente ; on doit par conséquent prendre garde à cette défectuosité.

On apperçoit ensuite le texte de la Narration, qui finit à la page 126, & il est accompagné de XXII feuilles d'estampes qui lui appartiennent, & qui sont annoncées par un Frontispice imprimé dont voici le contenu :

*Icones, hoc est, veræ variorum Populorum & Regum, ceremoniarum item, superstitiosorum rituum, & rerum aliarum hoc Tomo septimo commemoratarum effigies & imagines; quibus tàm Georgii Spilbergii quàm Caspari Balbii navigationes illustrantur. Studio & opera Joannis Theodori & Joannis Israëlis de Bry, fratrum in æs pulcherrimè incisæ.* FRANCOFORTI, *in Officina Typographica Wolffgangi Richteri M. DC. VI.*

Ces estampes, gravées en taille-douce, ont toutes des explications particulieres au bas des pages, & représentent différens sujets dont voici la notice.

I. *Delineatio civitatis Vere, in Selandiâ sitæ, unà cum tribus navibus ad navigationem primam destinatis.*

II. *Delineatio eorum quæ Navarcho in porto Dale & Refrisco acciderunt.*

III. *Delineatio sinus illius quem Hollandi mensalem, sua Lingua Taffel Baje nominarunt.*

IV. *Delineatio eorum quæ Gallis quibusdam in regione Annabon acciderunt.*

V. *Icon civitatis Matecalo, unà cum aliis circumstantiis.*

VI. *Delineatio civitatis Vintane in Celon sitæ.*

VII. *Delineatio eorum quæ Navarcho Spilbergio, dùm ad Matecalo hæreret, acciderunt.*

VIII. *Delineatio Regiæ civitatis Candy, & eorum quæ Admirali ibi acciderunt.*

IX. *Tabula Cosmographica Regionis, sive insulæ Celon delineationem exhibens.*

X. *Regionis in Candy & Admiralis effigies.*

XI. *Insignia & sigilla Regum in Celon undè idololatria eorum patet.*

XII. *Navis quædam Lusitanica ab Anglis & Hollandis expugnatur.*

XIII. *Quâ ratione populi ad Euphratem habitantes, Agros suos humectare soleant.*

XIV. *Festum pœnitentiæ apud populos, qui Amocchi & Chiaui dicuntur.*

XV. *Ratio homines ex uno loco in alium gestandi.*

XVI. *Magnificentiæ Regis in Pegu & quomodò ille pro Tribunali sedeat, delineatio.*

XVII. *Proditorum in Pegu supplicium.*

XVIII. *Pugna inter Regem in Pegu & Regem in Auua.*

XIX. *Venatio Elephantum in Pegu.*

XX. *Festum Regis in Pegu solenne.*

XXI. *Festorum quorundam aliorum in Pegu adumbratio.*

XXII. *Sepulturæ Regum & Sacerdotum in Pegu delineatio.*

Cette VII^e^ Partie des Petits Voyages n'a point été contrefaite, mais elle a dû être réimprimée ainsi que les Parties précédentes. Nous ne rendrons point compte de cette réimpression, dont aucun exemplaire ne nous a encore passé par les mains.

## Partie VIII.

Les piéces préliminaires consistent dans un Frontispice gravé en taille-douce, dans lequel l'*intitulé* que nous allons rapporter se trouve imprimé.

*Indiæ Orientalis Pars octava, Navigationes quinque, primam à Jacobo Neccio ab anno* 1600 *usque ad annum* 1603; *secundam, à Johanne Hermanno de Brée ab anno* 1602 *usque ad annum* 1604; *tertiam, à Cornelio Nicolai, annis quatuor; quartam, à Cornelio de Vena duobus annis; quintam, sub Stephano de Hagen tribus annis, in Indiam Orientalem susceptas & peractas continens. Locorum, regum, populorum, rituumque variorum descriptione, victoriarum item à Lusitanis reportatarum, & Araboinæ Tidorisque expugnationis commemoratione addita. Auctore M. Gotardo Arthus Dantiscano. Omnia elegantissimis in æs incisis iconibus illustrata & in lucem emissa per Joannem Theodorum, & Joannem Israëlem de Bry, fratres germanos,* Francoforti, *anno M. DC. VII.*

Ce Frontiſpice eſt ſuivi d'un Avis au Lecteur & d'une Préface aſſez étendue, après laquelle vient le texte de la Narration qui finit à la page 114. On apperçoit enſuite XVIII planches de gravûre en taille-douce qui appartiennent à cette Partie, & qui ont à leur tête un *intitulé* imprimé dont le contenu eſt en ces termes :

*Icones ſeu genuinæ & expreſſæ delineationes omnium memorabilium quæ in hâc octavâ Indiæ Orientalis parte, annotata ſunt ; varias ſimul populorum in Ternate, Patane, Cande & aliis locis habitantium ceremonias, mores, habituſque ob oculos ponentes ; accurato ſtudio & operâ in æs inciſæ, & ſtudioſo novarum rerum lectori communicatæ exhibitæque, à Joanne Theodorico & Joanne Iſraële de Bry, fratribus germanis.* FRANCOFORTI, *in Officinâ Typographicâ Wolfgangi Richteri, M. DC. VII.*

Toutes les eſtampes qui ſuivent cet *intitulé* ſont accompagnées d'explications au bas des pages, & repréſentent différens ſujets curieux dont voici le détail :

I. *Delineatio convivii à Ternatenſium Rege generali Neccio exhibiti.*

II. *Delineatio piſcaturæ Ternatenſis.*

III. *Delineatio punientium adulteria in inſula Patane.*

IV. *Delineatio proceſſionis Reginæ Patanienſis.*

V. *Delineatio venationis quâ elephantes in Patanâ capiuntur.*

VI. *Delineatio Annabonæ ab Hollandis expugnatæ.*

VII. *Quorundam ob delicta sua miserè mutilatorum effigies.*

VIII. *Delineatio Regis in Matecalo Hollandos in littore excipientis.*

IX. *Delineatio Tragœdiæ illius qua Vice-Admiralis Sebaldus de Weert, cum multis trucidati occubuerunt.*

X. *Delineatio adventus Hollandorum, apud Regem Archiensem.* (*)

XI. *Delineatio adventus Hollandorum in terram Patane.*

XII. *Delineatio civitatis Amacao.*

XIII. *Delineatio pugnæ navalis Hollandorum cum Lusitanis in fluvio Batusabar.*

XIV. *Delineatio navis Lusitanicæ ab Hollandis expugnatæ.*

XV. *Delineatio fœderis Hollandorum cum Rege Calecutanorum pacti.*

XVI. *Delineatio civitatis & Castelli Amboinæ.*

XVII. *Delineatio adventus Hollandorum & Regis Ternatensis ad Castellum Tidore.*

XVIII. *Delineatio expugnationis Castelli Tidorensis & duarum navium Lusitanicarum.*

Cette Partie, de même que les précédentes,

(*) Cette estampe n'est désignée par aucun sommaire particulier, & elle differe en cela de toutes les autres.

a été imprimée une ſeconde fois ; mais juſqu'à préſent, nous n'en avons point vu d'exemplaire, & nous n'avons apperçu dans toutes les copies que nous avons vérifiées, aucune eſpece de contrefaction.

## Partie IX.

Les piéces préliminaires offrent ſeulement un *Intitulé*, ſuivi d'un Avis adreſſé au Lecteur. Le contenu de l'*intitulé* eſt renfermé dans un frontiſpice d'ornement, exécuté en taille-douce, qui n'eſt pas le même dans tous les exemplaires : dans les uns, c'eſt un deſſin d'architecture accompagné de pluſieurs ſujets d'hiſtoire naturelle, très bien exécutés. Au bas de ce deſſin, on apperçoit une mer, ſur laquelle on voit pluſieurs Indiens qui vont à la pêche.

Dans les autres exemplaires, c'eſt un deſſin d'architecture tout différent, & moins agréable. Il eſt aiſé de le diſtinguer du précédent, en ce qu'on y lit à la tête, le mot ARCHITECTURA, qui le deſigne particulierement. A l'égard de l'*intitulé* imprimé, le contenu en eſt le même dans tous les exemplaires, & il eſt conçu en ces termes :

*Indiæ Orientalis Pars IX. hiſtoricam deſcriptionem navigationis ab Hollandis & Selandis in Indiam Orientalem, ſub imperio Petri Guilielmi Verhuffii, cum novem majorum & quatuor minorum navium claſſe annis 1607,*

*1608 & 1609, ſuſceptæ & peractæ, &c. continens : addita omnium quæ hoc tempore eis obtigerunt annotatione ; auctore M. Gotardo Arthuſio Dantiſcano. Elegantiſſimis in æs inciſis iconibus illuſtrata, & in lucem emiſſa per Joann. Theodorum de Bry, &c.* FRANCOFURTI, *ex Officinâ Typographicâ Wolffgangi Richteri. M. DC. XII.*

Le texte de la Narration, qui finit à la *page* 49, vient enſuite, après quoi l'on apperçoit 12 planches de gravûre, précédées d'un Avis au Lecteur, & d'un Frontiſpice imprimé qui les annonce en ces termes:

*Icones, omnia quæ memoratu maximè digna in hâc navigatione continentur ; quæque, tàm Hollandis quàm Luſitanis, aliiſque populis acciderunt, ad vivum repræſentantes ; tabulis aliquot eximiâ dexteritate in æs inciſis declaratæ & illuſtratæ, operâ & ſtudio Johannis Theodori de Bry.* FRANCOFURTI, *ex Officinâ Typographicâ Wolffgangi Richteri. M. DC. XII.*

Ces eſtampes ſont accompagnées d'explications au bas des pages, & repréſentent divers ſujets dont voici le détail :

I. *Delineatio mirabilis cujuſdam arboris in inſula El-Ferro repertæ.*

II. *Delineatio Promontorii, quod Cabo de bona Eſperança vulgo vocatur.*

III. *Obsidio urbis & castelli Mozambiquensis.*

IV. *Hollandi à Cæsare Calecutense præclarè admodùm excipiuntur.*

V. *Fœminæ Calecutenses demortuis Maritis in ignem se præcipitant.*

VI. *Lusitani ad Malaccam ab Hollandis in fugam aguntur.*

VII. *Rex Goerensis quomodo ad naves Hollandorum profectus sit.*

VIII. *Delineatio civitatis Bantamensis.*

IX. *Rex Balius preciosissimo curru ab Albis Bubalis circumvehitur.*

X. *Præfectus Hollandicus Indianis Ortattani & Londoræ habitantibus literas comitis Mauritii exhibet.*

XI. *Delineatio duorum oppidorum Ortattani & Londoræ in Banda insula sitorum.*

XII. *Hollandi propugnaculum sive castellum aliquod in Neronis insula ædificant, & ab Æthiopibus opprimuntur.*

Cette neuvieme Partie doit être suivie d'un supplément, précédé par un *intitulé* imprimé dont voici le contenu.

*Supplementum Nonae Partis Indiae Orientalis; hoc est, continuatio prioris itineris sive navigationis ab Hollandis, & Selandis in Indiam Orientalem sub Admirale Petro Guilhelmo Verhuffio, cum novem majorum & quatuor minorum navium classe ab anno* 1607 *usque ad annum* 1612 *peractæ, additâ commemoratione*

*omnium quæ ipsis porro in Bandicis insulis & alibi acciderunt. Accesserunt colloquia latino-malaïca seu vulgares quædam loquendi formulæ, Latina, Malaïca, & Madagascarica linguis, in gratiam eorum qui navigationem fortè in Orientalem Indiam ipsimet suscepturi sunt conscripta. Auctore M. Gotardo Arthusio Dantiscano. Omnia elegantissimis in æs incisis iconibus illustrata & in lucem emissa per Joannem Theodorum de Bry.* FRANCOFURTI, *Typis viduæ Matthiæ Beckeri. M. DC. XIII.*

Ce Frontispice est orné d'une vignette gravée en taille-douce, & qui représente une petite mappemonde. On trouve ensuite le texte de la Narration qui finit à la *page* 30, & il est suivi d'un Recueil de Dialogues intitulés *Colloquia Latino-Malaïca*, qui continuent la suite des pages qui le précedent, & qui se terminent à la *page* 88.

Cinq planches de gravure en taille-douce qui appartiennent à ce supplément se présentent ensuite, & sont annoncées par un frontispice imprimé dont voici le contenu:

*Icones seu imagines, præcipuas historias & res ab Hollandis in Bandicis insulis porrò gestas, aliaque nonnulla, quæ memoratu maximè digna in continuatione hac continentur, ad vivum repræsentantes. Tabulis aliquot in æs eleganter incisis illustratæ, studio & opera Johannis*

*Johannis Theodori de Bry.* FRANCOFURTI, *Typis viduæ Matthiæ Beckeri. M. DC. XIII.*

Ces figures ſont accompagnées d'explications au bas des pages, avec des ſommaires particuliers qui les diſtinguent, dans l'ordre ſuivant :

I. *Labetacca ab Hollandis expugnata.*

II. *Æthiopes conantur Caſtellum Naſſovicum oppugnare & deſtruere.*

III. *Slanga civitas ab Hollandis expugnata & incendio deleta.*

IV. *Quâ Solennitate nuptiæ in Chriſſe & Java majore inſulâ inchoentur.*

V. *Quâ ſolennitate ſponſa à ſponſo domum deducatur & nuptiæ finiantur.*

Cette partie a dû être, ſelon toute apparence, réimprimée une ſeconde fois, mais nous ne l'avons point encore vu, & il y a lieu de croire qu'elle n'a pas été contrefaite ; toutes les copies que nous avons vérifiées en aſſez grand nombre, s'étant trouvées d'une même édition, tant à l'égard de la partie du texte qu'à l'égard des figures.

PARTIE X.

Les piéces préliminaires offrent d'abord un frontiſpice gravé en taille-douce qui contient un *intitulé* imprimé en ces termes :

*Indiæ Orientalis Pars X, qua continetur hiſtorica relatio ſive deſcriptio novi ad Aquilonem tranſitus, ſupra terras Americanas in Chinam*

*atque Japonem ducturi, quemadmodum is ab Henrico Hudsono Anglo nuper inventus est; additâ brevi insularum & locorum aliorum in itinere isto occurentium, ex Johannis Hugonis Lintschottani itinerario desumpta commemoratione. Item discursus ad Sereniss. Hispaniæ Regem super detecta nuper quintâ orbis parte, terra nempè Australi incognita, a Capitaneo quodam Petro Ferdinando de Quir, &c. conscriptus. Addita descriptione Regionum Siberiæ, Samoiediæ atque Tingoesiæ, in Tartaria, versus ortum freti Weigatsii sitarum, quæ nuper à Moscis detectæ & occupatæ sunt. Auctore M. Gotardo Arthusio Dantiscano. Tabulas in æs artificiosè incisas addente Johanne Theodoro de Bry.* FRANCOFURTI, *Typis viduæ Matthiæ Beckeri. M. DC. XIII.*

Cet *Intitulé* est suivi d'un Avis au Lecteur, après quoi l'on apperçoit le texte de la Relation qui commence à la *page* 9, & finit à la page 32. On doit trouver ensuite trois estampes gravées en taille-douce qui appartiennent à cette Partie, & qui sont annoncées par l'*intitulé* suivant que l'on remarque à leur tête.

*Icones seu Tabulæ Chorographicæ, situm & qualitatem Regionum, quarum in explicata hactenùs descriptione mentio facta est, ad vivum repræsentates, in æs pulcherrimæ incisæ, inque lucem datæ à Johanne Theodorico de Bry.*

FRANCOFURTI, *Typis viduæ Matthiæ Beckeri. M. DC. XIII.*

Ces trois eſtampes ont leurs explications particulieres imprimées tant au *rectò* qu'au bas des pages, & elles ſont déſignées par les ſommaires ſuivans :

I. *Icon ſeu delineatio inſulæ Warthuſii, in Lappia ſitæ.*

II. *Childuynum, Lappiæ inſula.*

III. *Samoiedarum idololatria & vectura.*

Nous ferons obſerver que le texte de la Narration de cette Partie doit être accompagné de trois Cartes Géographiques qui ſont néceſſaires à ſon intelligence. La premiere eſt intitulée :

*Tabula Nautica qua repræſentantur oræ maritimæ, meatus, ac freta, noviter à Hudſono Anglo ad Caurum ſupra Novam Franciam indagata, anno* 1612.

La ſeconde a pour titre :

*Vera delineatio totius tractus ex Hollandia Septentrionem verſus, per fretum Naſſovicum ad fluvium Oby ducentis, ex annotatione Johannis Hugonis Lintſchottani de annis* 1594 *&* 1595, *etc.*

La troiſieme eſt indiquée par ces mots :

*Tabula ſeptemtrionalis Ruſſiæ Samoithiæ & Tingoſiæ quemadmodum ea ab univerſali Ruſſia ſeparata, & ab Iſaaco Maſſa deſcripta eſt.*

Ces trois Cartes se trouvent ordinairement à la tête du texte dont nous venons de rendre compte.

Nous n'avons eu connoissance jusqu'à présent d'aucune espece de contrefaction de cette Partie, dont la seconde édition a été publiée à FRANCFORT chez *Fitzerus. en* 1633.

PARTIE XI.

Les piéces préliminaires consistent dans un Avis au Lecteur, & un frontispice imprimé dont le *contenu* est ainsi :

*Indiæ Orientalis Pars undecima quæ continetur* I°. *Duarum navigationum quas Jussu Emanuelis Portugalliæ Regis in Indiam Orientalem ann.* 1501 *Dn. Americus Vespucius instituit historia ;* II°. *verà atque hactenùs inaudita Angli cujusdam relatio, qui nave quadam, cui Ascensionis nomen, in extremam Indiæ Orientalis oram Cambajam vectus, ac naufragium ibidem passus, posteà quàm plurimas nobis incognitas regiones, amplissimasque urbes peragravit, inque iis multa lectu audituque jucunda observavit ;* III°. *descriptio Regionis Spitzbergæ ; additâ simul relatione injuriarum quas ann.* 1613 *alii piscatores ab Anglis perpessi sunt ; & protestatione contrà Anglos, qui sibi solis omne jus in istam regionem vendicarunt. Nunc primùm latio donata, atque elegantissimè in æs incisis imaginibus illus-*

*trata sumptibus atque opera Johannis Theodori de Bry, civis ac Bibliopolæ Oppenhemensis.* OPPENHEMII, *Typis Hieronymi Galleri. Anno M. DC. XIX.*

Ce Frontispice est orné d'une vignette ou fleuron gravé en taille-douce qui varie dans les exemplaires. Ce fleuron représente quelquefois le Portrait du Capitaine OLIVIER à NOORT, employé déja précédemment & exécuté pour le Frontispice du supplément de la Partie IX des Grands Voyages; & d'autrefois, on y trouve la répétition de la vignette gravée pour le Frontispice de la VI^e partie des Petits Voyages; il est au reste assez indifférent d'avoir l'une ou l'autre de ces deux vignettes.

On trouve ensuite le texte de la Narration qui commence à la *page* 5, & finit à la *page* 62; après quoi l'on voit dix estampes gravées en taille-douce qui appartiennent à cette Partie, & qui sont précédées d'un Frontispice imprimé en ces termes:

*Sequuntur veræ & genuinæ rerum præcipuarum, quarum in Americi Vesputii versus Indiam Orientalem navigationibus, ut & reliquis duabus in Cambajam & Spitzbergam expeditionibus fit mentio repræsentationes, ad XI Indiæ Orientalis partem referendæ. Additæ sunt breves & unius cujusque figuræ descriptiones; nunc primùm eleganter in æs incisæ & in lucem editæ,*

*ſtudio & opera Johann-Theodori de Bry ; civis ac Bibliopolæ Oppenheimenſis.* OPPENHEIMII, *Typis Hieronymi Galleri, Anno M. DC. XIX.*

Toutes ces figures ſont accompagnées d'explications particulieres au bas des pages, avec des ſommaires qui les indiquent dans l'ordre que voici :

I. *Quid Americo Veſputio, ejuſque comitibus in India Orientali inter Barbaros evenerit.*

II. *Quomodo Robertus Caverta, Capitaneus Anglus à Rege Gomoræ exceptus fuerit.*

III. *Quomodo Pembæ incolæ anglos aliquot nefariè trucidarint, hique iſtam injuriam ulti ſint.*

IV. *Bannianorum idololatrica ſuperſtitio.*

V. *Potentiſſimi Tartarorum Imperatoris Chami Canawæ in ampliſſima civitate Bramporta apparatus bellicus.*

VI. *Anglorum unà cum Tartarico quodam equite in Sylvis Caſtrametatio, quomodo noctu contra ferarum rabiem ſeſe defenderint.*

VII. *Quomodo in Pythagoræorum regione uxores poſt Maritorum mortem comburi ſoleant.*

Cette eſtampe eſt ordinairement la répétition de celle dont on s'eſt ſervi déjà pluſieurs fois pour repréſenter dans tous les endroits de ce Recueil, la cérémonie funebre des femmes qui finiſſent leur vie dans le même bucher où l'on a mis le corps de leur mari défunt ; mais dans les bons

exemplaires, cette planche ne doit pas être la même, & l'on y trouve la cérémonie différemment représentée. La victime y est conduite sur une espece de char de triomphe, porté sur les épaules de quatre habitans du Pays, & accompagnée de différentes personnes de l'un & de l'autre sexe. Ce char est précédé de plusieurs joueurs d'instrumens qui commencent la marche, & qui conduisent la veuve jusqu'à l'endroit où elle doit être brûlée. On apperçoit ensuite la consommation de ce sacrifice dans un des côtés de l'estampe, qui fait voir la victime volontaire attachée à un poteau, & environnée de flammes. Cette estampe est fort rare, & mérite qu'on y fasse attention.

VIII. *Qua pompa magni Indiæ Mogolis Thesaurius* (pour *Thesaurarius*), *in publicum prodire soleat; de Elephantorum item coram Rege pugna.*

IX. *Aliarum ferarum certamina; item nobilis cujusdam cum Leone coram magno Mogole duellum.*

X. *Quomodo in Septentrionalibus Insulis propè Spitzbergam Balenæ capi soleant.*

Il est encore incertain que cette Partie ait été réimprimée; on croit cependant le plus communément, que l'édition que nous indiquons est la seule qui ait été exécutée; au reste, les exemplaires en sont beaucoup plus rares, & nous n'y avons remarqué aucune espece de contrefaction.

PARTIE XII.

Les piéces préliminaires consistent dans une Epitre Dédicatoire, adressée par FITZERUS, Imprimeur, au Chevalier JOSUÉ VONDER THANN, & un frontispice imprimé dont voici le contenu:

*Historiarum Orientalis Indiæ Tomus XII, in tres Libros sive tractatus distributus, quorum* PRIMUS *continet descriptiones Chorographicas & Topographicas Regnorum, Provinciarum, Insularum, Urbium, Castellorum, Emporiorum, Montium, atque Fluviorum, totius illius continentis, quæ vulgo Orientalis Indiæ nomine censetur; inprimis Chersonesi Aureæ, Sinarum, Japonum, sinus Persici & Gangetici, Oceani Eoi & littoris Africani: adjectis incolarum moribus & ritibus, ipsiusque soli ingenio & natura.* SECUNDUS, *habet Narrationes exquisitas aliquot navigationum & expeditionum marinarum, ab Anglis Batavisque potissimùm in omnes illas Orientis & Austri partes susceptarum, ut & præliorum aliquot navalium vario eventu commissorum: quibus accessit periplus orbis terræ à Jacobo Eremita, Navarcho Batavo absolutus: quæ historia incipit ab anno* AN. C. M. DC. XIII. *terminaturque initiis anni* M. DC. XXVI. TERTIUS, *tribuitur descriptioni quarundam Septentrionalium Regionum atque Insularum, antè non satis cognitarum, nempe partis Scythiæ,*

*Moscoviæ, quæ magna pars est Sarmatiæ Europeæ & Asiaticæ, necnon Samogetiæ, Islandiæ Gronlandiæ, & aliarum quarum plenior notitia, expeditionibus Navarchorum felici industria in eas orbis partes confectis, ad nos pervenit: à primis aquilonarium navigationum initiis ad nostra tempora. J. Ludovicus Gotofridus ex Anglico & belgico sermone in latinum transtulit, novis accessionibus locupletavit, ordinem & concinnitatem addidit; non sine tabulis Chorographicis & figuris æneis, undè lumen toti historiæ.* FRANCOFURTI, *apud Wilhelmum Fizzerum anglum, Bibliopolam. Anno M. DC. XXVIII.*

Vient ensuite le texte de la Narration, qui finit a la page 208. Ce texte est accompagné de différentes figures gravées en taille-douce, dont quelques-unes sont des répétitions de plusieurs autres qui ont été déja employées précédemment, tant dans les *Grands Voyages* que dans les *Petits*. On en remarque même quelques-unes qui ne sont que des copies dont les sujets sont même représentés d'une autre maniere, c'est-à-dire, en contre-épreuve, ce qu'il est aisé d'appercevoir. Au reste, ces estampes ayant été imprimées conjointement avec le texte dans les endroits où elles ont rapport, il est inutile d'en donner un détail plus particulier; il faut seulement faire attention si elles sont entierement tirées, parceque nous avons remarqué que dans plusieurs exem-

plaires, il s'en trouvoit assez ordinairement quelques-unes qui manquoient, & dont on avoit laissé les places en blanc.

Nous ferons observer encore, que le texte de cette Partie doit être précédé de deux Cartes Géographiques gravées en taille-douce, qui manquent assez souvent, & qui sont cependant essentielles à cet Ouvrage; la premiere est intitulée,

*Descriptio chorographica Indiæ Orientalis, delineationem Imperii sive Regni Magni Mogol exhibens.*

& la seconde a pour titre:

*Descriptio chorographica Regni Chinæ.*

Cette derniere Partie est la plus rare de toutes celles qui servent à former la *collection des* PETITS VOYAGES, & elle n'a été imprimée qu'une seule fois; c'est pourquoi il n'est pas étonnant qu'elle manque dans beaucoup d'exemplaires de ces deux collections précieuses.

La description que nous venons de donner de ce Recueil, pourra paroître d'abord un peu trop étendue; mais si nous nous sommes déterminés à entrer dans un aussi grand détail, sur-tout dans la Partie qui concerne les figures, c'est que nous avons pensé qu'il étoit pour ainsi dire indispensable, de décrire ces estampes exactement, afin que l'on fût en état de savoir au juste si c'étoit réellement celles qui devoient s'y trouver, & que l'on

pût aiſément reconnoître les ſupercheries qui ſe pratiquent à cet égard, & s'en garantir.

Il n'eſt, par exemple, que trop ordinaire de trouver imparfaite la ſuite des eſtampes d'une partie, n'importe laquelle; le moyen dont on s'eſt ſervi alors pour la completter, a été de prendre dans une autre Partie qu'on avoit double où triple, la figure qui répondoit au *numéro* qui faiſoit lacune, & de l'inſerer à la place de celle dont on avoit beſoin. Nous avons vérifié pluſieurs exemplaires de cette nature, qui nous ſont paſſés par les mains, & dont les eſtampes qui manquoient avoient été complettées de cette maniere.

4231 HISTOIRE générale des Voyages, *ou* Nouvelle Collection de toutes les Relations de Voyages par mer & par terre qui ont été publiées juſqu'à préſent dans toutes les différentes langues des Nations connues; avec des cartes & des figures, par l'Abbé Antoine Prévoſt d'Exiles. *Paris, Didot*, 1746 *& années ſuiv.* 17 *vol. in-4.*

On connoît aſſez quel peut être le mérite de cette Collection, dont il a été ſi long-tems queſtion dans tous les Journaux Littéraires; c'eſt pourquoi nous penſons qu'il eſt inutile de rien dire à ſon ſujet. Elle a été auſſi imprimée dans

un format *in*-12, & contrefaite ensuite dans un format *in*-4° en *Hollande*; mais on fait peu de cas en France de la contrefaction, & on estime davantage l'édition de *Paris* que nous indiquons, publiée dans le format *in*-4°. On prépare actuellement une suite à cet Ouvrage, dont on a répandu quelques *Prospectus*; & selon le plan que les Auteurs se sont proposés, cette suite pourra former 8 *volumes in* 4°.

4232 RELATIONS de divers Voyages curieux qui n'ont point été publiés, & qu'on a traduites ou tirées des originaux des Voyageurs de toutes les Nations, & données au public par Melchisedech Thévenot; avec des cartes & des figures gravées en taille-douce. *Paris, Moëtte, 1696, 4 tom. en 2 vol. in-fol.*

Collection fort estimée, & qui contient des Relations très curieuses. L'édition que nous en annoncons est la meilleure & la plus complette; mais la mort de M. THEVENOT empêcha cet Auteur de mettre la derniere main à son Ouvrage, & de le porter au point de perfection qu'il s'étoit proposé. Son projet avoit été de mettre en ordre dans une *Cinquième Partie*, les Piéces suivantes. *Savoir*:

» *Le Voyage d'*ABEL TASMAN *autour de la terre*

» *Australe en 1642, avec la découverte de la Nouvelle Zélande & de la Terre de Diémens.* = *L'Instruction sur la route & sur les vents qui se rencontrent ordinairement dans les voyages des Pays Bas jusqu'à Batavia, dans l'isle de Java & au retour.* = *L'Ambassade de* SCHAHROK, *fils de* TAMERLAN, *& d'autres Princes ses voisins, à l'Empereur du Katay en 1419.* = *L'Ambassade du Czar à l'Empereur du Katay (en latin) en 1653.* = *L'Abrégé Chronologique de la Monarchie Chinoise depuis l'année 275 après le Déluge, jusqu'en l'an de J. C. 1666 (en latin), dont la premiere Décade a été écrite par le Pere* MARTINI, *Jésuite; & la seconde a été suppléée d'un MSS. Persan par M.* THEVENOT. = *L'Asie de* BARROS, *ou l'Histoire des Conquêtes des Portugais aux Indes Orientales (premiere Partie), qui comprend depuis l'an 1418, jusqu'en 1502, traduite du Portugais.* = *La Relation des Chrestiens de S. Jean, par le Pere* IGNACE DE JESUS, *Carme Déchaux, Missionnaire à Bassora.* = *Le Voyage de la Tercere, fait par le Commandeur de Chaste, Gouverneur de Dieppe en 1583.* = *Les Elémens de la Langue Tartare, en latin.* = *Un Fragment de la découverte des isles de Salomon, en espagnol.* = *& un autre Fragment servant à l'histoire de quelques Princes Orientaux en latin.*

Toutes ces Piéces devoient, comme nous venons de le dire, fournir la matiere d'un cin-

quieme Tome ; mais on a été obligé de les imprimer sans ordre & dans l'état où elles se sont trouvées dans les papiers de M. Thévenot. Il faut avoir soin de voir si elles sont insérées dans l'exemplaire que l'on veut acquérir ; elles sont ordinairement rangées à la suite de la quatrieme Partie, mais il y a beaucoup d'exemplaires où ces Piéces manquent totalement.

4233 RECUEIL des Voyages qui ont servi à l'établissement & au progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas, avec figures. *Amsterdam*, 1754. 12 *vol. in*-12. *fig.*

4235 RECUEIL de Voyages au Nord, contenant divers Mémoires très utiles au commerce & à la navigation, avec figures. *Amsterdam*, 1731. 10 *vol. in*-12. *fig.*

4236 RACCOLTA delle Navigationi & Viaggi da Giov. Battista Ramusio. *In Venetia*, *Giunti*, 1563, 1583 & 1565. 3 *vol. in-fol.*

Cette Collection est encore assez estimée; mais elle n'est plus aussi recherchée qu'autrefois, la valeur en est diminuée dans le commerce; il est cependant assez difficile de la trouver bien com-

plette, & il y a beaucoup de choix à faire dans les éditions différentes des Volumes qui la composent. Nous en donnerons ici une notice un peu plus particuliere, en faveur de ceux qui la recherchent encore.

Le premier VOLUME doit être imprimé à *Venise* chez les *Giunti* en 1563. Le corps du texte contient 394 feuillets chiffrés, sans compter les piéces préliminaires qui le précedent, & il finit par une Piéce qui est intitulée : *Scoprimento dell' Isola del Giapan, e della Hist. de Giov. de Barros.*

Le second TOME est pareillement imprimé à *Venise* chez les mêmes *Giunti* en 1583. La totalité du texte est de 256 feuillets, suivis d'une Partie séparée de 90 feuillets, & intitulée : *la descrittione della Sarmatia Europea, del Cavall. Alessandro Guaguino Veronese; trad. della Latina Lingua nel volgare Italiano, da Bartholomeo Dionigi de Fano.*

Le troisieme VOLUME est imprimé de même par les *Giunti* à *Venise* en 1565. Il contient 453 feuillets chiffrés, sans compter les piéces préliminaires; mais pour que ce Tome soit exactement entier, il faut y annexer une partie que l'on retire alors de l'édition de 1606, dans laquelle on trouve un supplément qui a pour titre : *Viaggio di M. Cesare de' Fedrici nell' India Orientale & altre l'India per via di Soria, & le tre Navigationi fatti da gli Olandesi & Zelandesi al Settentrione nella Norvegia, &c.* Ce supplément est renfermé dans

l'édition de 1606, sous les feuillets numérotés 386 & suiv. jusques & compris 430; & pour en faire usage & le joindre à l'édition de 1565, on est obligé de faire encadrer les feuillets pour les insérer à la fin du Volume, & à la suite du dernier feuillet cotté 453. Les Curieux recherchent alors les exemplaires composés de cette maniere, & le prix en devient plus considérable.

4237 RECUEIL des Navigations principales concernant le Commerce & les découvertes des Anglois, par Richard Hakluyt (en anglois). *Londres*, 1598 *& ann. suiv.* 3 *vol. in-fol.*

Collection assez rare lorsqu'elle est complette.

4238 RECUEIL de Voyages faits en différentes parties du monde, & mis au jour par Samuel Purchas (en anglois). *Londres*, 1625 *& années suiv.* 5 *vol. in-fol.*

4239 Collection de Voyages & Relations publiées par divers Voyageurs (en anglois). *Londres*, *Churchill*, 1704. 4 *vol. in-fol.*

4240 Collection de Voyages, publiée (en anglois), avec des cartes par Jean Harris. *Londres*, 1705. 2 *vol. in-fol.*

*§ 3. Voyages particuliers faits en diverses parties de la Terre; & premierement, Voyages autour du Monde.*

4241 Voyage autour du Monde, trad. de l'italien de Gémelli Carreri, en françois, par M. le Noble. *Paris*, 1727. 6 *vol. in*-12. *fig.*

4242 Voyage autour du Monde, par Guill. Dampier, & trad. de l'anglois en françois. *Amsterdam*, 1701 *à* 1712. 5 *vol. in*-12. *fig.*

4243 Voyage autour du Monde, depuis 1708 jusqu'en 1711, par le Capitaine Woodes Rogers, & traduit de l'anglois en françois, avec plusieurs piéces curieuses touchant la Riviere des Amazones & la Guiane. *Amsterdam*, 1716. 2 *vol. in*-12. *fig.*

4244 Nouveau Voyage autour du Monde, avec une description de l'Empire de la Chine, par le Gentil de la Barbinais. *Paris*, 1728. 3 *vol. in*-12. *fig.*

4245 Voyage autour du Monde, fait

dans les années 1740=1744 par Georges Anson, tiré des Journaux de ce Seigneur, & publié par Richard Walter, avec des cartes & des figures: trad. de l'anglois en françois par l'Abbé de Gua de Malves. *Amsterdam*, 1749. =VOYAGE à la Mer du Sud, fait par quelques Officiers commandant le Vaisseau le Wager. *Lyon*, 1756. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4. *fig.*

## § 4. *Voyages particuliers faits en diverses parties de la Terre.*

4246 VOYAGES de Rabbi Benjamin, fils de Jona de Tudele, en Europe, en Asie & en Afrique, depuis l'Espagne jusqu'à la Chine; où l'on trouve plusieurs choses remarquables concernant l'histoire & la géographie des Juifs au XII^e siécle; trad. de l'hébreu en françois, avec des notes & des dissertations historiques & critiques sur ces Voyages, par J. Philippe Baratier. *Amsterdam*, 1734. 2 *vol. in*-12. *fig.*

4247 VOYAGE de Balthazar de Monco-

nys en Europe, en Asie & en Afrique, publiés par Gaspar de Monconys son fils, avec figures. *Paris, de Laulne (Hollande)* 1695. 4 *vol. in*-12. *fig.*

4248 VOYAGES de M. Dumont en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe & en Turquie. *La Haye*, 1699. 4 *vol. in*-12. *fig.*

4249 VOYAGES de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse & aux Indes, publiés par Glanius. *Amsterdam*, 1681. *in*-4. *fig.*

4250 VOYAGES faits en Moscovie, en Tartarie, en Perse & aux Indes Orientales, par Jean Albert de Mandelslo, trad. en françois par Abraham de Vicquefort. *Amst.* 1727. 2 *vol. in-fol. fig.*

4251 VOYAGES de M. Aubry de la Motraye en Europe, en Asie & en Afrique, avec figures. *La Haye*, 1727. 2 *vol. in-fol. fig.*

4252 VOYAGE de Dalmatie, de Gréce & du Levant, par Jacob Spon & George Whéler. *La Haye*, 1724. 2 *vol. in*-12. *fig.*

## § 5. *Voyages particuliers faits en Europe.*

4253 NOUVEAU VOYAGE d'Italie, par Maximilien Miſſon, avec figures. *La Haye*, 1702. 3 *vol. in-12. fig.*

Cette édition eſt la plus belle & la plus recherchée ; mais pour la rendre complette, il faut y annexer un ſupplément qui n'eſt pas du même Auteur, & qui n'a paru que pluſieurs années après ſous l'*intitulé* du numéro ſuivant.

4254 REMARQUES ſur divers endroits de l'Italie, par M. Addiſſon, pour ſervir de ſupplément au Voyage précédent de Maximilien Miſſon. *Paris*, 1722. *in-12.*

4255 MÉMOIRES & Obſervations faites par un Voyageur (Maximilien Miſſon) en Angleterre, avec figures. *La Haye*, 1698. *in-12. fig.*

4256 VOYAGES du Pere J. Baptiſte Labat en Eſpagne & en Italie. *Amſterdam*, 1731. 8 *vol. in-12. fig.*

4257 JOURNAL d'un Voyage au Nord en 1736 & en 1737, par M. Outhier, Correſpondant de l'Académie Royale

 1974

des Sciences. *Paris*, *Piget*, 1744. *in*-4°. *fig.*

## § 6. *Voyages particuliers faits en Asie.*

4258 PEREGRINAÇAM de Fernam Mendez Pinto. *En Lisboa*, 1614 *in-fol.*

Edition rare, & qui a été long-tems estimée, mais comme il y a peu de Curieux qui la recherchent actuellement, l'ancien prix des exemplaires en est presque totalement tombé; il y a cependant tout lieu de croire que si elle venoit à reprendre faveur dans le commerce, son ancienne valeur s'y rétabliroit, car les exemplaires ne s'y rencontrent pas plus communément qu'autrefois.

4259 HISTORIA del gran Tamorlan e itinerario y enarracion del Viage, y relacion de la Embaxadâ que Ruy Gonçalez de Clavijo le hizo por mandado del Señor Rey Don Henrique el Tercero de Castilla en año 1403, con un discurso de Gonçalo Argote de Molina, e la vida del Tamorlan escripta por Pero Mexia e Paulo Jovio. *En Sevilla Pescioni*, 1582. *in-fol.*

Ouvrage très recherché des Curieux, & dont les exemplaires sont fort rares. On n'en connoît que très peu en France, & il est difficile d'en trouver un qui soit bien conditionné.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement du Volume, dix feuillets séparés, qui renferment le Titre imprimé, un Privilége du Roi, une Epitre Dédicatoire, un Discours de l'Editeur au sujet de cet Itinéraire ; une Vie de Tamerlan écrite par PIERRE MESSIE, & suivie d'une autre Vie du même Prince écrite en latin par PAUL JOVE, & traduite en espagnol par le Licentié GASPAR (GARPAR) DE BAEÇA. Vient ensuite le corps du texte qui est de 68 feuillets chiffrés, & qui finit par la souscription que voici :

*Fin de la Chronica del gran Tamorlan y del ytinerario del viage que los Embaxadores q̃ el serenissimo Rey Don Enrique llamado el Doliẽte, les embio Hizieron, con relaciõ de las cosas notables y maravillosas que ay en toda la Tierra de Levante. Impresso en Sevilla en casa de Andrea Piscioni, Año 1582.*

4260 VIAGGI del Sign. Pietro della Vallé in Turchia, Persia & India, con la Vita dell' Autore. *In Roma*, 1662. *4 vol. in-4°.*

Cette édition, qui est la seconde de ce Livre, est la plus estimée, & l'on en fait beaucoup plus de cas que de la Version françoise qui en a été faite par les RR. PP. ESTIENNE CARNEAU & FRAN-

çois le Comte, Religieux de l'Ordre des Céleſtins.

4261 Voyages du ſieur Thévenot (autre que Melchiſédech) au Levant, en Perſe & aux Indes. *Amſterdam*, 1725. 5 *vol. in-*12.

4262 Voyages de J. Baptiſte Tavernier en Turquie, en Perſe & aux Indes, avec ſes Relations & Traités ſinguliers, &c. *Paris* (*Hollande*) 1692. 6 *tom. en* 3 *vol. in-*12. *fig.*

Edition très jolie, & qui fut reimprimée en 1712 à *Utrecht*, dans le même *format* & le même nombre de Volumes. Ces deux éditions ſont les plus recherchées.

4263 Voyage au Levant, c'eſt-à-dire, dans les principaux endroits de l'Aſie Mineure, dans les iſles de Chio, de Rhodes, de Chypre, &c. de même que dans les plus conſidérables Villes d'Egypte, de Syrie & de la Terre-Sainte, fait depuis l'an 1674 juſqu'en 1693, par Corneille le Brun (ou de Bruyn), trad. du flamand en françois, avec figures en taille-douce. *Delft*, 1700. *in-fol. fig.*

Cette édition est la plus estimée ; on la préfere à celle de 1714, qui a été exécutée dans le même format ; & l'on fait peu de cas de la derniere impression publiée à *Rouen* en 1725, & distribuée en 5 *vol. in-4°*.

4264 VOYAGE du même Corneille le Brun par la Moscovie, en Perse & aux Indes Orientales, fait depuis l'année 1701, jusqu'en 1708, avec fig. en taille-douce. *Amsterdam*, 1718. 2 *vol. in-fol. fig.*

4265 RELATION d'un VOYAGE du Levant, fait par ordre du Roi, contenant l'histoire ancienne & moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Géorgie, des Frontieres de Perse & de l'Asie Mineure, avec des figures en taille-douce & des remarques, par Joseph Pitton de Tournefort. *Paris*, *Impr. Royale*, 1717. 2 *vol. in-4°. fig.*

Ouvrage très estimé, & dont il existe deux éditions postérieures, publiées depuis celle que nous indiquons. La premiere de ces deux éditions a été exécutée en *Hollande*, dans le même *format* ;

& la ſeconde a été imprimée à *Lyon*, & diſtribuée en 3 *vol. in*-8. Quoique ces deux réimpreſſions ne ſoient pas ſans mérite, elles ſont cependant fort inférieures à l'édition originale dont il eſt ici queſtion.

Nous ferons obſerver au ſujet de cette derniere, que les exemplaires en ont été tirés ſur deux différentes ſortes de papier; c'eſt-à-dire, *papier fin* & *papier ordinaire*. Les exemplaires en *papier fin* ſont en plus petit nombre, & par conſéquent beaucoup plus difficiles à trouver que les autres; mais comme la différence qui les diſtingue n'a pas paru aſſez ſenſible, on a jugé à propos de ſe ſervir pour les reconnoître ſûrement, d'une marque particuliere qui les caractériſât. Cette marque conſiſte dans un point aſtérique que l'on a placé à côté des ſignatures, & qui en accompagne la premiere lettre; il eſt facile par ce moyen de diſtinguer ceux qui méritent la préférence.

4266 VOYAGES du Chevalier Jean Chardin en Perſe & autres lieux de l'Orient, avec des figures en taille-douce qui repréſentent les antiquités & les choſes remarquables du Pays; nouvelle édition augmentée du Couronnement de Soliman III, & de beaucoup de paſſages ſupprimés dans les éditions précédentes, & tirés des MSS.

de l'Auteur. *Amsterdam*, 1735. 4 *vol. in*-4°. *fig.*

4267 VOYAGES de François Bernier, contenant la description des Etats du Grand Mogol, de l'Indoustan, &c. avec figures. *Amsterdam*, 1699. 2 *vol. in*-12. *fig.*

4268 MÉMOIRES du Chevalier d'Arvieux, contenant ses Voyages à Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, &c. mis en ordre, avec des réflexions par le Pere J. Bapt. Labat. *Paris*, 1735. 6 *vol. in*-12.

4269 LETTRES Critiques de Hadgy Méhémet Effendi au sujet des Mémoires du Chevalier d'Arvieux, avec des éclaircissemens curieux sur les mœurs, les usages, les religions, & les différentes formes du gouvernement des Orientaux. *Paris*, 1735. *in*-12.

4270 JOURNAL d'un Voyage fait aux Indes Orientales par une Escadre de six vaisseaux, commandés par M. du Quesne, depuis le 24 Février 1690, jusqu'au 20 Août 1691, par ordre de

la Compagnie des Indes, mis au jour par M. Challes, Ecrivain du Vaisseau du Roi, nommé l'ECUEIL. *Rouen (Hollande)*, 1721. 3 *vol. in*-12.

4271 VOYAGES & Exploits de Charles Magius, Noble Vénitien, qui fut envoyé par la République pour visiter ses Places, &c. les faire réparer & munir, avec les dessins & plans desdites Places, Ports & lieux où il a passé, qu'il a fait réduire en petit, & peindre en miniature sur vélin, en 1578. *in-fol. relié en Maroquin rouge.*

L'Ouvrage que nous indiquons actuellement sous ce titre, doit être regardé comme un de ces chef-d'œuvres de l'Art, qui se présentent rarement; & il nous a paru si important, que nous avons cru faire plaisir aux Curieux de leur en conserver la notice, en lui donnant une place distinguée dans cette BIBLIOGRAPHIE.

On a ignoré pendant long-temps son existence dans la République des Lettres, & il n'y en avoit encore été fait aucune mention jusqu'en 1759, tems auquel en publiant le Catalogue des Livres de feu M. GUYON DE SARDIERE, on donna une description détaillée de ce précieux Volume;

qui faisoit partie du Cabinet que cet Amateur s'étoit formé.

Les recherches qu'on a faites à son sujet nous aprennent bien l'origine & les motifs qui ont donné naissance à cet Ouvrage; mais comme elles ne disent rien de plus particulier sur la maniere dont il a été conservé jusqu'à nous, ni de la marche qu'il a suivie jusqu'au moment que M. DE SARDIERE en devint le possesseur ; nous ne pourrons pas nous étendre davantage à son sujet, & nous nous bornerons à conserver simplement ici le détail qui en fut donné quand il fut question de l'indiquer au public dans le Catalogue du Cabinet de M. DE SARDIERE. *Voici ce détail :*

*Origine de ce Livre.*

» SÉLIM, fils de SOLYMAN, ayant rompu la paix
» avec la République de Venise, fit attaquer l'isle
» de Chypre. MAGIUS reçut de cette Seigneurie
» la commission de visiter plusieurs places de cet
» Etat, de les faire réparer, & de les munir. Il
» fut aussi envoyé à *Rome* en qualité d'Ambassa-
» deur, pour demander au Pape du secours &
» la jonction de ses forces contre le Turc. Pen-
» dant ses voyages, ce Seigneur prit les desseins
» & leva les plans des Places, Ports & lieux
» qu'il visitoit. Sept ans après son retour, il les
» fit réduire en petit & peindre sur des feuilles
» de *vélin*, tant au *recto* qu'au *verso*, qui con-

» tiennent XVII Tableaux de la plus grande beau-
» té, dont voici la description :

» Le premier représente le Titre de l'Ouvrage
» que l'on énonce en ces termes :

» *Hac introgressus, lector, Magiæ familiæ, ar-*
» *borem, seriem atque insignia Caroli deinde Ma-*
» *gii equitis Hierosolymitani, filiique imagines :*
» *postremo varios viri casus, exitusque reperies,*
» *anno Dñi M. D. LXXVIII.*

» Le II, l'Arbre généalogique de sa maison,
» qui a pris son origine & son accroissement dans
» la ville de Venise, représentée par trois figures
» plantées sur la terre ferme, au milieu des eaux ;
» la principale est une Déité couronnée, portant
» la palme & l'olive, assise sur un lyon (*fovet*) ; la
» seconde, est une Pallas armée (*genuit*) ; la troi-
» sieme, la Déesse de l'Abondance (*aluit*) pour
» signifier la noblesse, la puissance, les conquêtes
» & l'opulence de cette grande Ville & Répu-
» blique.

» Le III, les Armes de sa Maison, mi-parties
» de celles du S. Sépulchre de Jérusalem. *Pax.*
» *Lux. Medicina.*

» Le IV^e, son Portrait au naturel ; au-dessus,
» *Per tela, per hostes, per ignem & aquam tran-*
» *sivi & Dñs eduxit me in refrigerium, anno*
» *Dom.* 1571.

» Le V, le Portrait de son fils ; au-dessus, *Vi,*
» *dolo, oppressus, pene exanimis in utero, ex utero*
» *vivus & formosus puer mundo apparuit, manus*

» *N. Dñi erat cum illo, felix exitus, felicius iter,*
» *felicissimus terminus, Deo optimo gratias, An.*
» *ætatis suæ VII.*

» Le VI représente l'isle de Chypre qui appar-
» tenoit aux Vénitiens. Ce fut dans cette Isle que
» MAGIUS eut son principal emploi, & reçut sa
» plus grande disgrace, y ayant été fait esclave des
» Turcs, au second siége de Famagouste. C'est ce
» que le Peintre a voulu signifier par l'emblême
» d'un arbre battu & fracassé des vents. Il sort
» de ce tronc un puissant rejetton éclairé d'un
» beau soleil, avec cette devise : *Confracta adhùc*
» *virens solo extollitur.* Peut-être MAGIUS a-t-il
» voulu parler de lui-même après avoir recouvré
» sa liberté, & en l'état qu'il se trouvoit de ren-
» dre encore service à la République; ou bien,
» désigner son fils, l'unique espérance de sa
» Maison.

» Le VII, son Voyage de Pouille ou *Puglia*,
» où il se transporta pour visiter les Places &
» faire quelques levées de soldats, & contient
» dix tableaux; 1. la Place de S. Marc de Venise
» du côté de la terre ferme; 2. le Port de Barry &
» ses environs; 3. la Ville de Manopoli & son
» territoire; 4. la Ville & forteresse de Schiave-
» ria; 5. son retour à Venise, & Vue de la
» ville du côté des Douannes; 6. une autre Vue
» du côté du Castel; 7. Villes & Ports de Puola
» & Budua, où le Tonnerre tomba sur le vaisseau
» qui le portoit; 8. la Forteresse de Corfou;

» 9. la Forteresse & port de Xanthe ; 10. le Port
» & la Ville de Candie.

» La figure du milieu, qui porte la joie sur le
» visage, représente cette Province, & marque
» sa fertilité par deux cornes d'abondance qu'elle
» tient entre ses mains ; l'une remplie d'épis,
» l'autre d'olives ; au-dessous ; *Quod duplici ho-*
» *nore læta.*

» Le VIII, son Voyage d'Alexandrie & d'Egyp-
» te ; 1. la Ville d'Alexandrie & son port ; 2. Ale-
» xandrie & Rosette, du côté de la terre ; 3. la
» Ville & le port de Bulacéo, & son territoire ;
» 4. la Ville du grand Caire ; 5. les dehors de la-
» dite ville ; 6. la Ville & port d'Alexandrie à son
» retour ; 7. une autre Vue de Xante ; 8. une Vue
» de Corfou ; 9. la Ville de Schiavonia, & son
» territoire ; 10. Venise, à son retour, du côté
» de Castel.

» La figure du milieu represente l'Egypte abon-
» dante en palmiers ; on y voit les restes de ses
» fameuses Pyramides, avec ces mots : QUOD
» MUNDI MIRACULIS CLARA.

» Le IX, son Voyage de Rome 1. le Port & la
» ville de Pézaro ; 2. Rome, du côté du château
» S. Ange ; 3. le Conclave, où les Ambassadeurs
» furent reçus ; 4. la Ville de Florence ; 5. Bolo-
» gne la Grasse ; 6. Ferrare ; 7. Venise du côté
» de Malamocco ; 8. le Cap d'Istrie & l'Amphi-
» théâtre &c. 9. la Ville & plage de Puola ; 10. la
» ville de Sacis en Istrie.

» La figure du milieu eſt une Pallas aſſiſe ſur » un trophée d'armes, tenant un globe en ſes » mains : le Tibre à ſes pieds, repréſentant l'an- » cienne Rome. QUOD RERUM VICTRIX AC » DÑA.

» Le X, ſon Voyage de Syrie ; 1. un bout de » Veniſe du côté de Tréviſe ; 2. le Port de Ve- » niſe par-delà Caſtel ; 3. la Fortereſſe & plage » de Corfou ; 4. une partie de l'iſle de Chypre, » Port & Ville de Famagouſte ; 5. Port & Ville de » Tripoli ; 6. la Fortereſſe de Millo en l'Archipel ; » 7. Zante & Corfou ; 8. la Ville de Fleſſéna » Vechia ; 9. ſon retour au port de Veniſe ; 10. » un racourci de Zara, Zébonico, Corfou & » Vrane, & de leurs Ports.

» La figure du milieu eſt une femme qui em- » braſſe un faiſceau de roſes ; elle eſt placée dans » un beau verger, & repréſente la province de » Syrie : QUOD MUNDI DELITIÆ.

» Le XI, ſon Pélerinage en la ville de Jéru- » ſalem, où il fut fait Chevalier du S. Sépulchre ; » 1. ſon Vaiſſeau à la rade de Veniſe ; 2. le même » Vaiſſeau arrivant devant Zante & Zacinte ; » 3. le même devant Satine, où il prit terre ; » 4. ſon Arrivée & celle de ſes compagnons à » Limiſſo montés ſur des ânes, &c. 5. Zaffo, où » ils prennent des guides ; 6. ſon arrivée à Rama, » où il paie ſes guides. 7. ſa Sortie de cette ville, » où il prend une nouvelle eſcorte ; 8. l'Egliſe » de Jéruſalem, dans laquelle l'Evêque le fit Chevalier,

» Chevalier, en lui faisant endosser les armes de
» GODEFROY DE BOUILLON, lui mettant en main
» son épée, &c. 9. Béthléem & la crêche où J. C.
» prit naissance; 10. le retour des Pélerins à
» Zaffo.

» La figure du milieu représente l'humble dé-
» votion, qui fut le guide fidel & assuré de son
» pélerinage. DUCIT.

» Le XII, sa prise dans l'isle de Chypre, &
» son esclavage; 1. une partie de l'isle de Chy-
» pre, où les Turcs firent une descente, & s'en
» rendirent maîtres; 2. un autre endroit de la-
» dite Isle; 3. la ville de Famagoste; 4. le sac de
» la ville & du palais où il fut fait esclave; 5. il
» est présenté à un Bassa, devant lequel il est dé-
» pouillé; 6. on le voit prisonnier avec les autres
» esclaves; 7. on le contraint de porter un baril
» d'eau sur ses épaules; 8. il est revendu à d'au-
» tres Marchands d'esclaves; 9. on lui fait con-
» duire un âne chargé de hardes qui lui furent
» volées en chemin; 10. on le conduit avec
» d'autres esclaves pour être embarqué; il tombe
» en chemin de foiblesse & de fatigue.

» La figure du milieu représente la fidélité de
» ce noble Vénitien; elle porte sur son front la
» franchise, la candeur & la sincérité; elle a un
» chien à ses pieds. CAPTIVAT.

» Le XIII, la suite de son esclavage, & sa li-
» berté par l'achat que des Marchands Chrétiens
» font de sa personne; 1. l'armée du Turc à la

» rade de Chypre; 2. le port de Famagoste, où une » demoiselle esclave trouva moyen de mettre le » feu aux poudres d'un vaisseau qui fut brûlé &c. » 3. le port de Rhodes, où il y eut encore un » vaisseau brûlé ; 4. Scio & son port ; 5. son » entrée au Palais de Scio, où il fut présenté » au Gouverneur & revendu ; 6. il est reven- » du à des Marchands Chrétiens ; 7. ville & » isle de Scio ; 8. il s'embarque à la rade avec ses » maîtres ; 9. il part du port de Scio ; 10. Tem- » pête du vaisseau.

» La figure du milieu, qui a les mains jointes, » & qui regarde fixement la lumiere du Ciel, » marque la sainte confiance que notre esclave » avoit en Dieu, qui l'a tiré de sa captivité : » LIBERAT.

» Le XIV, son retour à Venise en la maison » de son Pere ; 1. le Château de Mycène ; 2. son » abord en l'isle & château de Rive ; 3. sa prompte » retraite de cette côte ; 4. son arrivée au port » de Candie ; 5. son embarquement en l'isle de » Vatica ; 6. son arrivée au port de Guaglia ; 7. la » ville de Parenso en Istrie ; 8. il arrive à Venise » devant l'Office de la Santé ; 9. son arrivée en » la maison de son Pere ; 10. la Place de S. MARC » du côté de la mer, où il aborde, & est reçu » par plusieurs nobles Vénitiens de ses amis.

» La figure du milieu est une PALLAS guerriere » qui marque le grand cœur & la générosité de » notre Voyageur, avec laquelle il a surmonté

» tous les dangers & les divers événemens de sa
» mauvaise fortune, & est enfin revenu en son
» pays natal pour rendre compte au Sénat de ses
» emplois & de sa vie. REDUCIT.

» Le XV, son entrée dans le Sénat de Venise
» en l'année de la bataille de Lépanthe 1571, où
» il rend compte de son emploi & de sa com-
» mission, assurant de s'être acquitté de tout ce
» qui lui avoit été commandé, offrant d'ache-
» ver, s'il reste quelque chose à exécuter.

» Le XVI, Avec quelques inscriptions, mar-
» que son entrevue & sa réconciliation avec
» ses freres & autres parens en la présence de
» son pere, qui les traite & les régale tous dans
» sa maison de campagne.

» Le XVII^e & dernier, représente la Cour cé-
» leste & la gloire du Paradis, que son bon Ange
» lui fait voir; il l'avertit de penser sérieusement
» au grand voyage de l'Eternité, qui doit être le
» le dernier de sa vie, & la fin de tous ses tra-
» vaux ».

Après la mort de M. DE SARDIERE, ce MSS. précieux passa avec tout le Cabinet de cet Amateur, dans la Bibliotheque de M. le DUC DE LA VALLIERE, qui, après l'avoir possédé pendant plusieurs années, en a fait ensuite le sacrifice à M. GAIGNAT, dans le Cabinet duquel il existe actuellement. On trouve à la tête du Volume une description historique, *imprimée sur vélin*, que

M. le Duc de la Valliere fit exécuter à dessein de l'annexer à cet Ouvrage.

4272 Bernardi de Breydenbach Decani Ecclesiæ Maguntinensis, Opusculum sanctarum peregrinationum, in Montem Syon, ad venerandum Christi Sepulchrum in Hierusalem, atque in montem Synaï, ad divam Virginem & Martyrem Katherinam. *Moguntiæ, per Erhardum Reuwich, de Trajecto inferiori, anno* 1486. *in-fol. fig.*

4273 Ejusdem Operis Editio altera. *Impr. per Petrum Drach, civem Spirensem, anno salutis,* 1490. *in-fol. fig.*

Ces deux éditions n'ont rien de bien recommandable que leur ancienneté; mais comme les Curieux n'en font pas absolument grand cas, la valeur n'en peut pas être fort considérable. On les range dans la classe des raretés ordinaires, aussi bien que la traduction françoise, qui en a été faite & qui a paru sous l'*intitulé* suivant.

4274 Voyage & Pélerinage d'Oultremer au S. Sépulchre de Hiérusalem, & de Madame Saincte Catherine au Mont Synaï, translaté du latin de l'ouvrage précédent de Bern. de Brey-

denbach, par Frere Jehan de Hersin, de l'Ordre des Augustins. *Lyon*, 1489. *in-fol. fig.*

## § 7. *Voyages particuliers faits en Afrique.*

4275 VOYAGES de M. Shaw dans plusieurs Provinces de la Barbarie & du Levant, contenant des Observations Géographiques, Physiques, Philologiques & meslées, sur les Royaumes d'Alger & de Tunis, sur la Syrie, l'Egypte & l'Arabie Pétrée, avec des cartes & des figures; trad. de l'anglois en françois. *La Haye*, *Paupie*, 1743. 2 *vol. in-4°. fig.*

4276 Voyage d'Egypte & de Nubie, par Fr. Louis Norden, contenant une description de l'ancienne & de la nouvelle Alexandrie, du vieux & du nouveau Caire & des Pyramides; avec des remarques sur les Obélisques. *Coppenhague*, 1755. 2 *vol. grand in-fol. fig.*

Ouvrage curieux, instructif & fort intéressant, accompagné de gravûres en taille douce qui ré-

pondent à la beauté de l'exécution de la partie Typographique. Il a été reçu dans le public avec le plus grand applaudissement, & l'on peut le regarder comme une des plus belles productions qui ayent paru dans ce genre. On en a fait depuis quelques années une traduction angloise dans le même format, mais cette derniere édition est moins recherchée en France.

4277 RELATION historique de l'Ethiopie Occidentale, trad. de l'italien du Pere Cavazzi en françois, & augmentée de plusieurs Relations portugaises, par le Pere Jean Bapt. Labat. *Paris, de l'Espine*, 1732. 5 *vol. in*-12. *fig.*

4278 NOUVELLE Relation de l'Afrique Occidentale, par le même J. Baptiste Labat. *Paris, Cavelier*, 1728. 5 *vol. in*-12.

4279 VOYAGES du Chevalier des Marchais en Guinée, Isles voisines & à Cayenne, avec une description exacte de ces pays & du commerce qui s'y fait, par le même J. Bapt. Labat. *Amsterdam*, 1731. 4 *vol. in*-12. *fig.*

## § 8. *Voyages particuliers faits en Amérique.*

4280 VOYAGES de Jean Baron de la HONTAN dans l'Amérique Septentrionale, seconde édition, augmentée des Conversations de l'Auteur avec un Sauvage, & d'un Dictionnaire de la Langue des Sauvages, avec figures, *La Haye*, 1706. 2 *vol. in-12.*

4281 NOUVEAU Voyage aux Isles de l'Amérique, par le Pere J. Bapt. Labat. *La Haye*, 1724. 2 *vol. in-4°. fig.*

4282 RELACION del Viaje que per orden de su Magestad Hizieron los Capitanes Bartholomeo Garcia de Nodal, y Gonçalo de Nodal, al descubrimiento del Estrecho nuevo de San Vincente, y reconoscimiento del de Magallanes. *En Madrid*, *Montenegro*, 1621. *in-4°.*

Relation curieuse & fort exacte, dont les exemplaires sont devenus rares & très difficiles à trouver bien complets. Il faut avoir attention sur-tout de s'assurer si l'on y trouve une Carte Géographique gravée en bois, qui concerne la

description des endroits que les deux Voyageurs reconnurent, & qui est essentielle pour l'intelligence de cet Ouvrage. Elle manque ordinairement dans la plûpart des exemplaires qui nous en sont restés, & qui n'ont plus alors la même valeur dans le commerce. Nous joindrons ici une courte description de ce Volume, eu égard au mauvais état dans lequel on le trouve le plus souvent, afin que les Curieux puissent, avant d'en faire l'acquisition, distinguer aisément les exemplaires complets d'avec ceux qui ne le sont pas.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement du Volume, 12 feuillets séparés & hors de rang, qui renferment un Intitulé gravé en taille-douce, une Approbation, un Extrait du Privilége, avec la Taxe & un Errata; une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un Chapitre contenant plusieurs Remarques particulieres, & un autre Chapitre sur la variation de l'aiguille aimantée, avec plusieurs regles à ce sujet. Toutes ces Piéces sont suivies du corps de la Relation, qui finit au 65e feuillet, après lequel on doit en trouver encore 15 autres pareillement chiffrés, & qui contiennent une Table particuliere faite pour connoître en mer l'heure qu'il peut être à la hauteur du soleil, & cette Table est suivie d'une Relation des services rendus à la Couronne d'Espagne par les deux Capitaines BARTH. GARCIA DE NODAL, & GONÇALO DE NODAL.

La Carte Géographique dont nous avons parlé, doit se trouver indifféremment, soit à la tête, soit dans le corps du Traité; il importe peu d'ailleurs dans quel endroit elle ait été insérée, pourvu qu'elle se trouve dans le Volume.

4283 RELATION abrégée d'un Voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique Méridionale, avec une Lettre sur l'émeute populaire excitée dans la ville de Cuença au Pérou le 29 Août 1739, contre les Académiciens envoyés pour la mesure de la terre; par M. Charles Marie de la Condamine. *Paris*, 1745 & 1746. *in-8. fig.*

4284 JOURNAL d'un Voyage fait par ordre du Roi à l'Equateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers dégrés du Méridien dans l'hémisphère austral, tirée des observations de MM. de l'Académie Royale des Sciences, envoyés par le Roi sous l'Equateur, par le même de la Condamine. *Paris*, *Impr. Royale*, 1751. *in-4. fig.*

4285 VOYAGE historique de l'Amérique Méridionale fait par ordre de S. Maj. Catholique, le Roi d'Espagne, par Don Georg. Juan, & Don Antoine de Ulloa; avec une histoire des Yncas, & les Observations Astronomiques & Physi-

ques faites pour déterminer la figure & la grandeur de la Terre ; Ouvrage trad. de l'espagnol en françois, & orné de cartes géographiques & de figures gravées en taille-douce. *Amsterdam*, 1752. 2 *vol. in*-4.

4286 RELATION d'un Voyage de la Mer du Sud aux Côtes du Chily & du Pérou pendant les années 1712, 1713 & 1714 par M. Frézier, avec figures. *Paris*, 1716. *in*-4°.

4287 RELATION d'un Voyage fait par ordre du Roi en 1750 & 1751 dans l'Amérique Septentrionale, pour rectifier les Cartes des Côtes de l'Acadie, de l'isle Royale & de l'isle de Terre-Neuve, & pour en fixer les principaux points par des observations astronomiques, par M. de Chabert. *Paris*, *Impr. Royale*, 1753. *in*-4°. *fig.*

4288 HISTOIRE des Navigations aux Terres Australes, par M. le Président de Brosse. *Paris*, 1756. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

## § 9. *Voyages imaginaires, ou Relations fabuleuses & romanesques, &c.*

4289 VOYAGES & Avantures de Jacques Massé (par M. de Mauvillon). *Bordeaux, L'Aveugle*, 1710. *in*-12.

4290 LA VIE & les Avantures surprenantes de Robinson Crusoë, contenant entr'autres événemens le séjour qu'il a fait pendant 28 ans dans une isle déserte, avec les réflexions du même Robinson Crusoë, & sa vision du Monde Angélique, le tout trad. de l'anglois (de Daniel de Foë) en françois, avec fig. *Amsterdam*, 1720 *& ann. suiv.* 3 *vol. in*-12.

4291 VOYAGES du Capitaine Gulliver en divers pays éloignés, Liliput, &c. trad. de l'anglois du Docteur Jonatham Swift en françois, par l'Abbé Guyot des Fontaines; avec le Voyage des Sévarambes, & la clef de ces Voyages. *La Haye*, 1741. 3 *vol. in*-12. *fig.*

4292 VOYAGES & Avantures du Sieur C. le Beau parmi les Sauvages de l'A-

mérique Septentrionale. *Amsterdam*, 1738. 2 *vol. in-12. fig.*

4293 VOYAGES & Avantures de Robert Boyle, trad. de l'anglois en françois. *Amsterdam*, 1730. 2 *vol. in-12.*

4294 VOYAGES & Avantures de Robert Chevalier, dit de Beauchesne, Capitaine des Flibustiers dans la Nouv. France, rédigés par Alain René le Sage. *Paris*, 1732. 2 *vol. in-12. fig.*

4295 NICOLAI KLIMII Iter subterraneum, novam Telluris Theoriam ac historiam quintæ Monarchiæ adhuc nobis incognitæ exhibens, è Bibliotheca B. Abelini. *Hafniæ & Lipsiæ*, 1741. *in-8°. fig.*

Nous bornerons ici la Classe qui concerne les Voyages, & nous ne croyons pas qu'il soit nécessaire de l'étendre davantage : on imagine bien que le détail immense dans lequel il auroit fallu entrer pour satisfaire quelques personnes qui s'attachent particulierement à en completter la Collection, seroit devenu fastidieux & désagréable à lire pour des curieux qui ne recherchent dans cette partie, comme dans les autres, que des objets qui par leur singularité ou par leur rareté, puissent s'attirer leur attention, & la mériter.

# SECTION III.

## CHRONOLOGIE ET HISTOIRE UNIVERSELLE.

### I.

*Chronologie proprement dite, ou Technique; c'est-à-dire, Traités Dogmatiques du Tems & de ses parties.*

4296 EUSEBII PAMPHILI Thesaurus Temporum, seu Chronicorum Canonum omnimodæ historiæ Libri II. gr. & lat. ex interpretatione Hieronymi; accedunt auctores omnes, derelicta ab Eusebio & Hieronymo continuantes; utriusque partis Chronicorum Canonum reliquiæ græcæ, collect. & notis illustr. à Josepho Scaligero, cum ejusdem Chronologiæ Canonum Libris III. in quibus de emendatione temporum doctrinæ totius præcepta traduntur. *Amstelodami, Janssonius*, 1658. *in-fol.*

4296* COMMENTARIO ſobre Euſebio por Alfonſo Toſtado. *En Salamanca*, 1506. 5 *vol. in-fol.*

Ouvrage fort eſtimé, & que les Curieux recherchent à cauſe de la rareté des exemplaires. Il contient un ample Commentaire du fameux ALPHONSE TOSTAT ſur la Chronique d'EUSEBE, & l'édition en fut exécutée par les ordres & par les ſoins du célebre Cardinal XIMENÈS.

4297 DIONYSII PETAVII Opus de doctrinâ Temporum. *Pariſiis*, *Cramoiſy*, 1627. 2 *vol. in-fol.*

Edition eſtimée, & que l'on préfere à la nouvelle impreſſion d'*Anvers*, exécutée en 3 *vol. in-fol.* Il faut annexer aux deux Volumes que nous indiquons, la continuation qui en fut publiée en 1630 ſous l'intitulé du *numero* ſuivant :

4298 URANOLOGION, ſive ſyſtema variorum auctorum qui de ſphærâ ac ſyderibus, eorumque motibus commentati ſunt, gr. & lat. per Dionyſium Petavium; cujus accedunt variæ diſſertationes ad Uranologium; ſive Auctarium Operis de doctrinâ Temporum. *Pariſiis*, *Cramoiſy*, 1630. *in-fol.*

4299 J. BAPT. RICCIOLI Chronologia

reformata, & ad certas conclusiones redacta, & duobus Tomis distincta, quorum primus, doctrinam temporum, alter verò, mundi ætates continet. *Bononiæ*, 1669. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Ouvrage savant & fort estimé, dont les exemplaires ne se trouvent pas bien communnément.

4300 L'ANTIQUITÉ des Tems rétablie & défendue contre les Juifs & les nouveaux Chronologistes, par le Pere Paul Pezron. *Paris*, 1687. *in*-4°.

4301 DÉFENSE de l'Ouvrage précédent, où l'on soutient la Tradition des Peres & des Eglises, contre celle du Talmud; & où l'on fait voir la corruption de l'hébreu des Juifs; par le même Paul Pezron. *Paris*, 1691. *in*-4°.

4302 HIERONYMI WECCHIETTI Florentini ab Ægypto Doctoris Theologi, Opus de anno primitivo ab exordio Mundi, ad annum Julianum accommodato; & de sacrorum temporum ratione libri octo. *Augustæ-Vindelicorum*, *ex*

*impensis Authoris, per Andream Aperger, anno 1621. in-fol. magno.*

Le système renfermé dans ce fameux Ouvrage de Wecchietti, connu depuis si long-tems dans la République des Lettres par la rareté des exemplaires, consiste en ce que l'Auteur soutient, contre l'opinion de la Cour de Rome, la doctrine des Talmudistes, prétendant prouver, selon le sentiment de ces derniers, que J. C. n'a pas fait la Pâque la derniere année de sa vie; & que Notre-Seigneur, en instituant l'Eucharistie, ne s'étoit pas servi de pain azyme.

Ce Volume fut à peine sorti de la presse & répandu dans le Public, qu'il y fit beaucoup de bruit, & attira à son Auteur grand nombre d'ennemis, qui non contens de censurer cet Ouvrage, le dénoncerent encore au Tribunal de l'Inquisition, comme un Livre Hérétique, & qui contenoit des maximes très dangereuses.

Sur ces plaintes, l'Inquisition commença par défendre à Rome, & dans tous les Pays de sa domination, la vente publique des exemplaires; & ce Tribunal ayant aussi-tôt travaillé à l'instruction du procès contre l'Auteur, le condamna à finir ses jours en prison, par un jugement qui ordonnoit en même-tems la supression de son Livre.

Wecchietti n'étant pas à Rome lorsque cet Arrest fut rendu contre lui, ses ennemis ne purent

rent avoir la satisfaction de le faire mettre à exécution ; mais on rapporte que cet Auteur en fut à peine instruit, qu'il prit le parti de se rendre de lui-même dans les prisons de l'Inquisition. Une action aussi généreuse, étonna jusqu'à ses plus grands ennemis, qui, cessant tout-à-coup de le persécuter, se réduisirent à lui persuader une rétractation pure & simple qui lui auroit rendu tous ses droits, avec la liberté. Mais ils ne pûrent rien obtenir de ce Savant, qui nonobstant tous leurs raisonnemens, persista dans son opinion, & aima mieux mourir en prison, où il resta jusqu'à l'âge de près de 80 ans.

Cet Ouvrage contient encore, selon le rapport de plusieurs Ecrivains, quelques traits historiques peu avantageux à la mémoire de l'Empereur LOUIS DE BAVIERE, qui ont occasionné de grandes plaintes portées à la Cour de Rome de la part cette Maison, qui en fut vivement choquée, & qui en poursuivit la suppression. Il existe certainement peu de Livres dans la Littérature, qui puissent être comparé à celui dont nous venons de rendre compte, pour peu que l'on veuille faire attention à l'immensité du travail que l'Auteur a entrepris pour le porter à sa fin ; l'on regarde même la partie des Tables Chronologiques qu'il renferme (*intitulée* TABULÆ MAJORES), comme une des plus belles opérations de l'Art de l'Imprimerie. Cette Chronologie devient de jour en jour plus recherchée des Amateurs, & il est à

croire que la rareté des exemplaires ne fera qu'augmenter par la suite, vu la difficulté qu'il y auroit à réimprimer cet Ouvrage, & les frais considérables qu'il faudroit faire pour y réussir.

Nous ferons observer encore, que dans le même-tems que VECCHIETTI publia son Livre, il parut un feuillet séparé d'approbation particuliere, donnée par un Religieux Dominicain nommé ESTIENNE GREIF, sous le titre suivant : *Compendiaria enarratio super opus illud insigne eruditissimi viri & Theologi eminentissimi perlustris Domini* HIERONYMI WECCHIETTI *Florentini ab Ægypto ; de anno primitivo ab exordio mundi ad annum Julianum accommodato, & de sacrorum temporum ratione. Memoriæ gratia sic emissa à* STEPHANO GREIF *S. scientiæ apud PP. Dominicanos auditore. A*UGUSTÆ VINDELICORUM, *Typis Johannis Prætorii, Anno Domini*, 1621.

Ce feuillet, que plusieurs personnes ont regardé mal-à-propos, comme la censure portée contre cet Ouvrage, ne contient autre chose, au contraire, qu'une espece d'approbation, & un rapport fidel de la marche que l'Auteur a gardée dans son travail, & de la maniere dont il a distribué son excellent Ouvrage. Ce feuillet, connu dans le public sous le nom de *feuillet du* COMPENDIUM, se trouve ordinairement attaché sur une feuille blanche qui regarde le frontispice du Livre ; mais il manque dans beaucoup d'exemplaires, parceque l'on croit que les Dominicains,

fâchés qu'un de leurs confreres eut paru donner des louanges à un Ouvrage qui fut ensuite déclaré suspect, firent retirer cette espece d'approbation autant qu'il leur fut possible, dans le dessein de n'en laisser subsister aucun vestige. Cependant comme cette feuille n'est pas bien essentielle à cet Ouvrage, & qu'il est d'ailleurs fort aisé de la faire réimprimer, on ne doit pas regarder les exemplaires où elle ne se trouve pas, comme moins précieux que les autres.

Parmi les critiques qui se sont élevés contre WECCHIETTI, il faut distinguer la Dissertation d'un Religieux Franciscain nommé ANTOINE CAPPEL, qui a paru sous le titre suivant : ANTONII CAPPELLI, *Franciscani conventualis, de Canâ Christi supremâ, deque præcipuis vitæ ejus capitibus dissertatio, adversus Ægyptium authorem anni primitivi.* PARISIIS, *apud Cl. Morellum, anno* 1625. *in*-4°. Cette Dissertation est assez curieuse par le détail dans lequel est entré son Auteur au sujet du Livre de WECCHIETTI, & il est à propos, quand on le peut, de l'annexer à cet Ouvrage : les exemplaires n'en sont pas communs.

### *Description du Volume.*

On doit trouver au commencement six feuillets séparés, qui contiennent le Titre de l'Ouvrage, accompagné de différentes especes d'Epitres Dédicatoires, lesquelles sont terminées par trois Sonnets en langue Italienne qui finissent les piéces préliminaires de ce Livre. Toutes ces Piéces sont

imprimées en lettres capitales, à la reserve des trois Sonnets italiens, qui sont exécutés en lettres italiques.

Vient ensuite le corps du texte, c'est-à-dire, des VII premiers Livres, dont les feuillets imprimés à deux colonnes, finissent à la page 82, & doivent être suivis d'un feuillet particulier d'*Errata*, cotté 83. Le VIII[e] livre qui suit immédiatement, ne contient que des Tables Chronologiques, qui sont annoncées par un Intitulé imprimé en lettres capitales sur le *rectò* du premier feuillet; & au bas de ce feuillet, l'on apperçoit une vignette gravée en taille-douce où est représenté le Symbole de la Majesté Divine, débrouillant le cahos. Ces Tables Chronologiques chiffrées par pages & non par feuillets, finissent à la page 432, & sont terminées par quelques remarques de l'Auteur à leur sujet, qui remplissent le *versò* du dernier feuillet, c'est-à-dire, la page 433, avec laquelle finit totalement ce Volume.

4303 CHRONICUS CANON Ægyptiacus, Ebraïcus, & Græcus, cum disquisitionibus historicis & criticis Joannis Marshami, Equitis. *Londini, Roycroft*, 1672. *in-fol.*

L'édition que nous indiquons ici de cet excellent Ouvrage du Chevalier MARSHAM, est la plus belle & la plus recherchée; les exemplaires ne s'en trouvent pas communément, & la valeur en augmente de jour en jour, avec leur rareté dans le commerce.

Nous ferons observer à sont sujet, que tous les exemplaires qui nous ont passé jusquà présent par les mains, sont destitués de toute piéce prélimi-

naire quelconque ; & qu'immédiatement après le frontiſpice du livre, on apperçoit le corps du texte (*page* 1), dont le premier cahier de ſignature, eſt déſigné ſous la lettre alphabétique *B*.

Cette maniere de commencer un livre à paru extraordinaire à beaucoup de perſonnes, & leur a donné lieu d'imaginer qu'on avoit pu ſupprimer un cahier de ſignature, qui auroit dû être déſigné ſous la premiere lettre alphabétique, & qui auroit renfermé quelques pièces préliminaires qu'on avoit jugé a propos de ſuprimer en publiant l'Ouvrage ; mais nous avons tout lieu de croire que ces raiſonnemens ne ſont fondés que ſur des conjectures, qui ne doivent point empêcher que l'on ne regarde les exemplaires de ce Livre tels qu'on les trouve ordinairement, comme parfaitement complets.

Les deux autres différentes éditions qui ont ſuivi celle dont il eſt ici queſtion, ſont imprimées, l'une à *Léipſick* en 1676, l'autre à *Franecker* en 1696. Toutes les deux, dans le même *format in-4°.* ſont annoncées par leur *intitulé*, comme beaucoup plus amples que celle d'Angleterre ; mais ces augmentions ne s'étendant gueres qu'à une courte Préface de Menckenius peu conſidérée par les Savans, on en fait aſſez peu de cas dans le public, d'autant plus que l'impreſſion n'en eſt pas exacte, & qu'elle eſt d'ailleurs mal exécutée.

Le même Chevalier Marsham eſt encore Auteur de la fameuſe & ſavante Préface que l'on trou-

ve à la tête de l'Ouvrage célebre intitulé : *Monasticon Anglicanum*, &c. Cette Préface est regardée par les Savans, comme un des plus beaux morceaux qui aient paru dans ce genre.

4304 EDWARDI SIMSON Chronicon, Historiam Catholicam complectens ab orbe condito ad annum Christi 71, cum animadversionibus Petri Wesselingii. *Amstelodami*, 1752. *in-fol.*

Ouvrage assez recherché par rapport aux discussions intéressantes qu'il renferme sur les endroits difficiles de la Chronologie.

4305 PHILIPPI LABBE, Soc. Jesu, Chronologia historica, necnon Concordia chronologica, technica & historica; quarum posteriorem absolvit Philippus Brietius ejusdem Societatis Sacerdos, ab anno 1201 ad annum usquè 1666. *Parisiis, ex Typographia Regiâ*, 1670. 5 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage a trouvé beaucoup d'approbateurs parmi les Savans étrangers, mais il a toujours été jusqu'à présent peu accueilli en France. On rapporte que l'édition en fut exécutée par les ordres & aux dépens de M. COLBERT ; mais qu'après la mort de ce Ministre, le peu de débit qu'il y avoit eu des exemplaires fut cause qu'on prit la

résolution d'en sacrifier une partie que l'on vendit à la Rame. C'est une maniere d'accréditer un livre qui réussit quelquefois, & dont on a plusieurs exemples ; celui-ci même peut en fournir une preuve, car peu de tems après qu'on en eut diminué le nombre par cette opération, on commença à le rechercher davantage ; & la difficulté qu'il y avoit alors d'en trouver des exemplaires complets, ne contribua pas peu à en rétablir la valeur dans le commerce.

4306 LA CHRONOLOGIE des anciens Royaumes corrigée, à laquelle on a joint une Chronique abrégée qui contient tout ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Aléxandre le Grand, trad. de l'anglois du Chevalier Isaac Newton en françois, par M. l'Abbé François Granet. *Paris*, 1728. *in*-4°.

4307 EPOCHÆ celebriores Cataïorum, Syro-Græcorum, Arabum, Persarum, Chorasmiorum ; ex traditione Ulug-Beigi, Indiæ Principis, arab. & latinè, cum Commentariis ; per Joann. Gravium. *Londini*, *Flesher*, 1650. = CHORASMIÆ & Mawaralnahræ, *hoc est*,

Regionum extrà fluvium Oxum descriptio, ex tabulis Abulfedæ Ismaëlis Principis Hamah, arabicè & lat. edente eodem Joanne Gravio. *Ibid.* 1650. = TABULÆ longitudinum ac latitudinum stellarum fixarum, ex observatione ejusdem Principis Ulug-Beïgi, arab. & lat. cum Commentariis Thomæ Hyde. *Oxonii*, 1665. 3 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Petit Ouvrage assez recherché quand les trois Parties que nous indiquons sont rassemblées.

4308 HENRICI DODWELLI de veteribus Græcorum Romanorumque Cyclis, obiter que de Cyclo Judæorum, ac ætate Christi dissertationes. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1701. = EJUSDEM DODWELLI Annales Thucydidei & Xenophontei; præmittitur Apparatus, cum vitæ Thucydidis synopsi Chronologicâ. *Oxonii*, *è Th. Sheldon.* 1702. *in*-4°.

Ouvrage fort estimé dans la Littérature, & dont les exemplaires complets se trouvent assez difficilement; la derniere Partie n'est pas la plus considérable, mais elle est la plus rare.

4309 Annus et Epochæ Syro-Macedonum, in vetuſtis urbium Syriæ Nummis præſertìm Mediceis expoſitæ; cum faſtis Conſularibus Anonymi: acceſſerunt diſſertationes de paſchali Latinorum Cyclo annorum LXXXIV, ac Ravennate, annorum XCV; authore Henrico Noris. *Florentiæ, Typis Ducalibus*, 1691. *in-fol.*

4310 Franc. Blanchini Diſſertationes de Calendario & Cyclo Cæſaris, ac de Paſchali Canone S. Hyppoliti, cum epiſtolâ de Nummo & Gnomone Clementino. *Romæ*, 1703. *in-fol.*

4311 Paulina, ſeu de rectâ Paſchæ celebratione, & de die Paſſionis Domini noſtri J. C. Opus Pauli Germani de Middelburgo, Epiſcopi Foroſempronienſis. *Foroſempronii, Octavianus Petrucius, anno* 1513. *in-fol.*

Cet Ouvrage de Paul de Middelbourg aſſez connu par la rareté des exemplaires, eſt rempli de recherches ſingulieres, dont le but eſt de fixer le jour de la célébration de la Pâque, & celui de la Mort de Notre-Seigneur J. C. Il eſt diviſé en deux Parties qui contiennent enſemble XXXIII

Livres, dont les XIV premiers, qui concernent les disputes élevées dans l'Eglise au sujet de la célébration de la Pâque, sont précédés de plusieurs discours préliminaires, adressés tant au Pape Léon X, qu'à diverses Puissances Ecclésiastiques & Séculieres, & forment le premier Tome de ce Livre, quand l'exemplaire est relié en deux Volumes. Les XIX autres qui servent à former le Tome second, sont dédiés à l'Empereur Maximilien I, & ne contiennent que les Dissertations qui regardent particuliérement le jour de la Passion. Les feuillets de l'une & de l'autre Partie ne sont point chiffrés, mais étant distingués par cahiers de signatures qu'il est aisé de collationner, au moyen du registre d'assemblage qui se trouve à la fin du dernier Tome, nous n'en donnerons point ici de description plus détaillée; nous indiquerons seulement la souscription qui suit immédiatement ce registre de signatures, & qui fait la conclusion de tout l'Ouvrage.

*Impressum Forosempronii per spectabilē virū Octavianū Petrutiū, civē Forosemproniēsem īpressoriæ artis peritissimū Anno Domini M. D. XIII. die octava Julii. cū privilegio a sūmo Pōtifice Leoni decimo autori operis cōcesso q. nullus possit īprimere neq; īprimi facere neq; vēdere dictos libros sine licētia autoris sub excōmunicationis latæ sentētiæ librorū q; amittēdorū pœna: quēadmodū patet ī brevi aposto-*

*lico super hoc confecto, cujus exemplar in principio operis positum est.*

Cette souscription est terminée par l'écusson de l'Imprimeur tiré en noir, & dans lequel on remarque ces trois lettres principales O. P. F. qui servent à désigner son nom, (*Octavianus Petrutius, Forosemproniensis.*)

4312 L'ART de vérifier les dates des faits historiques, des Chartes, des Chroniques & autres anciens Monumens, depuis la naissance de J. C. Ouvrage commencé par Dom Maur d'Antine, Religieux Bénédictin, continué & achevé par Dom Durand & Dom Clémencé, Bénédictins. *Paris, Desprez*, 1750, *in*-4°.

Ouvrage fort estimé, & que l'on se propose de remettre sous presse, pour en donner au public une édition beaucoup plus ample.

## II.

### *Chronologie historique, ou l'Histoire réduite & disposée par Tables, Divisions Chronologiques, & par années.*

4313 TABLES CHRONOLOGIQUES de l'Histoire Ancienne & Moderne, depuis la Création du Monde jusqu'à

présent, en XVI grandes Planches; par Jean Rou. *Paris*, 1672=1675. *grand in-fol.* (*gravé*)

Ces Tables ont été supprimées, parcequ'elles contenoient plusieurs passages concernant la Religion Protestante, dont l'Auteur faisoit profession. Cette suppression les avoit rendues fort rares; & comme elles étoient d'ailleurs très estimées, la valeur des exemplaires en étoit montée à un prix assez considérable. Mais depuis plusieurs années, la réputation de cet Ouvrage étant beaucoup diminuée, les exemplaires ont en même-tems perdu la meilleure partie de leur ancien prix, & sont rentrés dans la classe des livres ordinaires. Quoiqu'il y ait peu de Curieux qui les recherchent actuellement, on ne doit cependant pas moins les regarder comme un bon Livre de Bibliotheque.

4314 Dionysii Petavii Tabulæ IV Chronologicæ à Mundo condito, ad annum usque 1708.=Ben. Marshall Tabulæ VIII Chronologicæ à Creatione Mundi ad annum usque Nativitatis J. C. cum appendice. *Oxonii*, 1712 & 1713. *grand in-fol.*

On rassemble assez ordinairement ces deux Ouvrages séparés dans un seul & même Volume, & l'on en fait assez de cas.

4315 Jo. Dom. Musantii Tabulæ Chronologicæ, quæ Sacra, Politica, Bellica, Fortuita, Litteras & Artes ad omnigenam Historiam complectuntur, ab orbe condito ad annum usquè 1750. *Romæ*, 1750. *in*-4°.

4316 Tables Chronologiques de l'Histoire Universelle ancienne & moderne, par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy, en IV grandes planches. *Paris*, 1729. *in-fol. magno.*

Ces Tables sont assez estimées, & renferment différentes particularités qu'on ne connoissoit point encore. M. l'Abbé Lenglet, dans sa *Méthode* pour étudier l'Histoire, en rend un compte détaillé en ces termes : » Les deux premieres Tables commencent à la Création du » Monde & vont jusqu'à la naissance de J. C. Les » deux autres, qui commencent à l'Ere Chrestien- » ne, viennent jusqu'aux regnes heureux de l'Em- » pereur Charles VI, & de Louis XV. Elles » sont toutes vérifiées sur les Auteurs originaux. » Les deux premieres représentent sous un mê- » me point de vue, les divers systêmes de Chro- » nologie qui partagent les Savans ; c'est-àdire, » la supputation du Texte Hébreu, & celle des » Septante & du Samaritain, soit par l'époque » de la Création du Monde, soit par l'époque

» rétrograde de l'Ere Chrétienne : c'eſt ce qui
» n'avoit pas encore été tenté. Elles ont un autre
» avantage qui leur eſt propre ; outre qu'elles
» font connoître les difficultés eſſentielles, elles
» indiquent encore les principaux livres qu'il
» faut lire tant ſur les hiſtoires générales, que
» ſur les hiſtoires particulieres. Enfin, on y
» trouve ce qui n'avoit pas encore été mis en
» Tables, l'Hiſtoire d'Egypte, les divers ſyſtê-
» mes de l'Hiſtoire d'Aſſyrie, celle des Chinois,
» & pluſieurs autres dont le ſeul coup-d'œil peut
» faire juger ſainement.

4317 TABLETTES CHRONOLOGIQUES de l'Hiſtoire Univerſelle, Sacrée & Profane, Eccléſiaſtique & Civile, depuis la Création du Monde, juſqu'à l'an 1762, par le même Abbé Lenglet du Freſnoy, avec des réflexions ſur l'ordre qu'on doit tenir, & ſur les Ouvrages néceſſaires pour l'étude de l'Hiſtoire. *Paris, De Bure Pere*, 1763. 3 *vol. in*-8°.

4318 CHRONICA, ſive Faſciculus temporum, omnes antiquorum Chronicas complectens, ab initio Mundi, uſque ad annum 1474 ; Authore devoto quodam Religioſo Carthuſienſi (qui à plu-

tribus nominatur, Wernerus Rollewinck). *Lovanii, per Johannem Veldener, anno* 1476. *in-fol.*

Ouvrage peu considérable par lui-même, mais dont on faisoit grand cas sur la fin du XV^e^ siecle. La multitude des éditions presque consécutives qui en ont été exécutées, en fournissent une preuve assez sensible ; & parmi ces éditions, les plus recherchées actuellement, sont celles qui ont été mises au jour avant l'année 1480 ; dans le nombre desquelles nous distinguerons premierement celle que nous indiquons ici, & qu'il est aisé de reconnoître au moyen de la souscription suivante, que l'on trouve à la fin du Volume.

*In Universitate Lovaniensi per quend. devöt. Carthusien. usq3 ad Sixt. IV. concepta, per me Johannem Veldener summa diligentia majoriq3 impensa nonnullis imaginibus ad finem usq3 deducta & proprio sigillo signata : sub anno M. CCCC. LXXVI. q̃rto kalendas Januarias secundum stylum Romanæ Curiæ, de quo sit Deus Benedictus. Amen.*

Nous observerons ensuite, que plusieurs Bibliographes font mention d'une autre Edition antérieure, qu'ils rapportent dans leurs Ouvrages, & qu'ils annoncent comme imprimée à *Cologne* en 1474, dans le même *format*, *in-folio* ; mais cette Edition ne nous étant pas bien connue jusqu'à présent, nous n'en ferons mention que pour

mémoire, jusqu'à ce que nous ayions eû des notices plus certaines à son sujet.

A l'égard des autres qui peuvent avoir encore quelque mérite vis-à-vis des Curieux, & qui ont été imprimées avant l'année 1480, nous n'en parlerons point ici, parcequ'on les trouve indiquées dans la plus grande partie des Ouvrages des Bibliographes, qu'il est aisé de consulter à ce sujet, & notamment dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE. Nous ferons seulement remarquer que plusieurs Curieux, grands amateurs des premieres éditions, nous ont paru faire autant de cas d'une édition de cet Ouvrage imprimée sans indication de Ville, sans nom d'Imprimeur & sans date d'année. Cette Edition, qu'ils regardent comme la premiere, est imprimée en lettres gothiques, sans chiffres ni réclames, mais les feuillets en sont distingués par cahiers de signatures, depuis la lettre *a*, jusques & compris la lettre *i*. Les cahiers sont alternativement de six & de huit feuillets, & le Volume commence par une espece de Prologue ou de Préface, après laquelle on apperçoit sur le feuillet suivant, signaturé *a ij*, le titre du Livre sur une seule ligne qui précede le texte, & qui est conçu en ces termes : *Fasciculus tpm oēs antiq̄r. cronicas ↄplectens. admissus ab alma universitate colonieñ. ĩcipit feliciter.* Les grandes lettres capitales, qui se mettent ordinairement au commencement des Chapitres

tres ou des Divisions, ont été laissées en blanc, & on lit à la fin du texte sur le *recto* du huitieme feuillet de la signature *i*, la souscription suivante, qui contient trois lignes d'impression.

*Opusculum utiq3 omni statui atq3 hominum gradui ad vitam exemplandã putile. cõtinens succincte pgressum patrũ ab initio mundi usq3 ad hoc tps. cũ actis notabilioribus eorundẽ. Qd devotus quidã Carthus. ejus autor. Fasciculũ tpm nũcupavit.*

Cette souscription est suivie d'un cahier séparé de huit feuillets, signaturé, *a*, qui renferme une Table Alphabétique des Matieres.

4319 CATHENA Temporum, seu Epithoma Historiarum & Chronicarum ab initio Mundi, cui titulus est: RUDIMENTUM NOVITIORUM. *Opus ingens impressum in Imperiali Urbe Lubicanâ, anno Domini* 1475. 2 *vol. in-fol. cum figuris.*

Ouvrage très considéré dans la République des Lettres, & dont les exemplaires sont fort rares. Il en existe un très beau dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & cet exemplaire est jusqu'à présent le seul qui nous ait passé par les mains. C'est une espece d'Histoire Universelle, qui contient les événemens mémorables qui se sont passés depuis le commencement du Monde, & qui sont rangés

par dates & par années en forme de Chronique. Le texte imprimé à deux colonnes est accompagné de figures gravées en bois, qui quelquefois sont coloriées; & l'on ne remarque dans le courant de tout le Volume, aucuns chiffres particuliers qui puissent conserver l'ordre dans les feuillets, ni aucunes signatures ou réclames qui en rappellent la suite.

Le Volume commence par un Prologue en forme de Préface, dans lequel, après avoir rendu compte de la maniere de se servir de cet Ouvrage, on l'attribue à un certain PIERRE DE TROYES, (que plusieurs personnes croient être PETRUS COMESTOR) par le passage suivant : *Quidem in hac cathena Authore prisco venerabili Petro Trecensi lustrabis primo opera sex dierum*, *&c.* Ce Prologue ou Préface tient lieu des cinq premiers Chapitres de distribution du texte, qui ne commence qu'au Chapitre VI, & contient les deux premiers feuillets du Volume, après quoi l'on apperçoit le corps du texte de l'Ouvrage, désigné par un intitulé imprimé en ces termes :

> *Sequũt opera sex dierũ Ca. VI. de ope. p̃me diei... In principio creavit Deus Celũm & Terram, &c.*

& on lit à la fin de l'Ouvrage la souscription que nous allons rapporter, & qui termine le tout :

> *Anno s̃m carnem filii Dei a Nativitate M. cccc lxxv°. ipso die sãctissimi regis & matiris oswaldi qui est V. augusti scĩssimo ĩ xp̃o p̃re aç*

*dño sixto papa q̄rto illustrissimo p̄clarissime dom⁹ austrie frederico tercio Rõnorũ imp̄atore inuictissimo sp. augusto ac p. nunc Colonie exñte impiali nobili in urbe Lubicana arte imp̄ssoria speciali ḡra diuina aĩarũ ob salutẽ fideliũ inuenta. Epithoma istud partes in sex juxta mũdi sex etates divisum. pri⁹ alibi ñ reptũ Qd placuit rudimẽtum noviciorũ intitulari dei adjutorio qui sup̄nas res ac subternas fortiter suaviter trãq̄lleq₃ dispẽsat per mgr̄m lucam brãdis de schas₃ feliciter ẽ excusũ at₃ finitũ. veteris noviq₃ testam̃torum ac aliarũ incidentiũ histoĩarũ cõtentiuũ a prothoplasto ñ solũ. ũs₃ ad xp̄m. ut in p̄hemio ẽ p̄missũ. s₃ etiã oĩm impatorũ ac sũmorũ põtificũ usq₃ ad ãnum p̄ memoratũ. oib⁹ cũ doctoib₃ famos ; poetis & sapiẽtib⁹ cõtpaneis eorũde₃ gestat cũ meõrabilioĩb⁹ eorũ gestis. ceteĩs p̄cis in q₃ tũ unico fuit possibile voluĩe cõcludi ut paupes multos solve libros ñ valentes. unũ tm̃ hr̃ent enchiridiõ loco ml'torũ sp. ad manum librorũ. nec tl'is q̄nq₃ moveat abbreviatio cũ xp̄c fons oĩs sapiẽ multa fecẽit q̄ scripta ñ sũt. Jo. xxiᵒ. Pro cujus fine sp. laus & gl'a trino sit & uno. AMEN.*

4320 LA MER des Histoires, traduction françoise de l'Ouvrage précédent. *Paris, Pierre le Rouge*, 1488. 2 *vol. in-fol.*

Cette Version a été réimprimée plusieurs fois,

& presque consécutivement ; mais parmi les différentes éditions qui en ont été mises au jour, les Curieux ne font cas que de celle que nous indiquons ici, & ils ne la recherchent encore, que lorsque l'exemplaire est parfaitement conservé, car autrement, elle rentre dans la classe des livres de rebut. L'Ouvrage est partagé en deux Volumes égaux, qui sont caractérisés chacun par une souscription particulière.

On lit à la fin du premier Tome celle que voici :

*Ce premier Volume fut achevé à Paris par pierre le Rouge Imprimeur du Roy l'an mil iiij^c iiij^xx et viij ou mois de Juillet.*

& à la fin du second, il y a :

*Ce présent volume fut acheve, ou mois de feurier pour vincent cōmin marchant demourant à lenseigne de la rose, en la rue noeufue de nostre dame de paris & ĩprime par maistre pierre le rouge libraire & imprimeur du roy notre sire. l'an Mil.CCCC. iiij^xx et viij.*

4321 AUTRE EDITION du même Livre. *Paris, Vérard, sans indication d'année. 2 vol. in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

On croit communément que cette Edition a été imprimée vers l'année 1498 : elle est peu recherchée, & nous ne l'indiquons ici que pour

faire mention d'un exemplaire précieux qui en existe dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire, dont la conservation est parfaite, est *imprimé sur vélin*, & décoré de beaucoup de figures peintes en or & en couleurs, qui ne contribuent pas peu à en relever le prix.

4322 LIBER CHRONICARUM ab initio Mundi, cum figuris & imaginibus in ligno incisis. *Nurembergæ, per Antonium Koberger, anno* 1493. *in-fol. C. M.*

Ouvrage curieux & intéressant par la quantité de faits remarquables qu'il renferme; on y trouve entr'autres un fameux passage qui concerne l'Histoire de l'Imprimerie, & qui attribue la gloire de l'invention de ce bel Art, à la Ville de Mayence, vers l'année 1440. Voici le passage :

*Ars imprimendi libros hijs temporibus primùm in Germaniâ enata est; quantùm igitur litterarum studiosi Germanis debeant; nullo satis dicendi genere exprimi potest: hanc apud* MAGUNTIAM *rheni urbem solerti ingenio librorum imprimendorum ratio* 1440 *inventam fuisse aiunt. Hoc tempore in omnes fere orbis partes propagatur, &c.*

On a ensuite réimprimé cette Chronique à *Augsbourg* chez *Jean Schensperger* en 1497 avec quelques supplémens; mais ces additions, peu considérables par elles-mêmes, ne donnent pas

un plus grand mérite à cette édition, que l'on recherche moins que la précédente. On ne doit cependant pas regarder cette premiere édition de 1493, comme un Livre bien rare; la valeur en est peu considérable dans le commerce.

4323 FRATRIS JAC. PHILIPPI BERGOMENSIS, Ordinis Fratrum Eremitarum divi Augustini, in omnimoda Historia novissime congesta, Supplementum Cronicarum appellata. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis, Bergomensem, anno* 1483. *in-fol.*

On doit joindre cette Chronique à la suite de la précédente, dont elle peut être regardée pour ainsi dire comme le Supplément, tant à cause des additions particulieres qu'elle renferme, que par rapport aux variantes que l'on y trouve. On y remarque également le même passage qui concerne l'Histoire de l'Imprimerie, mais comme il est rendu d'une autre maniere, nous le rapporterons ici tel qu'il s'y trouve.

*Ars Imprimendi libros his temporibus* (1458) *in Germania primùm enata est, quam alii repertam asserunt* GUTEMBERGO *Argentino; alii a quodam alio nomine* FUSTO; *alii a* NICHOLAO JENSONE *prædicant; per quam innumerabiles congregaverunt divitias. qua certe nulla in mundo dignior, nulla laudabilior; aut utilior, sive divinior & sanctior esse potuit, &c.*

Ce passage, par lequel on a droit d'établir d'une maniere incontestable, l'ancienneté des disputes qui se sont élevées dans la République des Lettres, au sujet de la premiere origine & des progrès de l'Imprimerie, peut en même-tems démontrer la difficulté des preuves à cet égard, & l'impossibilité, pour ainsi dire, de fixer actuellement la véritable origine de ce bel Art; si l'on considere que dans un tems aussi rapproché de ses commencemens, on étoit alors assez peu instruit de la maniere dont il avoit pris naissance, pour être réduit à la triste nécessité de n'en faire passer l'époque à la postérité, qu'à la faveur de traditions populaires, pour le plus souvent fort trompeuses.

Au défaut de l'édition de cet Ouvrage que nous indiquons, on peut donner le choix à celle qui a suivi : elle est imprimée dans le même *format*. BRIXIÆ, *per Boninum de Boninis de Ragusiâ, anno Domini* 1485. On met peu de différence pour le prix, entre l'une & l'autre.

4324 VINCENTII BURGUNDI, Ordinis Prædicatorum, & Episcopi Bellovacensis, Bibliotheca Mundi; seu Speculum quadruplex; *id est*, Naturale, Doctrinale, Morale, & Historiale. *Argentorati, per Johannem Mentellin, anno* 1473. 10 *vol. in-fol.* C. M.

L'Edition que nous annoncons ici de cet Ouvrage, n'eſt pas encore bien connue, ni bien avérée dans la République des Lettres. Les conteſtations qui ſe ſont élevées à ſon ſujet, ne laiſſent pas d'être aſſez conſidérables, & les Bibliographes qui en ont parlé, loin d'être d'accord enſemble, ſont au contraire d'un ſentiment tout-à-fait oppoſé; les uns aſſurent quelle a été réellement exécutée à *Strasbourg* par JEAN MENTELLIN telle que nous l'indiquons; c'eſt-à-dire, en X *Volumes in-folio*, & diviſée en quatre Parties, *Savoir:* PARS NATURALIS: PARS DOCTRINALIS: PARS MORALIS & PARS HISTORIALIS.

Quelques-uns d'entr'eux, parmi leſquels on compte M. MAITTAIRE, pour fortifier leur ſentiment, font mention de deux Parties ſéparées qu'ils ont vu de cette Edition; la premiere, *intitulée* SPECULUM NATURALE; la ſeconde, SPECULUM HISTORIALE. Le *Speculum Naturale*, dont la totalité eſt de XXXIII Livres, eſt partagé en deux Volumes *in-folio*, qui contiennent; l'un, les XVIII premiers livres de cette partie; l'autre, les XV derniers. Le *Speculum Hiſtoriale*, compoſé de XXXII Livres, eſt partagé en trois Volumes *in-folio*, dont l'un renferme les VIII premiers livres; l'autre, les VIII livres ſuivans; & le dernier, les XVI reſtans. Il n'eſt queſtion dans leur rapport, d'aucune ſouſcription quelconque dans les deux Volumes du *Speculum Naturale*; mais les trois Volumes du *Speculum Hiſtoriale* ſont caractériſés chacuns par une

souscription particuliere qui leur est propre, & qui se trouve imprimée en lettres capitales à la fin de chaque Volume.

La souscription du premier Volume est ainsi :

*Explicit primum Volumen Speculi Historialis, impressum per Johannem Mentellin.*

La souscription du second Tome est conçue en ces termes :

*Explicit secunda Pars Speculi Historialis Vincentii. Impressa per Johannem Mentellin.*

Et celle du troisieme Volume porte ce qui suit :

*Explicit Speculum Historiale fratris Vincentii, Ordinis Predicatorum, impressum per Johannem Mentellin. Anno Domini millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio, quarta die Decembris.*

Au moyen de ce rapport, il est à croire que les deux Parties intitulées, *Speculum Doctrinale*, & *Speculum Morale*, que ces Bibliographes n'ont point vus, doivent former l'autre moitié de l'Ouvrage, qui probablement doit être partagé en V. *Volumes in-folio.*

Parmi les autres Bibliographes qui sont d'un sentiment contraire, il y en a plusieurs qui soutiennent que le *Speculum Historiale* a été la seule Partie de cet Ouvrage qui ait été exécutée à *Strasbourg* par Jean Mentellin en 1473, & que les autres ont été ensuite imprimées en différens en-

droits, principalement à *Nuremberg*, par ANTOINE KOBURGER, tant en 1473, qu'en diverses années postérieures; d'autres Ecrivains, qui tiennent à ce même avis, prétendent de plus que le *Speculum Historiale* a été imprimé par KOBURGER en 1473 à *Nuremberg*, & que JEAN MENTELLIN a mis au jour en pareille année le *Speculum Morale*; de maniere que s'inscrivant en faux contre l'édition en X Volumes, entierement imprimée à *Strasbourg* par JEAN MENTELLIN que nous avons indiquée, & qu'ils regardent comme imaginaire, ils soutiennent que pour avoir cet Ouvrage entierement complet, il faut en rassembler les diverses Parties exécutées séparément, tant à *Strasbourg* par JEAN MENTELLIN, qu'à *Nuremberg* par ANT. KOBURGER, & autres lieux.

Nous avons cependant tout lieu de croire que ce dernier sentiment est le moins probable; & qu'il paroit même destitué de toute vraisemblance, en considérant, 1°. que les cinq Volumes des deux *Speculum* NATURALE & HISTORIALE, rapportés par M. MAITTAIRE, & ceux qui l'ont précédé, existent bien réellement *imprimés par* JEAN MENTELLIN *en* 1473, ce dont nous avons eu nous mêmes la preuve entre les mains, après avoir compulsé plusieurs Volumes séparés tant de l'un que de l'autre de cette premiere Edition. 2°. Si l'on joint à ces cinq Volumes le *Speculum Morale* que les derniers Ecrivains contraires ont indiqués comme ayant été imprimé par le même MENTEL-

LIN en 1473, & qui peut avoir été divisé en plusieurs Tomes, il ne resteroit plus que le *Speculum Doctrinale* pour completter entierement cette Edition. Or, il est à croire que JEAN MENTELLIN ayant imprimé trois Parties de cet Ouvrage, aura certainement dû exécuter de même la quatrieme & derniere Partie.

Au reste, sans vouloir rien avancer de plus en faveur de cette Edition, jusqu'à ce que nous soyons un peu plus instruits à son sujet, nous pensons que l'on doit, pour le présent, s'en rapporter plutôt au sentiment de M. MAITTAIRE, & de ceux qu'il a suivis, qu'à l'opinion contraire.

A l'égard de l'impression du *Speculum Historiale* que l'on prétend avoir été exécutée par KOBURGER en 1473, il est presque certain que cette Edition est absolument chimérique, d'autant plus que ceux qui ont soutenu le plus vivement qu'elle éxistoit, paroissent n'en avoir jamais vu un seul exemplaire. Il est encore question parmi les Bibliographes, d'une autre Edition de ce même *Speculum Historiale*, imprimée à *Mayence* par JEAN FUST en 1474, mais nous n'en avons eu jusqu'à présent aucune connoissance particuliere.

4325 CHRONICA Summorum Pontificum, Imperatorum, ac de septem ætatibus Mundi, ex Sancto Hieronymo, Eusebio, & aliis excerpta per Marti-

num Polonum. *Taurini*, *Faber*, *anno Domini* 1477. *in*-4°.

On lit à la fin du Volume les Vers ſuivans :

*Cronica Martini finit : divo Philiberto :*
*ac Sabaudorum ſub Duce magnanimo :*
*Taurini : foris hãc preſſit & ære Johannes*
*Fabri : quem civem Lingonis alta tulit.*
*Anno. M. cccc. lxxvij die vero xxiij Auguſti*
*Pontificat ? ejuſdem Sixti anno ſexto.*

4326 LA CHRONIQUE Martinienne, contenant la Chronique de Martin Polonois, avec les additions de pluſieurs Chroniqueurs, Verneron, Caſtel & Gaguin, juſqu'en l'année 1500; le tout tranſlaté du latin en françois, par Sébaſtien de Mamerot. *Paris*, *Ant. Vérard*, *ſans date d'année.* 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. gotiq.*

Ouvrage recherché par les Curieux, & dont il eſt aſſez difficile de trouver des exemplaires bien conditionnés. Nous en indiquerons un particulierement, que l'on doit mettre au rang des Livres précieux, en ce qu'il a l'avantage d'avoir été *imprimé ſur vélin.* Il exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT. On fait aſſez le cas particulier que les Amateurs font de ces ſortes d'exemplaires.

4327 CHRONICA BOSSIANA, *id est*, DONATI BOSSII, Causidici Mediolanensis, Historia gestorum dictorumque memorabilium, & temporum ac conditionum & mutationum humanarum, ab orbis initio, usque ad ejus tempora. *Mediolani, per Ant. Zarotum, Parmensem, anno Domini*, 1492. *in-fol.*

Cette Chronique est curieuse & assez intéressante, mais elle est encore plus recommandable par la rareté des exemplaires quand ils sont bien complets; nous en donnerons ici une courte description, attendu que plusieurs d'entr'eux, qui nous ont passé par les mains, se sont trouvés imparfaits.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement, sur un feuillet séparé (qui manque le plus souvent) une Table Généalogique de la famille de JEAN GALEAZ, sixieme Duc de Milan, a qui l'Ouvrage est dedié. Après ce feuillet, on trouve l'Epitre Dédicatoire adressée à ce Prince; & le corps du texte se présente ensuite, terminé par cette souscription :

*Hoc opus impressum fuit in inclyta civitate Mediolani p. solertissimum artis impressorie magistrum Antonium Zarotum Parmensem. ad impensas probi viri domini donati Bossii civis Mediolanensis & Causidici accuratissimi : auctorisque hujus pulcherimi operis. Anno salutis Christiane M. cccc. Lxxxxij. Calendis Martiis.*

4328 LA SALADE, ou espece de Chro-

nique, laquelle fait mention de tous les Pays du Monde, & principalement de celui de la belle Sybille, avec la figure pour aller au Mont de ladite Sybille. *Paris, le Noir*, 1527. *in-fol. gothique.*

Petit Ouvrage assez singulier, mais qui n'est cependant recherché & ne peut avoir quelque mérite, que dans le cas où les exemplaires sont parfaitement conservés.

## III.

## *Histoire Universelle.*

### § 1. *Histoires Universelles de tous les Tems & de tous les lieux, depuis la création du Monde.*

4329 JUSTINI Historiæ, ex Trogo Pompeio in Epitomen redactæ, & Libris XLIV distinctæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, anno Domini* 1470. *in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de cet Auteur. Il en existe quelques exemplaires *imprimés sur vélin* qui ont passé plusieurs fois dans le commerce; mais nous ne connoissons actuellement

de ces exemplaires, que celui qui faisoit partie du Cabinet de M. SMITH, & qui doit se trouver depuis quelques années dans la Bibliotheque du ROI d'Angleterre.

Le Volume commence par un Prologue, après lequel on trouve immédiatement le texte de l'Ouvrage, qui finit par la souscription suivante:

*Historias veteres peregrinâq; gesta revolvo*
*Justinus: lege me; sum Trogus ipse brevis.*
*Me Gallus veneta Jenson Nicolaus in urbe*
*Formavit; Mauro principe Christophoro.*

JUSTINI HISTORICI CLARISSIMI IN TROGI POMPEII HISTORIAS LIBER XLIIII. FELICITER EXPLICIT.

*M. CCCC. LXX.*

4330 JUSTINI Historiæ. *Romæ, per Udalric. Gallum, absque anni indicatione ullâ. in-fol.*

Edition très rare, & dont il existe peu d'exemplaires. On la croit communément imprimée dans l'année 1470, & mise au jour quelque tems après la publication de la précédente. Les sentimens sont cependant partagés à ce sujet, puisqu'il se trouve des personnes qui prétendent que l'Edition de JENSON, dont nous venons de parler, n'a été exécutée que postérieurement à celle-ci, qu'ils regardent même comme ayant été mise au jour & donnée au public en 1469 par les soins du fameux CAMPANUS, si connu dans la République

des Lettres, par la multitude d'excellens Ouvrages dont il a été l'Editeur. Au reste, les deux éditions sont également rares, & doivent être aussi précieuses l'une & l'autre aux yeux des Curieux.

*Description du Volume.*

Ce Volume commence par le texte même de JUSTIN précédé d'un *intitulé* imprimé sur deux lignes, & conçu en ces termes :

*Justini Historici politissimi Epitoma in Trogi Pōpei historias pēmiū incipit.*

& on lit à la fin de l'Ouvrage la souscription suivante :

*Anser Tarpeii custos Jovis : unde : q alis.*
*Constreperes : Gallꝰ decidit : ultor adest.*
*Udalricus Gallus : ne quem poscātur in usū*
*Edocuit pennis nil opus esse tuis.*
*Imprimit illa die : quantū non scribitur anno*
*Ingenio : haud noceas : omnia vincit homo.*

4331 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ ; quibus accedit Lucii Annæi Flori, Historia Romana. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arn. Pannartz, anno 1472. in-fol.*

Cette Edition de JUSTIN n'est pas à la vérité aussi rare que les deux précédentes, mais l'avantage qu'elle a de renfermer (de plus que les autres) l'Histoire Romaine de L. A. FLORUS, lui donne un mérite particulier qui ne la rend pas moins recommandable que celles dont nous venons de

rendre

rendre compte. On lit à la fin du Volume la souscription suivante :

*Aspicis illustris lector quicunque libellos*
*Si cupis artificum nomina nosse, lege.*
*Aspera ridebis cognomina teutona forsan :*
*Mitiget ars musis inscia verba virum.*
*Conradus Sweynheym Arnoldus Pannartzque magistri*
*Rome impresserunt talia multa simul.*
*M. CCCC. LXXII. die xxvj Septembris.*

4332 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ. *Mediolani, per Ant. Zarotum, Parmensem, anno Domini, 1474. in-fol.*

Cette édition est encore fort recherchée, & les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Le Volume commence par le texte de JUSTIN, précédé de cet intitulé :

*Justini Historici clarissimi in Trogi Pompeii Historias exordium.*

& on lit à la fin du Volume, la souscription suivante :

*Historias veteres peregrinaq; gesta revolvo*
*Justinus. lege me. sum Trogus ipse brevis.*
*Quem manus Antoni Zarotho sanguine creti*
*Impressit sollers : insubribusq; dedit.*
*Justini Historici clarissimi ī Trogi Pompeii Historias, liber XLiiii feliciter explicit.*
*M. CCCC. LXXIIII. Idibus Juniis.*

4333 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ. *Mediolani, per Christophorum Valdarfer, Ratisponensem, anno* 1476, *petit in-fol.*

On lit à la fin du Volume cette souscription;

*Impressum Mediolani per Christophorum Valdarfer, Ratisponensem, anno Domini M..CCCC. LXXVI. Kal. Junii.*

4334 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ. *Venetiis, anno* 1478. *in-fol.*

Edition citée par quelques Bibliographes, qui ne sont pas entrés dans un plus long détail à son sujet. Nous ne pouvons nous mêmes en rien dire de positif quant à présent, n'en ayant encore vu aucun exemplaire, & nous serions plutôt portés à révoquer en doute son existence, qui pourroit fort bien n'être fondée que sur la maniere dont la date de l'année est conçue, dans la souscription de l'Edition de 1479 que nous allons rapporter.

4335 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ. *Venetiis, per Philippum Condam Petri, anno* 1479. *in-fol.*

On lit à la fin du Volume la souscription que voici:

*Justini Opera finis, cum magna diligentia impressum per Philippum Condam Petri in Veneciis, ducante Johanne Mozenico duce. M cccc. lxxviiii. die xij Decembris.*

Cette souscription est suivie d'un registre des signatures, pour l'assemblage des cahiers.

On fait encore assez de cas de cette Edition, parcequ'elle est bien exécutée. A l'égard des autres qui ont suivi dans le XVI siécle, elles rentrent dans la classe des Livres ordinaires.

4336 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ; accedunt Æmili Probi Vitæ externorum Imperatorum. *Venetiis, Aldus*, 1522. *in-8°.*

4337 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ, ex editione & cum notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batav. Elzévir*, 1640. *in-12.*

4338 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ, cum notis variorum, accurante S. D. M. C. (Cornelio Schrevelio) *Amstelodami, Elzévir*, 1669. *in-8°.*

Cette Edition est celle que l'on trouve le plus communément faire partie de la Collection des Auteurs, *dits* de VARIORUM; mais on lui préfere avec raison, & l'on estime davantage celles que nous allons indiquer, & qui ont été publiées depuis.

4339 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ, cum notis variorum integris, ex novâ recensione Joann. Georg. Grævii, & cum ejusdem animadversionibus. *Lugd.*

*Batavor. Boutesteyn*, 1701. *in*-8°.

4340 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ, cum notis variorum, & animadversionibus. *Trajecti ad Rhenum*, 1708. *in*-8°.

4341 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ, cum notis variorum, ex editione & cum animadversionibus Abrahami Gronovii. *Lugd. Batav.* 1719. *in*-8°.

4342 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ, cum notis variorum, ex eâdem Abrahami Gronovii recensione. *Lugd. Batavorum*, *Luchtmans*, 1760. 2 *vol. in*-8°.

4343 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ, cum interpretatione & notis Petri Josephi Cantel, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1677. *in*-4°.

4344 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ, ex editione & cum notis Thomæ Hearne. *Oxonii*, *è Th. Sheldoniano*, 1705. *in*-8°.

4345 EÆDEM JUSTINI HISTORIÆ, cum indice locupletissimo. *Londini*, *Tonson*, 1713. *in*-8°. *C. M.*

Ces sortes d'Editions, données par TONSON, sont assez estimées par rapport à l'*index* fort am-

ple qui les distingue & les caractérise ; mais les Curieux s'attachent principalement aux exemplaires en GRAND PAPIER, quand ils désirent en former une collection. Il n'est pas facile alors de la completter entierement.

4346 HISTOIRE Universelle de Trogue Pompée, réduite en abrégé par Justin, & trad. du latin en françois, avec des remarques par Mr D. L. M. (Louis Ferrier de la Martiniere) *Paris*, 1708, *2 vol. in-12.*

4347 NOUVELLE Traduction de l'Abrégé Historique de Justin, avec des remarques, par M. l'Abbé Favier. *Paris, le Mercier*, 1737. *2 vol. in-12.*

4348 LE HISTORIE di Justino abreviatore di Trogo Pompeio, posto diligentamente in materna lingua, per Hieronymo Squarzafico. *In Venetia, per Johannem de Colonia, & Johann. Gheretzem, anno* 1477. *in-fol.*

Edition rare & recherchée des Curieux. C'est la premiere Version italienne de cet Auteur.

Le Volume commence par un Prologue, à la tête duquel on lit imprimé dans une seule ligne, l'*intitulé* que voici :

*Justino uulgarizato justissimamente qui comencia Prologo.*

& on apperçoit à la fin du texte la souscription suivante.

*Finisse il libro di Justino abreviatore di Trogo Pōpeio posto diligētamēte in materna lingua. Et impresso in l'alma Citade de Venesia a le spesse di Johāne da Colonia, & Johāne Gheretzē cōpagno negli anni dil Signiore M. CCCC. LXXVII. a li giorni X. Septembr. Andrea uendermino felicissimo duce imperante.*

Cette Souscription est suivie d'un Discours en forme d'Epitre Dédicatoire, adressé par l'Editeur Jérome Squarzafico à Nic. di Campo Basso; & cette Epitre, qui est datée du *xij Septembre* 1477, termine tout l'Ouvrage.

De toutes les Versions Italiennes qui ont été publiées de cet Auteur, celle dont on fait le plus de cas, & que l'on recherche davantage, a été donnée par Tomaso Porcacchi, & mise au jour sous l'intitulé du *numéro* suivant:

4349 Giustino Istorico, nelle Istorie di Trogo Pompeo, tradotto per Tomaso Porcacchi. *In Venezia, Gabr. Giolito*, 1561. *in*-4°.

Bonne édition, & infiniment supérieure à celle qui fut exécutée en 1542 dans un *format in*-8°. & donnée au public sans que le nom du Traducteur y fut indiqué.

4350 Pauli Orosii, Presbyteri & Hist-

toriographi, Historiarum Libri VII, quos suasu Sancti Augustini composuit, de maximis calamitatibus, ab orbe condito ad annum U. C. 1168. (Christi autem 414) *Augustæ, per Johannem Schuszler, anno Domini* 1471. *in-fol.*

Cette édition, qui est la premiere de cet Ouvrage, est fort rare : il en existe un exemplaire à Paris dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement, huit feuillets séparés, qui renferment les Sommaires particuliers des Chapitres contenus dans les VII Livres du texte, avec un Prologue séparé.

Vient ensuite le corps de l'Ouvrage, qui commence par cet *intitulé :*

*Pauli horosij presbiteri historiographi discipli sancti augustini episcopi aduersum cristiani nominis querulos libri numero septē incipiūt.*

& on lit à la fin du dernier feuillet, cette souscription qui termine le tout.

*Beati Pauli Horosij presbiteri in xpiani nōis querulos libri nūo septem finiunt feliciter, per Johannē Schuszler florentissime urbis auguste conciuē impressi. Anno a piu virginis Marie salutifero. M°. q̄dringētesimo et septuagesimop̄mo. circit9. iunij nonas septias.*

On trouve dans les *Annales Typographiques* de M. MAIT-

TAIRE, des remarques particulieres au sujet de cette Edition. La plus recherchée des Curieux, après celle dont il est ici question, sera l'objet du *numéro* suivant.

4351 EARUMDEM Pauli Orósii Historiarum Editio secunda, curante Æneâ Vulpe (Volpi) & Laurentio Brixiensi. *Vicentiæ, per Hermannum Levilapidem de Colonia, absque anni indicatione. in-fol.*

Cette édition passe pour avoir été imprimée vers l'année 1475. On remarque au commencement du Volume un discours adressé au Lecteur, & imprimé en lettres capitales, dans lequel on nous a conservé le nom de ceux qui ont eu soin de l'impression; & ce Discours est conçu dans les termes suivans;

*Scias velim, humanissime lector, Æneam Vulpem, Vicentinum, Priorem Sanctæ Crucis, adjutore Laurentio Brixiensi, Historias Pauli Orosii, quæ continentur hoc Codice, quàm accuratissimè potuit castigasse; cui non improbando sanè labori, si quid ex ingenio tuo, vel melius, vel aptiùs addendum putabis, id honore ejus integro facias obsecro; quod est non ingrati animi officium.*

On lit ensuite à la fin de l'Ouvrage la souscription que voici :

*Bartholomeus paiellus, Eques Vicentinus,*
*In P. Orosium.*

*Ut ipse titulus in margine primo docet ;*
*Orosio nomen mihi est.*
*Librariorum quicquid erroris fuit :*
*Exemit Aeneas mihi ;*
*Meque imprimendum tradidit non alteri*
*Hermanne, q̄ soli tibi ;*
*Hermanne, nomen hujus artis & decus ;*
*Tuaq̄ laus Coloniae.*
*Quod si situm orbis, sique nostra ad tempora*
*Ab orbis ipsa origine*
*Quisq̄ tumultus, bellaq̄, & caedes velit,*
*Cladesq̄ nosse ; me legat.*

A l'égard des autres éditions publiées postérieurement dans le même siécle, elles sont de peu de prix dans le commerce, & ne servent ordinairement qu'à faire suite dans les grandes Bibliotheques.

4352 EARUMDEM Pauli Orosii Historiarum Editio recens, cum notis variorum integris : accedit ejusdem Authoris Apologeticus contra Pelagium de arbitrii libertate, cum animadversionibus Sigeberti Havercampi. *Lugd. Batav. Potuliet*, 1738. *in*-4°.

Edition fort estimée.

4353 PII II. Pont. Max. Historia rerum ubique gestarum, cum locorum des-

cription. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Johannem Manthen de Gherretzem, anno* 1477. *in-fol.*

Cette Edition, dont les exemplaires sont assez rares, ne contient que la premiere Partie d'un Ouvrage, qui devoit avoir plusieurs Tomes; mais le Volume que nous indiquons est le seul qui ait été exécuté.

On lit à la fin du texte la souscription que voici:

*Pii ii. Ponti. maximi historie rerum ubiq3 gestarũ prima pars finitur: & impressioni Venetiis dedita: per Johannem de Colonia sociumq3 ejus Johannem Manthen de Gherretzem, anno millesimo cccc. lxxvij.*

L'impression en est très belle.

4354 DISCOURS sur l'Histoire Universelle, pour expliquer la suite de la Religion, & les changemens des Empires, PREMIERE PARTIE; qui comprend depuis le commencement du monde, jusqu'à l'Empire de Charlemagne, en l'an de J. C. 796, par M. Jacq. Bénigne Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1681. *in-4°.*

On connoît assez le mérite de cet excellent Ouvrage de M. Bossuet, qui ne nous a été laissé qu'imparfait. C'est en vain qu'on s'est efforcé jusqu'à présent d'en donner aucune espece de continuation ; & celles qui en ont été publiées, tant à *Paris* sous le nom de Jean de la Barre, qu'en *Hollande* par d'autres Gens de Lettres, sont si éloignées de l'original, qui leur servoit de modele, qu'elles n'ont contribué qu'à faire mieux connoître dans la République des Lettres, l'importance de l'Ouvrage de M. de Meaux, & à le faire regarder comme un de ces chef-d'œuvres de l'esprit humain, qui malheureusement n'ayant pas été achevés, ne doivent être transmis à la postérité que dans l'état auquel ils se sont trouvés à la mort de leur Auteur.

La multiplicité d'Editions consécutives qui ont été faites de celui dont il est ici question, est le plus bel éloge qu'on puisse en faire ; mais parmi ces éditions nombreuses, il y en a peu de recommandables. Les premieres sont les plus estimées, & l'originale, surtout, que nous indiquons ici, est la meilleure & la plus recherchée de toutes. Les exemplaires en *Petit Papier*, sans être rares, ne doivent cependant pas être regardés comme des Livres communs, mais on en trouve très difficilement en *Grand Papier* ; & comme on les recherche alors avec empressement, la valeur en est devenue assez considérable dans le commerce, & augmente de jour en jour.

On fait encore beaucoup de cas de l'Edition de cet Ouvrage, exécutée dans un *format in-12.* par le même CRAMOISY en 1682; & après cette derniere, les Editions de ROULLAND données dans le XVII^e^ siécle, tiennent le premier rang. Toutes les autres, jusqu'à l'Edition même *in-4°.* publiée en 1732, deviennent pour ainsi dire assez indifférentes, & rentrent dans la classe des Livres ordinaires.

4355 LE GRAND THÉATRE Historique, ou Nouvelle Histoire Universelle, tant sacrée que profane, jusqu'au commencement du XVIII^e^ siécle, après la venue de J. C. contenant une description exacte de ce qui s'est passé de plus mémorable sous les IV premieres Monarchies, & sous celles qui leur ont succédé; avec la suite de l'Histoire Romaine sous les Empereurs d'Orient & d'Occident; la fondation, les progrès & les changemens des Etats, &c. Ouvrage enrichi de quantité de figures gravées en taille-douce, & de plusieurs tables particulieres très utiles; le tout digeré & mis en ordre par Pierre Gueudeville. *Leyde, Vander Aa*, 1703. 5 *tom. en* 3 *vol. in-fol.*

Plusieurs Ecrivains ont rapporté que cet Ouvrage avoit été composé originairement en langue Allemande, & l'ont attribué à M. IMHOFF, Auteur assez connu dans la Littérature par ses Ouvrages Généalogiques. On ne connoit pas beaucoup en France cette Edition Originale, & l'on y pensoit communément que PIERRE GUEUDEVILLE étoit l'Auteur de cette Production. Quoiqu'il en soit, & quel qu'en puisse être véritablement l'Auteur, on fait assez peu de cas de son Ouvrage, & le principal mérite que l'on y trouve, consiste dans les gravûres en taille-douce dont il est orné. La médiocrité de ce Livre lui fait trouver peu d'acquéreurs, cependant il est à propos d'avertir ceux qui se déterminent à en faire l'acquisition, qu'il doit se trouver à la fin du *cinquieme Volume* une Collection suivie de Médailles, appellée communément, *la Partie des Mèdaillons*. Cette Partie est essentielle, puisqu'elle renferme les empreintes des Médailles de tous les Rois & Empereurs dont il est parlé dans le courant de l'Ouvrage; mais comme elle a été publiée à part, on ne la trouve que rarement, & elle manque ordinairement dans la plûpart des exemplaires. Nous avertirons encore que cette Partie *des Médaillons* n'ayant aucune place fixe, peut se trouver dans l'un des cinq Tomes que nous indiquons, sans que cela tire à conséquence.

Les Exemplaires de cet Ouvrage, *en grand*

*papier*, font préférables par rapport à la beauté des épreuves des figures.

4356 INTRODUCTION à l'Hiftoire Générale & Politique de l'Univers, par Samuel Baron de Puffendorf, complettée & continuée jufqu'en 1743, par Bruzen de la Martiniere; nouvelle édition, revue & augmentée par M. de Grace. *Paris*, 1753. *& ann. fuiv.* 7 *vol. in*-4°.

Edition eftimée : l'exécution en eft fort belle.

4357 HISTOIRE Univerfelle depuis le commencement du monde jufqu'à préfent, compofée par une fociété de Gens de Lettres, & trad. de l'anglois en françois. *Amfterdam*, 1742 *& ann. fuiv.* 26 *vol. in*-4°.

Ouvrage fort accueilli du public, & affez connu dans la Littérature par les différens extraits qu'en ont donné les Journaliftes, à mefure que les Volumes paroiffoient. On ne fait pas encore au jufte le nombre de Tomes que doit produire cette Collection eftimable, dont on publie ordinairement un nouveau Volume tous les ans.

4358 MENNISKIONES Slæcht, &c. ou Tables Hiftoriques & Chronologi-

ques, depuis Adam jusqu'à Jesus Christ; Ouvrage écrit en langue Suédoise, par Jean Péringskiold, & orné de figures. *Stocholm*, 1713. *in-fol.*

Ouvrage savant & fort estimé, dont les exemplaires se trouvent difficilement en France.

§ 2. *Histoires Universelles de certains Tems & de certains Lieux; écrites par des Auteurs contemporains & autres; là où sont aussi compris les Journaux Historiques, les Dictionnaires, les Gazettes, Mémoires, &c.*

4359 Pauli Jovii Historiarum sui Temporis Libri XLV, ab anno 1494 ad ann. 1547. *Florentiæ, Torrentinus*, 1550 & 1552. 2 *vol. in-fol.*

Ecrivain peu estimé, & dont on ne recherche que la seule édition que nous indiquons, par rapport à la beauté de l'impression.

4360 Joannis Philippi Abelini Theatrum Europæum, continens gesta memorabilia per Europam, ab anno 1617 ad ann. 1665; cum figuris Meriani. *Francofurti*, 1643 & *ann. seqq.* 10 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage eſt aſſez difficile à trouver complet, mais il eſt peu recherché dans le commerce.

4361 ISTORIE Univerſali de ſuoi Tempi, di Meſſer Giovanni Villani, que contiene Libri XII; con le Poſtille di Remigio Fiorentino. *In Venetia, Giunti*, 1562. 2 vol. *in*-4°.

4362 ISTORIA di Matteo Villani, che continua quella di Giovanni ſuo fratello, e contiene IX Libri. *In Venetia, Giunti*, 1562. *in*-4°.

4363 DELLA ISTORIA di Matteo Villani li tre ultimi Libri, con una aggiunta di Filippo Villani ſuo figliuolo. *In Venetia, Giunti*, 1562. *in*-4°

Il eſt difficile de raſſembler les trois Ouvrages que nous annonçons ici de JEAN & MATTHIEU VILLANI, des Editions ſur-tout que nous indiquons, qui ſont les plus rares & les plus eſtimées. On connoît aſſez le mérite de cette Collection, dont les exemplaires complets devenus fort rares, avoient acquis une valeur aſſez conſidérable dans le commerce, jusqu'à la réimpreſſion qui en fut faite dans le grand Ouvrage de M. MURATORI, intitulé: *Rerum Italicarum ſcriptores, &c.* Cette réimpreſſion en fit d'abord preſque totale-

ment tomber le prix; mais comme les Curieux n'en ont pas moins recherché depuis, les éditions originales qu'ils ont toujours préférées, elles ont repris la meilleure partie de leur ancienne valeur.

4364 HISTORIA de suoi Tempi, del Signore Giov. Batt. Adriani, d'al anno 1536 al 1574. *In Firenze, Giunti* 1583. *in-fol.*

Ouvrage fort recherché. On le regarde comme une espece de suite ou de continuation de la belle Histoire d'Italie de FRANÇOIS GUICHARDIN, le plus grand Historien de sa Nation.

L'Edition que nous indiquons de cette Histoire d'ADRIANI, est la plus belle & la plus rare. (*)

4365 HISTORIE del suo Tempo di M. Lionardo Maniaco, dall' anno 1560 al 1596. *In Bergamo*, 1597. *in-4°.*

Petit Ouvrage assez intéressant, dont les exemplaires se trouvent difficilement.

4366 JACOBI AUG. THUANI Historiarum sui Temporis Libri CXXXVIII, ab anno 1543 ad ann. 1607; accedunt ejusdem de vitâ suâ Commentariorum

(*) On croit communément qu'elle a été exécutée sur les Mémoires manuscrits que fit communiquer à son Auteur, COSME Grand Duc de Toscane.

Libri ſex ; nova Editio emendatior, & Nicolai Rigaltii continuatione, necnon diverſis acceſſionibus locupletior. *Londini, Buckley*, 1733. 7 *vol. in-fol.*

On connoît aſſez le mérite de cet excellent Ouvrage de M. DE THOU, qui procura à ſon Auteur la plus grande célébrité dans la République des Lettres. On n'ignore pas à quel point les Editions anciennes, quoiqu'imparfaites & informes, ont été recherchées, & combien la valeur des exemplaires s'étoit accrue dans le commerce. L'Edition que nous indiquons, remarquable non-ſeulement par la beauté de ſon exécution, mais plus précieuſe encore par l'ordre & l'aſſemblage des différentes piéces qu'elle renferme, & qui ont trait à l'Hiſtoire de M. DE THOU, a fait totalement tomber le prix de ces Editions précédentes, & elle eſt actuellement la ſeule que les Gens de Lettres & les Curieux cherchent à ſe procurer. On en a tiré quelques exemplaires en *grand papier*, mais en ſi petit nombre, que leur rareté en fait augmenter le prix de jour en jour.

4367 HISTOIRE UNIVERSELLE de Jacq. Auguſte de Thou, traduite en françois ſur l'Edition latine de Londres, par différens Particuliers, & publiée par Pierre Franç. Guyot des Fontaines. *Londres* (*Paris*), 1734. 16 *vol. in-4°.*

Cette Version, qui est jusqu'à présent la seule que nous ayions en notre langue de l'Histoire de M. de Thou, est assez estimée. On l'a réimprimée en *Hollande* dans le même *format* ; mais comme le caractere qu'on a employé à cette réimpression est beaucoup plus maigre & plus serré que celui de l'impression de *Paris*, cette nouvelle Edition étrangere a été réduite à moins de Tomes, & n'a été publiée qu'en XI Volumes. Il y a quelques personnes qui préferent cette derniere Edition à la précédente, parceque les remarques, qui n'ont été rangées qu'à la fin des Volumes dans l'Edition de Paris, ont été mises au contraire dans celle-ci, par renvoi & avec quelques augmentations à la fin des pages où elle se rapportent. Cet avantage, qui lui avoit acquis d'abord la préférence sur l'Edition de *Paris*, ne s'est cependant pas soutenu bien long-tems, & l'on préfere actuellement & avec raison, l'Edition de Paris que nous indiquons, & qui est beaucoup plus exacte & mieux exécutée.

Nous croyons inutile de faire ici mention de la Traduction de cet Ouvrage, qu'André du Ryer entreprit de donner au public dans le dernier siécle ; le peu d'accueil qu'on lui a toujours fait, nous démontre assez combien peu on a regretté que cette Version soit demeurée imparfaite.

4368 Memorie recondite dopo l'anno 1601 al 1640 dal Signore Vittorio Siri.

*In Ronco, Parigi, e Lione*, 1677 *& ann. seqq.* 8 *vol. in-4°.*

4369 Il Mercurio, overo Istoria de correnti Tempi, dopo l'anno 1635 al 1655, dal medesimo Vittorio Siri. *In Casale, Parigi, Lione, e Fiorenza*, 1646 *& variis ann. seqq.* 15 *tom. ordinairement reliés en* 21 *ou* 22 *vol. in-4°.*

Cette Collection, qui renferme tout ce qui s'est passé de plus remarquable en Europe, dans un siécle fertile en événemens, a toujours été recherchée des Curieux; quoique plusieurs Ecrivains aient voulu déprimer son Auteur, en le faisant passer pour un Historien peu véridique, & dont la plume, vendue au plus offrant, avoit fait dire aux gens même de sa Nation, que son Ouvrage étoit, *non da Historico, mà da Salario.* Ces Critiques ne sont pas, à la vérité, sans quelque fondement, car l'on convient, même assez généralement, que plusieurs grands Ministres, & sur-tout le Cardinal Mazarin, lui faisoient des présens pour se mettre à l'abri de ses traits satyriques. Mais en supposant ce fait vrai, l'Ouvrage n'en est pas moins recommandable, l'Auteur ayant été aidé d'une Collection unique & très considérable de piéces originales concernant les affaires du tems depuis 1602, jusqu'en 1648, rassemblées dans la Bibliotheque du Cardinal Mazarin,

achetées depuis pour le Roi de Prusse, dans la Bibliotheque duquel on trouve actuellement ces Piéces importantes.

Différentes personnes qui ont fait usage de cette Collection, assurent de plus, qu'elle renferme beaucoup de traits d'Histoire singuliers, que l'on ne trouve dans aucun autre Ouvrage, & que l'Auteur a extrait, tant des Archives des Dépêches de plusieurs Princes Souverains, & Lettres de leurs Ministres, que des excellens Mémoires qui lui furent comuniqués par M. DE LIONNE, Sécrétaire d'Etat.

Il est fort rare de trouver actuellement ce corps d'Ouvrage bien complet, tant à cause de la diversité des années & des différentes Villes dans lesquelles s'est faite la publication des Volumes qui le composent, que par rapport à plusieurs Tomes qui ont été (à ce que l'on dit) supprimés à la sollicitation de diverses Puissances, qui en ont porté des plaintes. Les Volumes les plus rares, sont, dans les *Memorie recondite*, le TOME VIII; & dans le *Mercurio*, les TOMES XIII, XIV & XV.

L'Edition que nous indiquons, tant des *Memorie recondite*, que du *Mercurio*, est encore jusqu'à présent la seule qui ait été faite, à l'exception cependant des premiers Volumes de ce dernier Ouvrage, qui ont été publiés de nouveau à *Genève*; mais si mal exécutés, qu'on n'en feroit aucun cas, si quelques Curieux ne cherchoient à se les

procurer, & à les rassembler avec les autres, à cause de quelques différences, & de quelques corrections qui se trouvent dans le texte de cette Edition.

Les huit Tomes des *Memorie recondite* ont paru dans l'ordre suivant :

Les TOMES I. & II. *In Ronco*, 1677.

Les TOMES III. & IV. *In Parigi*, 1677.

Les TOMES V. VI. VII. & VIII. *In Lione*, 1679.

& les XV Volumes du *Mercurio* ont été mis au jour ; *Savoir :*

Le TOME I. *In Casale*, 1646.

Le TOME II. *In Casale*, 1647.

Le TOME III. *In Lione*, 1652.

Les TOMES IV. & V. *In Casale*, 1655.

Les TOMES VI. VII. VIII. & IX. *In Casale*, 1667.

Le TOME X. *In Casale*, 1668.

Le TOME XI. *In Parigi*, 1670.

Le TOME XII. *In Parigi*, 1672.

Le TOME XIII. *In Parigi*, 1674.

& les TOMES XIV. & XV. *In Firenze*, 1682.

Nous ferons encore observer que l'Auteur de cet Ouvrage avoit eu dessein de donner au Public deux autres Volumes particuliers, qui auroient formé les TOMES XVI. & XVII. du *Mercurio*, & qui auroient contenu l'Histoire sécrete des Guerres Civiles de France, & des événemens arrivés durant les troubles de Paris, & la prison

des Princes sous le Regne de LOUIS XIV; mais ces deux Volumes n'ont jamais pû, jusqu'à présent, passer à l'impression, & sont restés manuscrits. Il en existe un Exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. le COMTE DE LAURAGUAIS, & cet Exemplaire, que nous indiquons, passe pour être la copie qui fut déposée au *Louvre*, & que M. *le Cardinal* DU BOIS en retira pour mettre dans sa Bibliotheque. On peut regarder ce MSS. comme un morceau d'autant plus précieux, qu'on le croit unique. Nous en allons donner l'*intitulé* sous le *numero* suivant.

4370 DELLE TURBULENZE del Regno di Francia; Opere MSS. del medesimo Vittorio Siri. 4 *vol. in-fol.*

Nous finirons cet article en faisant remarquer que les Exemplaires en GRAND PAPIER, des *Memorie recondite*, sont fort rares, & que ceux du *Mercurio* le sont encore davantage; car on ne connoit de ce dernier aucun exemplaire bien complet dans ce *format*. Le plus entier & le mieux disposé qui ait encore paru jusqu'à présent en France, existe dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & il y manque les TOMES I. II. III. X. XI. & XII. qui sont en *Petit Papier*.

4371 IL MERCURIO Veridico, *overo*, Annali universali d'Europa del Dottor

Giovanni Batt. Birago. *In Venetia*, 1648. *in*-4°.

4372 Bollo del Sign. Vittorio Siri, nel Mercurio veridico del Dottor Birago. *In Modena*, 1653. *in*-4°.

On doit encore annexer ces deux derniers Volumes à ceux de la Collection précédente, pour la rendre bien complette. On ne les trouve que difficilement ; & le dernier, sur-tout, *intitulé* Bollo, est beaucoup plus rare que l'autre.

4373 Mémoires pour servir à l'Histoire du XVIII^e siécle, contenant les Négociations & autres documens authentiques concernant les Affaires d'Etat, liées par une Narration historique des principaux événemens dont ils ont été précédés ou suivis, par M. de Lamberty. *La Haye, Scheurleer*, 1724 & *ann. suiv.* 14 *vol. in*-4°.

Ouvrage fort estimé, & nécessaire à tous ceux qui étudient les intérêts des Souverains & le secret des Cours. On l'a imprimé sur deux différentes sortes de Papiers, que l'on nomme, l'un *Papier* Bulle ou *Commun* ; l'autre, *Papier* Fin. On recherche peu les exemplaires imprimés sur le *Papier* Bulle, parceque la lecture en est fati-

guante & désagréable à la vue, de maniere que les Exemplaires en *Papier* FIN, sont pour ainsi dire les seuls dont on fasse cas. Il a été tiré de ces derniers un petit nombre d'exemplaires en GRAND PAPIER, mais on en trouve peu communément dans le commerce.

4374 JOANN. JAC. HOFFMANNI Lexicon universale historicum. *Lugd. Batav. Hackius*, 1698. 4 *vol. in-fol.*

4375 LE GRAND DICTIONNAIRE Historique & Critique de l'Histoire Sacrée & Profane, par Louis Moréry; nouvelle Edition, dans laquelle tous les Supplémens donnés jusqu'à présent ont été remis en ordre. *Paris*, 1759. 10 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage n'a pas été généralement bien reçu parmi les Savans; & malgré les éditions multipliées qui en ont été faites, tant en France que dans les Pays Etrangers, on ne le regarde pas moins encore comme un Livre médiocre, sans critique, & dans lequel on trouve plusieurs défauts considérables. La derniere édition que nous indiquons est sans contredit la meilleure de toutes, en ce qu'indépendamment de l'avantage qui la distingue, d'être dans un meilleur ordre que toutes les précédentes, elle a encore celui d'avoir

été conduite avec beaucoup plus de ſoin & d'exactitude. On y a corrigé pluſieurs fautes qui défiguroient les premieres éditions ; & les changemens aſſez conſidérables que l'on y a fait, donnent lieu d'eſpérer que ce Dictionnaire pourra devenir un jour très utile, étant porté au point de perfection où il peut atteindre, & qu'un pareil Ouvrage exige.

Il y a pluſieurs perſonnes qui préferent l'Edition de ce Livre publiée à *Amſterdam* en 1740, & diviſée en 8 *vol. in-fol.* parcequ'ils prétendent qu'elle renferme des Articles particuliers qu'il n'a pas été poſſible de faire paſſer à l'impreſſion dans celles de *Paris* ; mais c'eſt un foible avantage auquel on ne doit point s'arrêter, & qui ne peut lui faire accorder la préférence, juſqu'à ce qu'une nouvelle réimpreſſion l'ait rendue auſſi complette que notre derniere édition de *Paris*.

4376 DICTIONNAIRE Hiſtorique & Critique, par Pierre Bayle, III^e^ édition, revue, corrigée & augmentée ſur les MSS. de l'Auteur. (par Proſper Marchand) *Rotterdam*, *Michel Bohm*, 1720. 4 *vol. in-fol.*

L'Edition que nous indiquons ici de cet excellent Ouvrage de M. BAYLE, eſt la meilleure & la plus recherchée de toutes celles qui juſqu'à préſent ont été miſes au jour. Elle eſt dédiée à PHILIPPE

d'ORLÉANS, Régent de France, & elle est connue dans la Littérature sous le nom de l'*Edition du* RÉGENT ; caractere qui lui a été donné du nom du Prince sous les auspices duquel elle a été publiée.

Nous ferons observer que les exemplaires que l'on veut se procurer, demandent à être examinés de près, parcequ'il s'en trouve plusieurs qui n'ont de cette Edition que les frontispices seulement, & d'autres qui sont imparfaits. Il est facile de reconnoître les premiers, en ce que l'Epitre Dédicatoire, qui suit le frontispice du *premier* TOME de la véritable Edition adressée au RÉGENT, ne si trouve pas, où si elle si trouve, son *Intitulé* n'y est point imprimé *rouge* & *noir*, comme dans celle du Régent. On remarque de plus, dans ces exemplaires supposés, différentes piéces préliminaires qui n'appartiennent point à l'Edition de 1720, qui ne contient uniquement, à la tête du texte, que les piéces suivantes : 1°. un faux Titre ; suivi de son Frontispice ; 2°. l'Epitre Dédicatoire adressée au Régent ; & 3°. un Partie séparée de xx *pages* d'impression, chiffrées en petites lettres romaines, qui renferme la Préface de la premiere Edition de ce Dictionnaire, quelques Avertissemens sur la seconde, un autre Avertissement particulier sur cette troisieme, & le Privilége des Etats de Hollande, transcrit & imprimé en langue Hollandoise.

A l'égard des Exemplaires que nous appellons *imparfaits*, il s'agit d'examiner si, dans le TOME II, l'Article qui concerne DAVID, *Roi des Juifs*,

est entier. Cet Article, pour être exactement complet, doit être employé deux fois, & d'une maniere différente; dans la premiere, & celle que l'on trouve toujours, cet Article contient les pages 963, 964, & la plus grande partie de la 965e.; dans l'autre, au contraire ce même Article, beaucoup plus étendu, a été imprimé séparément sur trois feuillets désignés sous les *pages* 963, 964, 965, 966, 967, & 968, dont les chiffres particuliers ont été accompagnés d'une étoile astérique, qui les distingue des autres. Ces trois derniers feuillets sont ceux qu'il est plus important de vérifier, parceque leur *déficit* rendant l'Exemplaire imparfait, en diminue par conséquent le prix.

Quelques personnes ont encore imaginé que l'Article de ce Dictionnaire, qui regarde ADAM, *Pere & Tige de tout le genre humain*, avoit essuyé la même variation; mais n'ayant eu jusqu'à présent aucune preuve plus particuliere de cette anecdote, nous avons lieu de croire qu'on doit y ajouter peu de foi.

On a tiré de cette belle Edition, quelques exemplaires en GRAND PAPIER, que les Curieux recherchent avec empressement, & dont le prix, proportionné à leur rareté, est devenu fort considérable.

Nous dirons de plus, que toutes les autres éditions de ce grand Ouvrage sont généralement estimées.

La PREMIERE, mise au jour à *Rotterdam* en 1697, est divisée en IV *Volumes*. Les Gens de

Lettres en font un cas particulier, par l'avantage qu'elle a d'avoir été publiée sous les yeux de l'Auteur même.

La SECONDE a été pareillement imprimée à *Rotterdam*, en 1702. Cette Edition, divisée en trois Tomes, est préférable à la précédente, en ce qu'étant d'ailleurs plus exacte, elle renferme encore différentes corrections & additions assez considérables sorties de la même main; on y trouve entr'autres (& en original) le double Article qui concerne DAVID, *Roi des Juifs*. Mais il est cependant à propos d'en vérifier les exemplaires, attendu que dans la plus grande partie d'entr'eux, on a supprimé le carton intéressant de cet Article.

La TROISIEME a été exécutée à *Genève*, & partagée en *trois Volumes*, avec un *Supplément* qui parut ensuite en 1722. Mais on n'estime de cette édition, que le Volume du *Supplément*, qu'on annexe à l'édition de 1702.

La CINQUIEME a été publiée à *Amsterdam* en 1730, & divisée en *quatre Tomes*. Cette édition, conduite par M. DES MAIZEAUX, renferme différentes piéces particulieres, & des additions qui la rendent recommandable.

La SIXIEME a été donnée à *Paris*, en 1734, & imprimée (sous le *titre d'*AMSTERDAM) aux dépens des Libraires de la *Société* dite *de Trévoux*. Cette Edition n'est pas fort recherchée, parce-qu'étant d'ailleurs assez médiocrement imprimée,

elle a le désavantage encore, de passer dans le public pour avoir été un peu trop scrupuleusement corrigée.

La SEPTIEME & derniere a été imprimée à *Amsterdam* en 1740, & partagée en 4 *Tomes*. Cette Edition est, après celle de 1720, la meilleure & la plus estimée. Elle contient différentes additions qui n'avoient point encore été mises au jour, & qui la rendent la plus complette; on y a même conservé le carton intéressant de l'Article du Roi DAVID; mais ce carton, au lieu d'avoir été imprimé à la place qu'il auroit naturellement dû avoir dans le courant du Tome II. a été mis au contraire par espece de Supplément à la fin de ce même Volume.

4377 EXAMEN du Pyrrhonisme, ancien & moderne, par Jean Pierre de Crouzaz. *La Haye*, 1733. *in-fol.*

Ouvrage médiocre, & dont on a toujours fait assez peu de cas jusqu'à présent; il est cependant à propos de le joindre au Dictionnaire précédent, quoiqu'il ne renferme qu'une mauvaise critique de différens sentimens particuliers de l'illustre BAYLE, dont nous venons de parler.

4378 REMARQUES critiques sur le Dictionnaire de Bayle, par M. Joly. *Dijon*, 1748 *ou* 1752. *in-fol.*

Ces remarques ont été jusqu'à présent assez p[...]

accueillies dans le Public ; & la médiocrité du prix des exemplaires dans le commerce, suffit pour prouver que le débit n'y a pas été considérable.

4379 NOUVEAU DICTIONNAIRE Historique & Critique, pour servir de supplément au Dictionnaire de BAYLE, par Jacq. Georges de Chaufepié. *Amsterdam*, 1750. 4 *vol. in-fol.*

L'accueil favorable qu'on a fait à ce nouveau Dictionnaire, dès l'instant même que les deux premiers Volumes en furent mis au jour, est une preuve bien certaine de l'estime que les Gens de Lettres lui ont accordé. La publication des deux derniers n'a pas diminué la réputation qu'il s'étoit acquise.

4380 DICTIONNAIRE Historique, ou Mémoires Critiques & Littéraires, concernant la Vie & les Ouvrages de divers Personnages distingués dans la République des Lettres, par Prosper Marchand. *La Haye*, 1758. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Ce nouvel Ouvrage, remarquable par les Anecdotes curieuses & intéressantes qu'il renferme, fut recherché d'abord avec la plus grande ardeur;

mais ſon crédit ne fut pas de longue durée, & ceſſa même entierement, dès qu'on eut reconnu la quantité de fautes d'impreſſion qui en défigurent le texte, & qui font regretter que PROSPER MARCHAND, ſon Auteur, n'ait pas pû y mettre la derniere main, & le publier de ſon vivant. Il ſeroit à ſouhaiter, tant pour l'utilité publique, que pour la mémoire d'un homme auſſi diſtingué dans la Littérature que l'étoit PROSPER MARCHAND, qu'une nouvelle édition de ce Dictionnaire le fit reparoître dans le public, corrigé des fautes d'impreſſion qui le dépriſent, & qu'on ne peut légitimement attribuer au Savant qui en eſt l'Auteur.

# SECTION IV.

## Histoire Ecclésiastique.

*Histoire Ecclésiastique proprement dite, ou l'Histoire de l'Eglise Ancienne & Nouvelle, Judaïque & Chrestienne.*

### I.

*Histoire Ecclésiastique générale, tant de l'Ancien que du Nouveau Testament.*

4381 Histoire du Peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie, tirée des seuls Livres Saints; ou le Texte sacré des Livres de l'Ancien Testament, réduit en corps d'Histoire; par le Pere Isaac Joseph Berruyer, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Knapen, veuve Pissot, & Compagnie*, 1728. 7 *vol. in-4°. première édition.*

4382 Suite de la même Histoire, c'est-

à-dire, depuis la naiſſance du Meſſie, juſqu'à la fin de la Synagogue, par le même Pere Berruyer. *La Haye* (*Paris*). 1755. 4 *vol. in-4°.*

Les conteſtations qu'ont excité dans le public les deux Ouvrages du Pere BERRUYER que nous annonçons ici, & le bruit qu'ils y ont fait à juſte titre, par la façon libre tant dans le fond que dans le ſtyle dont cet Auteur a traité ſon *Hiſtoire du Peuple de Dieu*, ne nous permet pas d'entrer dans un plus grand détail à ſon ſujet. Nous dirons ſeulement que l'édition originale du premier de ces deux Ouvrages, après avoir été d'abord aſſez mal reçue, fut regardée enſuite beaucoup plus favorablement; les exemplaires même en furent recherchés avec tant d'empreſſement, que leur prix & leur rareté dans le commerce donna lieu à une ſeconde édition, qui fut diviſée en VIII *Tomes*, & publiée avec quelques augmentations en 1734. Mais cette nouvelle édition, loin de diminuer la réputation de la premiere, ne ſervit au contraire qu'à la faire rechercher davantage, parcequ'on s'apperçut qu'on avoit fait dans cette derniere, pluſieurs retranchemens importans qui la déprimerent dans le public, & la firent totalement tomber.

Le crédit de la premiere édition fut aſſez conſtant, & dura juſqu'au tems où l'Auteur donna la ſuite de ſon Ouvrage, qui parut en 1755 avec l

plus grand succès; mais la vente des exemplaires en ayant été arrêtée jusqu'à ce qu'on y eut fait des corrections qui furent jugées indispensables, devint un incident qui ayant intercepté le débit du Livre, en fit tomber le prix dans le commerce.

4383 JACOBI USSERII Annales Veteris & Novi Testamenti, à primâ Mundi origine deducti ad eversionem Urbis Jerusalem; unà cum rerum Asiaticarum & Ægyptiacarum chronico: accedunt tria ejusdem Opuscula, I. de Chronologiâ Veteris Testamenti; II. de Macedonum & Asianorum anno solari; III. de Symbolis: Editio nova cum vitâ Authoris à Thomâ Smith conscriptâ, &c. *Genevæ, Gabr. de Tournes*, 1722. *in-fol.*

La premiere édition de ce Savant Ouvrage fut exécutée à LONDRES, & divisée en 2 *vol. in-fol.* qui parurent, l'un en 1650, l'autre en 1654. On estime encore assez cette édition, à cause de son exactitude & de la beauté de son impression; mais on fait plus de cas de celle que nous indiquons, attendu qu'elle est beaucoup plus ample. A l'égard des autres qui ont été publiées, tant à *Paris* en 1673, qu'à *Bréme* en 1685. On les recher-

che peu, malgré l'avantage qu'elles ont d'être plus complettes que l'édition d'Angleterre.

4384 NATALIS ALEXANDRI Historia Ecclesiastica Veteris & Novi Testamenti, cum dissertationibus historico-chronologicis & criticis. *Parisiis*, *Dezallier*, 1699, *seu* 1714. 8 *tom. en* 7 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage a été réimprimé à *Luques* en 1734, avec quelques remarques particulieres; mais cette édition, divisée en IX *Vol. in-fol.* est peu estimée en France, parcequ'elle n'est pas exacte. C'est le défaut qui déprime ordinairement ces sortes d'éditions étrangeres.

4385 SULPICII SEVERI Historia Sacra à Mundo condito ad annum Christi 387; cum appendice, ex editione Matthiæ (Francowitz) Flacci Illyrici. *Basileæ*, *Oporinus*, 1556. *in-8°.*

Cette édition est assez rare, mais elle n'est recommandable que par un *Appendix* qu'elle renferme, & qui concerne les *anciennes Liturgies* & la MESSE LATINE. Nous avons parlé de la raison qui fait rechercher cet *Appendix* par les Curieux, & l'on peut consulter à ce sujet l'Article de cette BIBLIOGRAPHIE, qui regarde la fameuse édition de la *Messe Latine*, donnée par FLACCUS ILLYRIC.

cus. *Voyez* le N°. 200 du *Volume* de la Théologie.

4386 Eadem Sulpicii Severi Historia Sacra. *Lugd. Batavor. Elzévir*, 1635. *in*-12.

Cette édition, donnée par les *Elzéviers*, est préférée à celle que les mêmes Imprimeurs exécuterent en 1643; mais comme cette derniere est imprimée en plus petits caracteres que la précédente, & que le *format* en est plus analogue aux autres éditions des Auteurs Latins publiés par ces Artistes, il est bon de les rassembler toutes les deux, les exemplaires d'ailleurs n'en étant point rares.

4387 Eadem Sulpicii Severi Historia Sacra, cum notis variorum, &c. ex editione Georg. Hornii. *Amst. Elzévir*, 1665. *in*-8°.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs Grecs & Latins, publiée avec les *Notes* dites de Variorum. Quoiqu'elle soit la plus estimée & celle que l'on choisisse pour entrer dans ce corps d'Ouvrage, il est cependant à propos d'y annexer l'édition que nous allons indiquer sous le *Numero* suivant, à cause des augmentations qui la distinguent.

4388 Eadem Sulpicii Severi Historia

Sacra, cum notis Joannis Vorstii, necnon quibusdam ejusdem Authoris operibus nondùm editis ; ex recensione & cum notis Joannis Clerici. *Lipsiæ*, 1709. *in-8°.*

4389 EADEM Sulpicii Severi Historia Sacra ( cum reliquis ejusdem Authoris operibus ) ad MSS. Codd. emendata, notisque, observationibus & dissertationibus illustrata, studio & labore Hieronymi de Prato, Veronensis, Congr. Orat. ejusdem Civitatis Presbyteri. *Veronæ*, *Typis Seminarii*, 1741. = 1754. 2 *vol. in-4.*

Edition recherchée par les Gens de Lettres, comme la plus complette qui ait paru jusqu'à présent de cet Auteur. Le texte en est assez correct, & l'impression bien exécutée.

4390 EUSEBII PAMPHILI, Cæsariensis Episcopi, Historia Ecclesiástica, à Christi nativitate ad annum 324, è græco, latinè reddita, interprete Rufino, Præsbytero Aquilegiensi. *Editio primaria, absque loci & impressoris nomine, anno Domini* 1474. *in-fol.*

Edition recommandable, parcequ'elle est la premiere de ce Livre, & que les exemplaires en sont rares. On n'a pas encore décidé quel est l'Imprimeur qui l'a exécutée, ni dans quelle Ville elle a été mise au jour.

*Description du Volume.*

On apperçoit d'abord 9 feuillets séparés, qui contiennent un Prologue du Translateur, une Epitre particuliere de S. HIÉROME & de GENNADIUS au sujet de RUFIN, Translateur de ce Livre; & une Table des Livres & des Chapitres. Vient ensuite le Texte d'EUSEBE, qui commence par une longue Préface; & on lit à la fin du Volume, la souscription suivante qui le termine.

*Eusebii Cesariensis Episcopi Ecclesiastica hystoria per Rufinū virū eloquētissimū de greco in latinū traducta explicit felicit?*

*M°. cccc°. lxxiiij°.*

Plusieurs Bibliographes ont cru que la premiere édition de cet Ouvrage avoit été publiée à *Rome* en 1476, n'ayant vu aucun exemplaire de celle dont nous venons de rendre compte.

4391 EADEM Eusebii Cæsariensis Historia Ecclesiastica. *Romæ, per Johannem Philippi de Lignamine, Messanensem, anno Domini, 1476. in-fol.*

Nous ne connoissons encore cette Edition que par l'*Intitulé* qu'en ont donné différens Bibliographes, sans entrer dans un plus grand détail à son sujet.

4392 EADEM Eusebii Cæsariensis Historia Ecclesiastica. *Mantuæ, per Johanhannem Schallum Germanicum, anno 1479. in-fol.*

On lit à la fin de cette Edition, dont les Exemplaires sont encore assez rares, les vers que voici :

*Transtulit Ausonias istud Rufinus ad aures*
*Eusebii Clarum Cæsariensis opus.*
*Schallus Joannes celebri Germanicus arte*
*Aere premit, Mantûs Principe Foederico.*
*Quom datus est finis, referebat Julius annos*
*Mille quater centum septuaginta novem.*
*Hunc eme qui docti nomē qui limina ôlympi*
*Quæris : habet præsens munus utrunque liber.*
*Hinc cœleste bonū sanctosque docebere mores,*
*Et prodesse magis lectio nulla potest*

Nous ne ferons aucune mention des autres Editions de cet Ouvrage, publiées dans le XV^e^ siécle ; ces éditions étant peu recherchées.

4393 EADEM Eusebii Pamphili Historia Ecclesiastica, & de vitâ Constantini Imperatoris, necnôn & alii Ecclesiasticæ Historiæ scriptores, *scilicet*, Socrates, Theodoretus, Sozomenus & Evagrius; *Item*, excerpta ex Historiis Philostorgii & Theodori lectoris. Hæc

omnia gr. & lat. ex versione & cum notis Henrici Valesii, curâ Guillelmi Réading qui hanc editionem criticis eruditorum observationibus locupletavit. *Cantabrigiæ, Crownfield*, 1720. 3 *vol. in-fol.*

Edition fort belle & très estimée, dont nous avons parlé dans cette BIBLIOGRAPHIE, & que nous avons indiquée sous le N°. 298 du *Volume* de la THÉOLOGIE.

4394 AURELII CASSIODORI Senatoris & Patricii Romani, Historia Ecclesiastica TRIPARTITA, quam ex Græcis Auctoribus, Socrate, Sozomeno & Theodorito latinè reddidit. *Augustæ-Vindelicorum, per Johannem Schuszler, anno* 1472. *in-fol.*

Cette Edition, que plusieurs Bibliographes ont indiquée, est la seule qui soit recherchée par les Curieux; on fait très peu de cas de toutes les autres. Nous n'en pouvons donner ici aucune description particuliere, n'en ayant eu jusqu'à présent aucun exemplaire entre les mains.

4395 HISTOIRE de l'Eglise, écrite en grec par Eusebe, Socrate, Sozomene, Theodoret, Evagre, Phylostorge &

Théodore Lecteur ; trad. en françois par le Président Louis Cousin. *Paris*, 1675. 4 *vol. in*-4°.

Quoique cette Traduction ait été faite avec beaucoup d'exactitude, & qu'elle soit accompagnée de Préfaces curieuses sur le caractere particulier des Auteurs Originaux qui y sont contenus, on paroît en faire cependant assez peu de cas dans le commerce. Il est à croire que le discrédit dans lequel elle est tombée, vient de ce qu'on en trouve trop communément les Exemplaires ; car le fond de l'Ouvrage n'est point à mépriser.

4396 CÆSARIS BARONII, Cardinalis, Annales Ecclesiastici, à Christo nato, ad annum usque 1198. *Romæ*, 1588, 1593 *& ann. seqq.* 12 *vol. in-fol.*

4397 ODORICI RAYNALDI Annales Ecclesiastici post Cæsarem Baronium, ab anno 1198 ad annum 1565. *Romæ*, *Mascardus* 1646 *& ann. seqq.* 10 *vol. in-fol.*

4398 IIDEM Odorici Raynaldi Annales in Epitomen redacti. *Romæ*, 1667. *in-fol.*

4399 JACOBI DE LADERCHIS Continuatio Annalium Ecclesiasticorum Cæsa-

ris Baronii, & Odorici Raynaldi, ab anno 1566 ad ann. 1571. *Romæ*, 1728. 3 *vol in-fol.*

4400 ANTONII PAGI Critica Historico-Chronologica in universos Annales Ecclesiasticos Cæsaris Baronii. *Antverpiæ* (*Genevæ*) 1705. 4 *vol. in-fol.*

4401 APPARATUS Annalium Ecclesiasticorum Cæsaris Baronii, cum Criticâ Ant. Pagi, continuatione Odorici Raynaldi, necnon notis Dom. Georgii & Joann. Dominici Mansi, in Pagium & Raynaldum. *Lucæ*, 1740. *in-fol.*

Les six Articles que nous indiquons, forment la Collection complette des *Annales Ecclésiastiques* du Cardinal BARONIUS, si célebre & si connu dans la République des Lettres par ce savant Ouvrage, qu'il entreprit pour opposer aux CENTURIATEURS de *Magdebourg*, qui venoient de publier un corps d'Histoire Ecclésiastique par Centuries, dans lequel le but des Auteurs, qui l'avoient formé, avoit été, en attaquant les DOGMES de l'Eglise Romaine, d'établir la Réforme.

Parmi les différentes Editions qui en ont été faites, tant à *Anvers* & à *Mayence*, qu'à *Cologne* & même à *Luques* en dernier lieu, on a toujours

donné la préférence à celle de *Rome*, dont il est ici question; & elle est même actuellement la seule pour laquelle on ait pour ainsi dire conservé quelque estime. On y trouve dans le XI^e *Tome*, le fameux Traité de ce Prélat contre la Monarchie de Sicile, si désavantageux à l'ESPAGNE, & que cette Cour fit défendre dans ses Etats, & supprimer ensuite dans l'Edition d'*Anvers*, qui fut publiée quelques années après. Cette derniere impression est assez bien exécutée, & après l'Edition de *Rome*, elle est celle que l'on prise davantage. On fait en France, très peu de cas des autres.

HENRY SPOND a encore donné une espece de continuation de ces mêmes *Annales* de BARONIUS, jusqu'à l'an 1647, avec un *Epitome* & un *Auctuaire* séparé; mais le peu d'estime qu'on accorde à ces différens Ouvrages, nous dispense d'en parler ici.

4402 NICEPHORI CALLISTI Historiæ Ecclesiasticæ Libri XVIII, à Christo nato ad annum 610, gr. & lat. ex versione Joannis Langii, à Frontone Ducæo recognitâ. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1630. 2 *vol. in-fol.*

Cette Édition est la seule de cet Ouvrage qui soit estimée.

4403 MÉMOIRES pour servir à l'Histoire

Ecclésiastique des VI premiers siécles de l'Eglise, justifiés par les citations des Auteurs Originaux, &c. par Sébastien le Nain de Tillemont. *Paris*, 1693 *& ann. suiv.* 16 *vol. in-4°.*

4404 HISTOIRE des Empereurs & des autres Princes qui ont regné durant les VI premiers siécles de l'Eglise, justifiée par les citations des Auteurs Originaux, &c. par le même Seb. le Nain de Tillemont. *Paris*, 1720 *& ann. suiv.* 6 *vol. in-4°.*

Ouvrage recommandable par l'exactitude & la grande érudition qui y regnent. On rapporte qu'il a coûté à son Auteur près de *quarante années* de travail, & que la mort empêcha ce célebre & infatigable Ecrivain, de mettre fin à une entreprise qui auroit été si intéressante & si utile pour la République des Lettres. La maniere dont les six premiers siécles que nous connoissons sont traités, fait regretter tous les jours la perte qu'on a faite à la mort de cet Auteur.

4405 HISTOIRE Ecclésiastique depuis la naissance de J. C. jusqu'en 1414, par Claude Fleury, Prêtre, Abbé du Loc-Dieu, & continuée jusqu'en 1595;

par le Pere Jean Claude Fabre, de l'Oratoire. *Paris*, *Aubouyn*, 1691 & *ann. ſuiv.* 36 *vol. in*-4°.

4406 TABLE générale de l'Hiſtoire Eccléſiaſtique de M. l'Abbé de Fleury. *Paris*, 1758. *in*-4°.

On connoît aſſez dans la République des Lettres le mérite particulier de l'Hiſtorien qui nous a donné les vingt premiers Tomes de cet Ouvrage, & la différence qui les diſtingue des Volumes qui ſont ſortis de la plume du Continuateur. Toutes les éditions qui en ont été faites, tant de *format in*-4°. qu'*in*-12. ſont eſtimées ; mais l'on donne cependant la préférence à celle que nous indiquons ici, dont les premiers Volumes ont été imprimés chez AUBOUYN, *en* 1691 *& ann. ſuiv.* parcequ'elle eſt beaucoup plus belle & plus correcte.

On annexe encore à cette Hiſtoire, une eſpéce d'Introduction qu'en a donné en 4 *vol. in*-4°. le R. P. DOM AUGUSTIN CALMET, ſous ce titre : *Hiſtoire de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, & des Juifs &c.* mais il s'en faut de beaucoup que ce dernier Ouvrage ait eu le même ſuccès.

4407 IX DISCOURS ſur l'Hiſtoire Eccléſiaſtique, par le même Claude Fleury. *Paris*, 1720. 2 *vol. in*-12.

4408 JUSTIFICATION des Diſcours & de

l'Histoire Ecclésiastique du même Fleury, par le Sieur du Sellier. *Paris*, 1736. & *Amst.* 1738. 2 *vol. in*-12.

4409 HISTOIRE de l'Eglise, depuis la naissance de J. C. jusqu'à présent, par Franç. Thimoléon de Choisi. *Paris*, 1703 *ou* 1740. 11 *vol. in*-4°.

Cette Histoire, qui est écrite d'une maniere assez enjouée, a été composée sur les Mémoires de M. DE TILLEMONT, & du Pere ALEXANDRE. On la recherchoit plus autrefois, qu'on ne le fait actuellement.

4410 EMANUELIS A SCHELSTRATE Antiquitas Ecclesiæ, dissertationibus, monimentis & notis illustrata. *Romæ*, 1692 & 1697. 2 *vol. in-fol.*

4411 JOSEPHI BINGHAMI Origines, sive Antiquitates Ecclesiasticæ, ex anglico, latinè conversæ, per Henricum Grischovium, cum præfatione Jo. Fr. Buddæi. *Halæ*, 1724 & *ann. seqq.* 10 *vol. in*-4°.

4412 JOANN. CLERICI Historia Ecclesiastica duorum primorum sæculorum, è veteribus monumentis deprompta. *Amstel.* 1716. *in*-4°.

4413 HISTORIÆ Ecclesiasticæ Centuriæ XIII, à Christi nativitate ad finem sæculi XIII, congestæ per viros eruditos Magdeburgenses, *scilicet*, Matthiam Flacc. Illyricum, Johannem Wigandum, Matthæum Judicem, Nicolaum Gallum, Basilium Fabrum, Andr. Cervinum & Thomam Holtther. *Basileæ*, 1552 *ad* 1574. 13 *tom. en* 8 *vol. in-fol.*

4414 FR. TURRIANI adversùs Centuriatores Magdeburgenses Libri V. *Florentiæ*, 1572. *in-fol.*

Il est bon d'avoir cet Ouvrage dans une grande Bibliotheque, mais il y a peu de particuliers qui le recherchent.

4415 HISTOIRE de l'Eglise & de l'Empire, depuis la naissance de J. C. jusqu'à la fin de l'an 1000, par Jean le Sueur. *Amsterdam*, 1730. 7 *vol. in-4°.*

Cette Histoire passe pour être assez bien traitée, mais elle a eu peu de cours en France.

4416 HISTOIRE de l'Eglise, depuis la naissance de J. C. jusqu'à présent, divisée en quatre parties, par Jacq. Basnage. *Rotterdam*, *Rein. Léers*, 1699. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage

Ouvrage fort estimé, & que les Catholiques & les Protestans recherchent également.

4417 SAMUELIS BASNAGII Annales Politico-Ecclesiastici, annorum DCXLV. à Cæsare Augusto usque ad Phocam. *Roterodami*, 1706. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage médiocre, & bien moins estimable que le précédent.

## II.

### *Histoire Ecclésiastique particuliere, distinguée par l'ordre des Eglises & des Nations.*

### § 1. *Histoire Ecclésiastique d'Italie.*

4418 FERDINANDI UGHELLI Italia Sacra, sive de Episcopis Italiæ & Insulatum adjacentium, rebusque ab iis præclare gestis ad nostram usque ætatem. *Romæ*, 1644 & *ann. seqq.* 9 *vol. in-fol.*

Les exemplaires de cet Ouvrage étoient déjà devenus rares, lorsqu'une nouvelle édition, qui fut exécutée à *Venise* dans les premieres années du siécle présent, en fit tomber presque totalement le prix. Cette derniere impression partagée en X *Tomes*, contient plusieurs augmentations

particulieres; mais malgré cet avantage, qui devroit naturellement la rendre plus recommandable que l'Edition précédente, on accorde encore néanmoins la préférence à cette derniere, parce-qu'elle est plus belle & beaucoup plus exacte. Il est cependant bon de savoir que le prix n'en est plus le même dans le commerce, & que les exemplaires y ont à peine conservé la moitié de leur ancienne valeur.

4419 ROCCHI PIRRHI Sicilia sacra, disquisitionibus & notitiis illustrata Libris IV; præmissâ Chronologiâ Regum Siciliæ eorumque vices gerentium. *Panormi*, 1644 & 1647. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage fort estimé, dont les exemplaires complets devenus rares dans le commerce, avoient acquis une valeur au-dessus de l'ordinaire; mais la nouvelle impression qui en fut exécutée à *Panorme* en 1733, en fit tomber le prix. Nous allons donner l'*intitulé* de cette derniere, parce-qu'il est bon de les rassembler toutes les deux dans une Bibliotheque. Le même Ouvrage a été encore imprimé dans la grande *Collection des Antiquités de Sicile*, donnée par M. BURMAN; mais on fait peu de cas de cette réimpression, qui passe pour être très fautive.

4420 ROCCHI PIRRHI Sicilia sacra: Editio tertia emendata & continuatione aucta

studio Antonini Mongitoris; accessere Viti-Mariæ Amici additiones & notitiæ Abbatiarum quæ desiderabantur. *Panormi*, 1733, 2 *vol. in-fol.*

4421 Jo. Fr. Bern. Mariæ de Rubeis Monumenta Ecclesiæ Aquileiensis, Commentario historico-chronologico-critico illustrata, cum appendice. *Argentinæ*, 1740. *in-fol.*

4422 Mich. Monachi Sanctuarium Capuanum, in quo Sacræ Res Capuæ, & per occasionem plura ad diversas Civitates regni pertinentia, & per se curiosa continentur. *Neapoli*, 1630. = Ejusdem Mich. Monachi Recognitio Sanctuarii Capuani. *Ibid.* 1637. *in-4°.*

Petit Ouvrage curieux & assez recherché; dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

4423 Josephi Ripamontii Historia Ecclesiæ Mediolanensis. *Mediolani*, 1617 & *ann. seqq.* 4 *vol. in-4°.*

Quoique cette Histoire soit bien travaillée & qu'elle soit dans le fond très estimée, on n'en

recherche cependant pas beaucoup les exemplaires. On les trouve assez facilement dans le commerce, & même pour un prix assez médiocre.

Nous ne croyons pas devoir entrer dans un plus grand détail au sujet de ces sortes d'Histoires particulieres, tant Ecclésiastiques que Civiles, par les raisons que nous avons déjà déduites, que ces diverses Classes n'offrant aux Curieux que des Livres communs & assez connus, l'énumération en deviendroit fastidieuse, & nous écarteroit un peu trop du plan que nous nous sommes proposés; c'est pourquoi nous pensons qu'il suffira pour remplir la meilleure partie de nos Divisions Bibliographiques, d'avoir indiqué dans ces différens genres les Livres les plus rares, & après eux, les plus considérables ou les plus estimés.

## § 2. *Histoire Ecclésiastique de France.*

4424 CAROLI LE COINTE Annales Ecclesiastici Francorum, ab anno Christi 235 ad annum 845. *Parisiis, ex Typograph. Regiâ, 1665 & ann. seqq.* 8 *vol. in-fol.*

Ouvrage important pour l'Histoire Ecclésiastique de France, & recommandable à tous égards par la quantité d'Extraits des Ecrivains Originaux qui s'y trouvent. Son exécution est dûe aux soins & à la générosité du Clergé François, qui, par

les pensions qu'il donnoit à l'Auteur, l'engageoit à continuer ses travaux pour achever une entreprise qu'ils regardoient, avec raison, comme le plus beau monument qu'ils pussent laisser à la postérité. Il est assez difficile d'en trouver actuellement des exemplaires complets dans le commerce, où ils ont toujours conservé un assez grand prix.

4425 SCÆVOLÆ ET LUD. SAMMARTHANORUM Fratrum Gallia Christiana, seu Series omnium Archiepiscoporum; Episcoporum & Abbatum Franciæ, ac vicinarum ditionum, ab origine Ecclesiarum deducta ad nostra tempora, aucta & edita à Petro-Abelio & Nicolao Sammarthanis, ac demùm continuata per Dionysium Sammarthanum & alios Benedictinos. *Parisiis, Coignard, & ex Typogr. Regiâ*, 1715 *& ann. seqq.* 11 *vol. in-fol.*

4426 BIBLIOTHECA Sebusiana, sive variarum Chartarum, Fundationum & Immunitatum Ecclesiis, Monasteriis & aliis locis aut personis Ecclesiæ Gallicanæ concessarum, nusquàm anteà editarum Centuriæ tres; ex archivis

editæ & notis illustratæ à Samuële Guichenon, *Lugduni*, *Barbier*, 1660. *in-4°*.

Petit Ouvrage curieux, & dont les exemplaires ne sont pas communs.

4427 PHILIPPI LABBE nova Bibliotheca MSS. Librorum, seu Collectio variorum Historiæ Ecclesiasticæ Francicæ Monumentorum, ex MSS. Codd. eruta & edita. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1657. 2 *vol. in-fol.*

On a toujours fait beaucoup de cas de cette Collection, qui renferme des Piéces très importantes sur l'Histoire Ecclésiastique de France; & les exemplaires ne s'en trouvent plus que peu communément.

4428 GERARDI DU BOIS, Aurelianensis, Historia Ecclesiæ Parisiensis, ad annum 1364. *Parisiis*, 1690 & 1710. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage passe pour être assez bien fait, quoique les exemplaires en soient peu recherchés.

4429 GUILLELMI MARLOT Historia Metropolis Remensis, post Flodoardum plurimùm aucta & continuata,

& ad ann. 1605 deducta. *Insulis*, 1666. & *Remis*, 1679. 2 *vol. in-fol.*

On peut porter le même jugement de cette Histoire, que de la précédente.

4430 NICOLAI CAMUZAT, Tricassini, Promptuarium antiquitatum Tricassinæ Diœcesis, in quo præter Seriem Historicam Tricassinorum Præsulum, Origines præcipuarum Ecclesiarum, Vitæ etiam Sanctorum qui in eâdem Diœcesi floruerunt, promiscuè continentur. *Aug. Trecarum*, *Natalis Moreau*, 1610. *in-8°.*

Petit Ouvrage curieux & recommandable par les Piéces Originales qu'il renferme ; les exemplaires en sont rares quand ils sont complets ; *c'est-à-dire*, quand à la fin du Volume on y trouve un AUCTUAIRE séparé qui contient quarante feuillets. Cet AUCTUAIRE, que l'on peut regarder comme une partie essentielle à ce Livre, manque ordinairement dans presque tous les exemplaires, & il est bon d'y faire attention.

4431 ARTURI DU MONSTIER, Neustria pia, seu de omnibus & singulis Abbatiis & Prioratibus totius Normanniæ, ipsorum Rectoribus, Privilegiis, &c. *Rothomagi*, *Berthelin*, 1663. *in-fol.*

Ouvrage très important pour l'Histoire Ecclésiastique de la Province de Normandie. Il est assez difficile d'en trouver actuellement des exemplaires dans le commerce, où le prix en augmente de jour en jour, avec la rareté.

4432 PETRI GARIEL Series Præsulum Magalonensium & Montispeliensium, ab anno 451 ad annum 1665. *Tolosæ*, 1665. *in-fol.*

§ 3. *Histoire Ecclésiastique d'Allemagne, de Flandres, d'Espagne, de Portugal, d'Angleterre, &c.*

4433 MATTHÆI RADERI, Bavaria Sancta, cum figuris æneis Raphaëlis Sadeleri. *Monaci*; 1615. 1624 & 1627. 3 *vol. in-fol.*

4434 EJUSDEM RADERI, Bavaria Pia, figuris æneis ejusdem Sadeleri illustrata. *Ibid.* 1628. *in-fol.*

Ces deux Ouvrages particuliers n'ont rien de recommandable que les figures de SADELER, dont ils sont ornés; c'est le mérite le plus considérable qu'on leur trouve, & la raison seule qui les fasse rechercher par les Curieux.

4435 HISTORIA Metropolis Salisburgen-

ſis, continens primordia Chriſtianæ Religionis per Bajoariam & loca quædam vicina, cum Catalogo Archiepiſcoporum Salisburgenſium, Epiſcoporum Friſingenſium, Ratiſponenſium, Pataviensium, Brixienſium; necnon Fundationes Monaſteriorum & Eccleſiarum Collegiatarum, à Wiguleo Hundio & Chriſtophoro Gewoldo. *Ratiſbonæ*, 1719. 3 *vol. in-fol.*

4436 CHRISTOPHORI BESOLDI Documenta rediviva Monaſteriorum in Ducatu Wirtembergico Sitorum. *Tubingæ*, 1636. *in-4°.*

4437 EJUSDEM BESOLDI Virginum ſacrarum Monumenta. *Tubingæ*, 1636. *in-4.*

Ces deux Ouvrages ſont fort eſtimés, à cauſe des Diplomes particuliers & autres piéces importantes qu'ils renferment. Les exemplaires en ſont devenus rares, parceque les Puiſſances Proteſtantes en ont fait ſupprimer la plus grande partie. On rapporte que le fameux CHRISTOPHE BESOLD, leur Auteur, après avoir enlevé ces Titres Originaux des Archives où ils étoient conſervés, les fit imprimer enſuite, & abjura la Religion Pro-

testante, ce qui lui attira, de la part de ses premiers partisans, beaucoup d'invectives & de reproches.

4438 JOANN. FRID. SCHANNAT Historia Monasterii Fuldensis, & ejus Abbatum, &c. *Francof. ad Mœn.* 1729. 3 *vol. in-fol.*

4439 ANTONII SANDERI Chorographia sacra Brabantiæ, cum fig. æneis. *Bruxellis*, 1659. *in-fol. C. M.*

Ouvrage très exact, & dont on fait beaucoup de cas; les exemplaires en étoient devenus fort rares & d'un prix assez considérable avant la réimpression qui en fut exécutée à *La Haye* en 1726, & distribuée *en 3 vol. in-fol.* Cette derniere édition n'a cependant pas fait tomber totalement le prix de celle que nous indiquons, & que l'on recherche toujours à cause de la beauté des épreuves des figures. Le même SANDERUS est encore Auteur d'un autre Ouvrage à-peu-près du même genre que celui-ci, & qui est *intitulé*, FLANDRIA ILLUSTRATA. Il est bon de les rassembler.

4440 BATAVIA SACRA, sive Res gestæ Apostolicorum virorum qui fidem Bataviæ primi intulerunt; cum figuris æneis. *Bruxellis*, 1714. *in-fol.*

4441 CORN. VAN GESTEL Historia sacra

& profana Archiepiſcopatûs Mechliniensis, cum fig. æneis. *Hagæ Comitum*, 1725. 2 *vol. in-fol.*

4442 COMPENDIO de la Vida y Hazañas del Cardeñal Fr. Ximenès de Ciſneros, y del Officio y Muſſa Muſarabe, por Eugenio de Robles. *En Toledo, Rodriguez*, 1604. *in-4°.*

Petit Ouvrage curieux & intéreſſant, dont les exemplaires ſont rares. Il eſt principalement remarquable par le détail inſtructif que l'on y trouve ſur les cérémonies & l'origine du fameux *Office Mozarabe.*

*Deſcription du Volume.*

On apperçoit au commencement, 11 feuillets ſéparés, qui renferment un Titre imprimé, avec ſon fleuron gravé en taille-douce, repréſentant les Armes du Cardinal XIMENÈS ; un Avis du Cenſeur, un Extrait du Privilége, un Errata, une Taxe particuliere, une Piéce de Vers latins à la louange du Cardinal XIMENÈS, une Epitre Dédicatoire d'EUGENIO ROBLÈS, adreſſée à D. BERN. DE SANDOVAL, un Prologue adreſſé au Lecteur, 5 Sonnets particuliers en langue Eſpagnole, une Epigramme latine à la louange de l'Ouvrage, & le Portrait gravé en taille-douce du Cardinal XIMENÈS, exécuté à *Tolede* en 1604. Vient enſuite le corps du Texte qui finit à la *page* 344 ; après laquelle on doit trouver 6 feuillets ſéparés, ſeuls & non chiffrés, qui contiennent deux Sonnets eſpagnols, une Table des Matieres,

& la Souscription suivante : *En Toledo, por Pedro Rodriguez, Impressor del Rey Nuestro Señor*, M. DC. IIII.

Cette Souscription, précédée d'un espece d'Ecusson gravé en bois, termine le tout, & est imprimée sur le *rectò* du sixieme de ces derniers feuillets ; le *versò* étant une page blanche.

Nous ferons encore remarquer, que l'on a réimprimé dans ce Volume la petite Piéce si rare dont nous avons parlé dans cette BIBLIOGRAPHIE, sous le N°. 211* de la partie de *la Théologie*. Cette piéce a pour titre : *Breve Suma y Relacion del' Officio Gothico Mozarabe en la Capilla de Toledo, por Eugenio de Roblès. En Toledo, 1603. petit in-4°.* Dans le tems que nous l'avons indiquée, on n'en connoissoit encore qu'un seul exemplaire, existant à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; mais il s'en est trouvé un second dans la Bibliotheque du Collége de Clermont, dont les Livres ont été vendus publiquement ; & ce second exemplaire fut poussé à la somme de 300 *livres*. Il existe actuellement dans la *Bibliotheque du Roi*.

4443 BLAZII ORTIZII Descriptio summi Templi Toletani. *Toleti, de Ayala*, 1549. *in-8°.*

Ce Volume est beaucoup plus rare que le précédent, & il n'est pas moins important par les anecdotes curieuses qu'il renferme. On y trouve également quelques détails particuliers au sujet du même Rit MOZARABE.

*Description du Volume.*

Les Piéces préliminaires que l'on trouve à la tête de cet Ouvrage, consistent dans un Frontispice, précédé d'un

Ecusson gravé en bois qui contient les Armoiries de la Monarchie Espagnole ; une espece d'Epitre en forme d'Avis adressé au Lecteur, suivie de quelques Vers latins en forme de quatrains, & une Préface adressée à PHILIPPE II. Ces Piéces préliminaires finissent à la fin du *rectò* du VII[e] feuillet ; & l'on remarque ensuite le corps du texte, qui, commençant au *versò* de ce même feuillet, finit au *rectò* du feuillet CXLIX. On apperçoit après une Table des Chapitres, laquelle doit être suivie d'une Table particuliere des Matieres principales qui sont contenues dans le courant de l'Ouvrage, & à la fin de laquelle on lit la souscription suivante : *Excusum Toleti, apud Joannẽ Ayala, anno salutis M. D. xlix. mense Martio.* Au *versò* de cette Souscription, est un *Errata* qui termine le Volume.

4444 VENERABILIS BEDÆ Historiæ Ecclesiasticæ Gentis Anglorum Libri V, cum Alfredi Regis Paraphrasi Saxonicâ, & cum annotationibus & analectis, necnon Chronologiâ Saxonicâ ; editore Abrahamo Wheloco : accedunt etiam Leges Anglo-Saxonicæ, & Leges Henrici I. *Cantabrigiæ*, 1644. *in-fol.*

4445 JAC. USSERII Antiquitates Ecclesiarum Britannicarum, quibus accedit de Christianarum Ecclesiarum successione & statu Historica explicatio. *Londini*, 1687. *in-fol.*

4446 MATTHÆI PARKERI, Archiepis-

copi Cantuarienſis, Hiſtoria Antiquitatum Eccleſiæ Britannicæ, necnon de Privilegiis Eccleſiarum & Archiepiſcopum, &c. *Londini*, 1729. *in-fol.*

Ouvrage fort intéreſſant & recherché par les Savans. L'Edition en eſt très bien exécutée.

4447 HENRICI WHARTON Anglia Sacra, ſive Collectio Hiſtoriarum de Archiepiſcopis & Epiſcopis Angliæ. *Londini*, 1691. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage eſt un de ceux dont on fait le plus de cas pour l'Hiſtoire Eccléſiaſtique d'Angleterre: il paſſe pour être fort exact, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément dans le commerce.

4448 ROGERI DODSWORTH & GUILL. DUGDALE Monaſticon Anglicanum, ſive Pandectæ Cœnobiorum, Benedictinorum, Cluniacenſium, Ciſtercienſium, Carthuſianorum, Canonicorum, Auguſtinianorum, &c. à primordiis ad eorum uſque diſſolutionem; cum appendice & additamentis, necnon figuris æneis. *Londini*, *Hodgkinſone*, 1655. 1661 & 1673. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage célebre & connu depuis long-tems dans le commerce par la rareté des exemplaires, dont la valeur augmente de jour en jour, eu égard à la difficulté qu'il y a d'en trouver de complets. Il n'est pas moins recommandable par les Piéces qu'il renferme, & qui sont essentielles pour bien connoître à fond l'Histoire Ecclésiastique d'Angleterre, avant que les troubles survenus au sujet de la Religion y eussent opéré les changemens qu'on y voit actuellement. On y trouve les chartes & les titres originaux des biens qui avoient appartenus autrefois au Clergé, avant l'extinction de la Religion Romaine dans cette partie de l'Europe, & quantité de priviléges qui avoient alors été accordés aux Gens d'Eglise.

On rapporte que peu de tems après que cet Ouvrage eut été publié, les Anglois, dans l'appréhension qu'il ne donnât de trop grandes lumieres au Clergé Romain sur la totalité des biens qu'il avoit anciennement possédé, si cette Religion venoit à se rétablir un jour en Angleterre, & qu'elle y fut autorisée, trouverent à propos de supprimer les exemplaires dont ils purent disposer, & que cette suppression est ce qui en a occasionné la rareté. Si ce fait est vrai, comme on pourroit bien le croire, il devient une raison de plus pour regarder le Livre dont nous rendons compte, comme l'Ouvrage le plus important dans sa partie, par l'avantage qu'il a d'être,

pour ainſi dire, le ſeul diplome qui nous reſte actuellement de l'Hiſtoire Eccléſiaſtique d'Angleterre, & de ſon état au vrai dans le tems auquel la Religion Romaine étoit la dominante dans ce Royaume.

Nous n'entrerons point dans une plus grande diſcuſſion à ce ſujet : cet article nous meneroit trop loin ; nous penſons ſeulement, & nous croyons que la difficulté d'avoir des exemplaires de ce Livre, ne vient que du petit nombre qu'on en a tiré, lequel n'a pas été ſuffiſant pour remplir celui des perſonnes qui ſe ſont préſentées pour en faire l'acquiſition. On ſait d'ailleurs que tous les Ouvrages de DUGDALE ſont devenus rares preſqu'auſſi tôt qu'ils ont paru ; & que la grande réputation de ce ſavant & laborieux Ecrivain lui avoit acquis une infinité de partiſans qui abſorboient en peu de tems le nombre d'exemplaires qu'on avoit tirés de ſes Ouvrages ; de maniere qu'il n'eſt pas étonnant que celui dont il eſt ici queſtion ſoit devenu auſſi rare que nous l'avançons, ayant acquis depuis long-tems l'eſtime univerſelle, & étant regardé comme la meilleure & la plus importante production ſortie de la plume de ce fameux Auteur.

Il eſt encore bon de ſavoir que les exemplaires de ce Livre, déja devenus rares peu de tems après la publication qui en fut faite, les Anglois entreprirent eux-mêmes d'en donner une ſeconde édition. Ils exécuterent ce projet en 1682, tems

auquel

auquel ils publierent le Tome I^er de cette réimpression. Mais depuis ce tems, soit que le Ministere ait formé des oppositions à la nouvelle publication de cet Ouvrage, soit que d'autres raisons particulieres & que nous ne connoissons point, en ayent arrêté le cours, la suite n'en a jamais été exécutée; & ce Volume est resté seul. Cette nouvelle impression renferme de plus que la premiere, un second *Index locorum*, avec une *Liste* particuliere des Monasteres & Maisons Religieuses de France. Ces deux *Index* forment ensemble quatre feuillets d'impression, qui ne se trouvent point dans l'édition originale; ce qui engage les Curieux à annexer double à leur exemplaire de ce Livre, le Tome I^er de cette nouvelle édition, quand l'occasion peut le leur procurer.

Nous finirons cet article, en donnant une description particuliere des trois Volumes de cet Ouvrage : description qui nous a paru d'autant plus nécessaire, que dans le nombre des exemplaires que nous avons vérifiés, nous avons remarqué que la plûpart ne nous étoient parvenus qu'imparfaits, tant dans le corps du texte, que dans la partie des figures.

*Description des Volumes.*

TOME PREMIER.

*LONDINI Typis Richardi Hodgkinsonne.* M. DC. LV.

Les Piéces préliminaires que l'on apperçoit à la tête de ce Volume, contiennent 25 feuillets séparés, qui renfer-

ment un Frontiſpice gravé en taille-douce par HOLLAR, avec ces deux mots pour intitulé, *Monaſticon Anglicanum*; un autre Frontiſpice imprimé rouge & noir; la célebre & ſavante Préface du Chevalier MARSHAM; une Diſſertation particuliere ſur la premiere inſtitution & origine des Moines; un faux Titre, portant pour intitulé: *Cœnobia Anglicana Ordinis S. Benedicti.* Un Arbre généalogique, au pied duquel eſt S. BENOIST, gravé en taille-douce par HOLLAR, avec la Repréſentation auſſi gravée en taille-douce, d'un Religieux de l'Ordre de S. BENOIST.

Vient enſuite le corps du Texte, qui, imprimé à deux colonnes, & avec les différens *Index* qui le ſuivent, finit totalement à la page 1151, par un *Errata.* A l'égard des figures qui doivent ſe trouver dans ce Volume, pour ſervir tant à la décoration, qu'à l'intelligence du Texte, elles doivent être rangées ſelon l'ordre que voici:

1°. Entre les *pages* 2 & 3, *Proſpectus Oppidi Glaſtonienſis*, en deux demi-feuilles de gravure en taille-douce, exécutée par HOLLAR.

2°, Entre les *pages* 18 & 19, un feuillet ſéparé, dont le *recto* repréſente, gravé en taille-douce, *Ichnographia Areæ Cantuarienſis Eccleſiæ*; & au *verso* du même feuillet, pluſieurs Piéces de Vers latins, imprimées en lettres italiques, dont l'intitulé commence par ces mots: *In Direptionem Metropoliticæ Eccleſiæ Chriſti Cantuarienſis, &c.* Plus, deux différens *Proſpectus Eccleſiæ Cantuarienſis*, l'un ſur une feuille entiere, l'autre ſur une demi-feuille. Le premier de ces deux *Proſpectus* eſt gravé par *Daniel* KING, l'autre eſt exécuté par HOLLAR.

3°. Entre les *pages* [illegible] 21, une autre Vuë de la même Egliſe ſu[illegible]demi-feuille, & gravée en taille-douce par *Daniel* KING. Cette Vuë repréſente la face de cette Egliſe du côté de l'Occident. Plus, une autre demi-feuille ſéparée,

sur laquelle est représenté en taille-douce un Monument remarquable d'antiquité, avec l'*intitulé* suivant : *Figura Scrinii S. Thomæ Cantuariensis, ex MS. in Bibliothecâ Cottonianâ desumpta.* Cette piéce de gravure a été exécutée par *Ro.* VAUGHAN.

4°. Entre les *pages* 22 & 23, une autre demi-feuille de gravure en taille-douce, intitulée : *Reliquiarum Cœnobii S. Augustini Cantuariensis, &c. Prospectus.* Cette Planche a été gravée par *Daniel* KING.

5°. Entre les *pages* 24 & 25, une autre demi-feuille de gravure, exécutée sans nom d'Artiste, & qui représente plusieurs antiquités particulieres, avec cet intitulé : *Summi altaris in Ecclesiâ Cœnobiticâ S. Augustini Cantuariensis figura, &c. ex veteri quodam Codice MSS. &c.*

6°. Entre les *pages* 26 & 27, deux demi-feuilles de gravure, exécutées par *Dan.* KING, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Roffensis.*

7°. Entre les *pages* 32 & 33, une demi-feuille de gravure, exécutée par le même *Dan.* KING, & représentant un *Prospectus Ecclesiæ Wintoniensis.*

8°. Entre les *pages* 38 & 39, quatre demi-feuilles de gravure, exécutée par le même *Dan.* KING ; & qui représentent quatre différens *Prospectus Ecclesiæ Dunelmensis.*

9°. Entre les *pages* 50 & 51, une demi-feuille de gravure, exécutée par le même *Daniel* KING, représentant un *Prospectus Ecclesiæ Malmesburiensis.*

10°. Entre les *pages* 54 & 55, un autre demi-feuille de gravure, exécutée par le même *Dan.* KING, & représentant un *Prospectus seu Ichnographia Ecclesiæ Westmonasteriensis.*

11°. Entre les *pages* 56 & 57, trois demi-feuilles de gravure, exécutée, les deux premieres Planches, par W. HOLLAR, & l'autre par *Daniel* KING, représentant toutes les trois, différens *Prospectus Ecclesiæ Westmonasteriensis.*

12°. Entre les *pages 62* & *63*, deux demi-feuilles de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Sherburniensis*, seu *Shirburnensis*.

13°. Entre les *pages 64* & *65*, deux autres demi-feuilles de gravure, exécutées par le même *Dan.* King, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Cathedralis Petroburgensis*.

14°. Entre les *pages* 84 & 85, une grande feuille entiere de gravure, exécutée sans nom d'Artiste, & intitulée: *Mappa Thaneti Insulæ*. Cette planche de gravure doit être pliée dans le Volume, dont elle excede la hauteur.

15°. Entre les *pages* 88 & 89, deux demi-feuilles de gravure, exécutée par *Dan.* King, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Eliensis*.

16°. Entre les *pages* 108 & 109, une demi-feuille de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant un *Prospectus Ecclesiæ Conventualis Gloucestrensis*.

17°. Entre les *pages* 120 & 121, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant un *Prospectus Ecclesiæ Cathedralis Wigorniensis*.

18°. Entre les *pages* 154 & 155, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant un *Prospectus Ecclesiæ Conventualis Theokesburiensis*.

19°. Entre les *pages* 164 & 165, deux demi-feuilles de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Conventualis Crowlandensis* seu *Croilandensis*.

20. Entre les *pages* 170 & 171, deux autres demi-feuilles de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Conventualis Beverlacensis*.

21. Entre les *pages* 172 & 173, deux autres demi-feuilles de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Ripponensis.*

22. Entre les *pages* 174 & 175, une demi-feuille de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant un *Prospectus Ecclesiæ Cathedralis Oxoniensis.*

23. Entre les *pages* 176 & 177, deux autres demi-feuilles de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ olim Conventualis S. Albani.*

24. Entre les *pages* 184 & 185, deux autres demi-feuilles de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Cathedralis Bathensis*, seu *Bathoniensis.*

25. Entre les *pages* 186 & 187, deux autres demi-feuilles de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Cathedralis Wellensis.*

26. Entre les *pages* 190 & 191, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant une *Religieuse Bénédictine en habit de l'Ordre.*

27. Entre les *pages* 198 & 199, une autre demi feuille de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant un *Prospectus Ecclesiæ quondam Conventualis S. Werburgæ Cestrensis.*

28. Entre les *pages* 220 & 221, trois autres demi-feuilles de gravure, exécutée par le même *Dan.* King, & représentant trois différens *Prospectus Ecclesiæ Cathedralis Exoniensis.*

29. Entre les *pages* 282 & 283, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par Vaughan, & représentant un *Prospectus Ecclesiæ Cœnobialis S. Benedicti de Hulmo, in agro Norfolciensi.*

30. Entre les *pages* 306 & 307, une autre demi-feuille de gravure, exécutée ſans nom d'Artiſte, & repréſentant un *Proſpectus* ſeu *Ichnographia Cœnobii Areæ Spaldingenſis.*

31. Entre les *pages* 370 & 371, deux autres demi-feuilles de gravure, exécutée par *Dan.* KING, & repréſentant deux différens *Proſpectus Eccleſiæ Monaſt. Selbienſis.*

32. Entre les *pages* 406 & 407, deux autres demi-feuilles de gravure, exécutée par le même *Dan.* KING, & repréſentant deux différens *Proſpectus Eccleſiæ Cathedralis Norwicenſis.*

33. Entre les *pages* 512 & 513, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par le même *Dan.* KING, & repréſentant un *Proſpectus Cœnobii Finchalenſis, in Epiſcopatu Dunelmenſi.*

34. Entre les *pages* 610 & 611, une autre demi-feuille de gravure, exécutée ſans nom d'Artiſte, & repréſentant *un Religieux de l'Ordre de Cluny, revêtu de ſes habillemens.*

35. Entre les *pages* 694 & 695, une autre demi-feuille de gravure, auſſi exécutée ſans nom d'Artiſte, & qui repréſente un *Religieux de l'Ordre de Cîteaux, avec ſes habits Monaſtiques.*

36. Entre les *pages* 732 & 733, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par *Daniel* KING, & repréſentant un *Proſpectus Cœnobii Fontanenſis in agro Ebracenſi.*

37. Entre les *pages* 882 & 883, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par le même *Dan.* KING, & repréſentant un *Proſpectus Ædium Cumbenſium in agro Warwicenſi.*

38. Entre les *pages* 948 & 949, une autre demi-feuille de gravure, exécutée ſans nom d'Artiſte, & qui repréſente un *Religieux Chartreux, avec les habits de l'Ordre.*

La ſeconde Edition de ce Volume eſt imprimée, LONDINI,

*Impensis Christoph. Wilkinson, Thomæ Dring, & Caroli Harper, anno* 1682. Elle est exactement conforme à la premiere, à l'exception seulement du dernier *Index Locorum*, qu'elle contient de plus, & qui augmente le nombre des pages jusqu'au N°. 1159. On y remarque encore quelques variations dans la forme du papier dont on s'est servi pour l'impression des figures; mais c'est la même chose dans le fond, excepté que les épreuves des figures n'y sont pas si belles que dans l'édition originale.

## TOME II.

*Londini, Typis Aliciæ Warren, anno Domini M. DC. LXI.*

On doit trouver au commencement du Volume plusieurs Piéces préliminaires qui contiennent 12 feuillets séparés, & qui consistent dans un Frontispice imprimé en rouge & en noir; une Epitre Dédicatoire de *Guillaume* DUGDALE, adressée à CHARLES II, Roi d'Angleterre; une Dissertation particuliere sur l'Origine des Chanoines, les différens Chapitres de la Regle de S. AUGUSTIN, avec un Jugement séparé qui la concerne; un faux Titre imprimé & conçu en ces termes, *Cœnobia Anglicana Ordinis S. Augustini*, & une demi-feuille de gravure en taille-douce, exécutée par W. HOLLAR, & qui représente un *Chanoine Régulier de l'Ordre de S.* AUGUSTIN, *avec ses habillemens.*

Vient ensuite le corps du Texte, qui, imprimé conformément au précédent Volume, *c'est-à-dire*, à deux colonnes, finit à la *page* 1057. Cette partie du Texte doit être accompagnée de quatre *Index* particuliers: Savoir; I. *Index Cœnobiorum*, II. *Index Cœnobiorum Gallicorum*, III. *Index Virorum*, IV. *Index Locorum*. Ces quatre *Index* forment ensemble *vingt-huit* feuillets séparés; *Savoir*: le I. de 4 *feuillets*, le II. d'un seul *feuillet*, le III. de 12 *feuillets*, & le IV. de 11 *feuillets*. Ces feuillets ne sont point chiffrés;

ils ſont ſéparés du corps de l'Ouvrage, & n'entrent pas dans le nombre des 1057 *pages* que nous avons énoncées.

A l'égard des figures qui concernent ce ſecond Tome, elles doivent ſe trouver rangées dans l'ordre ſuivant :

1°. Entre les *pages* 136 & 137, une feuille entiere de gravure en taille-douce, exécutée ſans nom d'Artiſte, & repréſentant un *Proſpectus Ruinarum Abbatiæ de Oſney juxtà Oxon.*

2°. Entre les *pages* 148 & 149, deux demi-feuilles de gravure en taille-douce, exécutée, la premiere, ſans nom d'Artiſte, & la ſeconde par W. HOLLAR. La premiere repréſente un Morceau d'antiquité, *intitulé : Tumuli Perpulchri in Eccleſiâ olim Conventuali de Gisburne nuperrimè exiſtentis Latus Auſtrale ; necnon facies altera.* La ſeconde eſt un *Proſpectus modernus reliquiarum*, ſive *Ruderum Cœnobii olìm Gisburnenſis.*

3°. Entre les *pages* 366 & 367, une demi-feuille de gravure, exécutée par W. HOLLAR, & qui repréſente un *Chanoine Hoſpitalier de l'Ordre de S.* JEAN BAPTISTE, *avec ſes habillemens.*

4°. Entre les *pages* 460 & 461, une feuille entiere de gravure, exécutée par W. HOLLAR, & repréſentant un *Proſpectus Conventualis Eccleſiæ Hoſpitalis S. Catharinæ juxtà Turrim Londinenſem.*

5°. Entre les *pages* 488 & 489, une demi-feuille de gravure, exécutée ſans nom d'Artiſte, & qui repréſente un *Chevalier Hoſpitalier de l'Ordre de S.* JÉROME, *avec ſes habillemens.*

6°. Entre les *pages* 504 & 505, une feuille entiere de gravure, exécutée par W. HOLLAR, & repréſentant les différens *Proſpectus Hoſpitalariorum Militum S. Joh. Hieroſol. domûs olìm excelſæ in Suburbio civitatis Londin.*

7°. Entre les *pages* 516 & 517, une demi-feuille de

gravure, exécutée sans nom d'Artiste, & représentant un *Chevalier de l'Ordre des Templiers, avec ses habillemens.*

8°. Entre les *pages* 572 & 573, une demi-feuille de gravure, exécutée sans nom d'Artiste, & représentant un *Chanoine Régulier de l'Ordre du S. Sépulchre, avec ses habillemens.*

9°. Entre les *pages* 588 & 589, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par W. HOLLAR, & représentant un *Chanoine Régulier de l'Ordre de Prémontré, avec ses habillemens.*

10°. Entre les *pages* 652 & 653, une feuille entiere de gravure, exécutée sans nom d'Artiste, & représentant un *Prospectus Abbatiæ olìm Torrensis.*

11°. Entre les *pages* 754 & 755, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par W. HOLLAR, & représentant un *Chanoine Régulier de l'Ordre de S.* GILBERT, *avec ses habillemens.*

12°. Entre les *pages* 782 & 783, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par W. HOLLAR, & représentant une *Religieuse du même Ordre de S.* GILBERT, *avec ses habillemens.*

13°. Entre les *pages* 830 & 831, une autre demi-feuille de gravure, exécutée par W. HOLLAR, & représentant un *Religieux de l'Ordre de la Trinité, avec ses habillemens.*

14°. Entre les *pages* 870 & 871, une feuille entiere de gravure, exécutée par le même W. HOLLAR, & représentant un *Prospectus Ecclesiæ Burtoniensis in agro Staffordiensi.*

15°. Entre les *pages* 890 & 891, une feuille entiere de gravure, exécutée par le même W. HOLLAR, & représentant un *Prospectus Ecclesiæ Cœnobialis Colcestrensis in agro Essexiano.*

16°. Entre les *pages* 940 & 941, une autre feuille entiere

de gravure, exécutée par le même W. HOLLAR, & repréſentant un *Proſpectus Eccleſiæ olim Conventualis S. Mariæ Overie.*

Nous ferons obſerver que, quoique ce ſecond TOME n'ait été imprimé qu'une ſeule fois, les exemplaires néanmoins en ont été répandus dans le commerce ſous deux intitulés différens. Nous avons rapporté l'indication du premier, avec ſa date de l'année M. DC. LXI. Voici actuellement celle du ſecond : *Londini, Typis A. W. Proſtant apud R. Scott, ad inſignia Principis, in vico vulgò vocato Little Britain.* M.DC.LXXIII.

La ſeule différence que l'on remarque dans les exemplaires, ne conſiſte uniquement que dans le changement du frontiſpice; excepté cependant que dans les exemplaires dont l'*intitulé* eſt de M. DC. LXI. les épreuves des figures nous ont paru beaucoup plus belles.

## TOME III.

SAVOY. *Excudebat Tho. Newcomb, & proſtant Venales Ab. Roper. Joh. Martin. & Hen. Herringman, ad ſigna Solis in Fleetſtreet Campanæ Cœmeterio Paulino & Anchoræ Burſanova.* M. DC. LXXIII.

Les Piéces préliminaires que l'on trouve au commencement de ce dernier TOME, ne conſiſtent uniquement que dans trois feuillets ſéparés, qui contiennent un *intitulé* imprimé *rouge & noir*, une Dédicace, & un Avis au Lecteur.

Vient enſuite le corps du Texte, lequel, imprimé conformément aux Volumes précédens, c'eſt-à-dire, à deux colonnes, eſt partagé en deux parties ſéparées, dont la premiere, de 392 pages d'impreſſion, ſuivies d'un feuillet particulier d'*Errata*, contient, avec différentes additions pour les *premier* & *ſecond* TOMES, les Titres des Egliſes Cathédrales, accompagnés de trois *Index* qui y ont rapport,

La *seconde* PARTIE renferme les Titres des Eglises Collégiales, suivis de trois *Index* & d'un *Errata* qui forment ensemble 218 *pages*.

A l'égard des figures qui appartiennent à ce dernier TOME, on doit les trouver dans l'ordre suivant :

PREMIERE PARTIE.

*Additamenta, & Ecclesiæ Cathedrales.*

1°. Entre les *pages* 114 & 115, une feuille entiere de gravure, exécutée par le même W. HOLLAR, & représentant un *Prospectus Ecclesiæ Cathedralis Licestrensis.* Plus, une autre demi-feuille de gravure, exécutée sans nom d'Artiste ; & qui représente un *Chanoine séculier, avec ses habillemens.*

2°. Entre les *pages* 128 & 129, deux feuilles entieres de gravure, exécutée par le même W. HOLLAR, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Cathedralis Eboracensis.*

3°. Entre les *pages* 180 & 181, deux feuilles entieres de gravure, exécutée par le même W. HOLLAR, & représentant deux différens *Prospectus Ecclesiæ Cathedralis Herefordiensis.*

4°. Entre les *pages* 216 & 217, une demi-feuille de gravure, exécutée sans nom d'Artiste, & qui représente un *Prospectus Ecclesiæ Cathedralis Lichfeldensis.* Plus, un autre *Prospectus* de la même Cathédrale, gravé sur une feuille entiere, par W. HOLLAR.

5°. Entre les *pages* 256 & 257, sept feuilles entieres de gravure, exécutée par W. HOLLAR. La I. est intitulée, *Ecclesiæ Cathedralis Lincolniensis ovalis olim erat antequàm ejus Pyramis A°.* 1547 *tempestate dejecta fuit ; à Septentrione Prospectus.* La II. *Ecclesiæ Cathedralis Lincolniensis facies Occidentalis.* La III. *Orientalis Ecclesiæ Lin-*

*colnienſis facies.* La IV. *Lincolnienſis Eccleſiæ Cathedralis à Meridie Proſpectus.* La V. *Area Eccleſiæ Cathedralis Lincolniæ delineata.* La VI. *Navis Eccleſiæ Cathedralis B. Mariæ Virginis Lincolniæ Proſpectus interior ;* & la VII. *Chori Eccleſiæ Cathedralis B. Mariæ Virginis Lincolniæ Proſpectus interior.*

6°. Entre les *pages* 296 & 297, quatre feuilles entieres de gravure, accompagnées d'une autre demi-feuille, le tout exécuté par W. HOLLAR, & repréſentant quatre différens *Proſpectus Eccleſiæ S. Pauli*, avec le *plan* de cette Cathédrale.

7°. *Page* 368, une figure gravée en taille-douce par le même W. HOLLAR, & faiſant corps avec l'impreſſion. Cette eſtampe, qui repréſente la Proceſſion de la Mort, & qui eſt miſe à la tête de la *Danſe Macabre*, ſe trouve manquer quelquefois, & il y a des exemplaires dans leſquels cette figure n'a point été imprimée.

8°. Entre les *pages* 374 & 375, trois feuilles entieres de gravure, exécutée par le même W. HOLLAR, & repréſentant divers *Proſpectus Eccleſiæ Cathedralis Sariſburienſis.*

## SECONDE PARTIE.

### *Eccleſiæ Collegiatæ Canonicorum ſecularium.*

1°. Entre les *pages* 10 & 11, deux feuilles entieres de gravure en taille-douce, exécutée par RICH. & W. HOLLAR, & repréſentant deux différens *Proſpectus Eccleſiæ Collegiatæ Suthwellenſis*, ſeu *Southwellenſis.*

2°. Entre les *pages* 42 & 43, une feuille entiere de gravure, exécutée ſans nom d'Artiſte, & qui repréſente un *Proſpectus Eccleſiæ Cathedralis Wigornienſis.*

3°. Entre les *pages* 86 & 87, une autre feuille entiere de gravure, exécutée par le même W. HOLLAR, & repréſen-

tant un *Proſpectus Capellæ Regiæ ac Collegiatæ S. Georgii, in Caſtro de Windſore.*

4°. Entre les *pages* 174 & 175, une feuille entiere de gravure, exécutée par Rich & W. Hollar, repréſentant un *Proſpectus Eccleſiæ olim Collegiatæ de Higham=Ferrers.*

5°. Entre les *pages* 194 & 195, une feuille entiere de gravure, exécutée par W. Hollar, & repréſentant un *Proſpectus Capellæ Collegii regalis de Eton.*

Nous avertirons encore qu'il y a des exemplaires de ce *troiſieme* Tome, dont les Titres ont été renouvellés, & qui ont paru en ſecond lieu ſous l'*indication* ſuivante :

*Londini, apud Robertum Scott, Bibliopolam,* 1683.

Mais la différence des uns & des autres ne conſiſte uniquement que dans le feuillet ſeul de l'*intitulé.* Il eſt abſolument égal d'avoir l'un ou l'autre dans ſon exemplaire. Il eſt ſeulement néceſſaire d'examiner ſoigneuſement ce dernier Volume, qu'il eſt eſſentiel d'avoir bien complet, parceque'il eſt infiniment plus rare que les deux précédens.

4449 The History of the ancient Abbays, Monaſteries, Hopitals, &c. in two Volumes, to ſir William Dugdale *Monaſticon Anglicanum*, by John Stevens; cum appendice & figuris æneis. *Londini*, 1722 & 1723. 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol.*

Ce Supplément au *Monaſticon Anglicanum*, ne ſe trouve pas communément en France, mais il n'y eſt pas ſi recherché que l'Ouvrage auquel il fait ſuite, parceque tout le texte eſt en anglois. Il eſt également décoré de figures en taille-douce aſſez

bien exécutées. Le *premier* Tome eſt de 538 *pages*; le *ſecond*, de 279; & le *troiſieme* ou l'Appendix, en contient 388; non compris dans ce nombre les Piéces Préliminaires, Tables ou Index qui leur appartiennent.

4450 Guillelmi Dugdale Hiſtoria Eccleſiæ Cathedralis S. Pauli Londinenſis, anglicè, unà cum appendice latino ſermone conſcripto; cum figuris æneis. *Londini*, 1658, *in-fol.*

Ouvrage curieux & intéreſſant, dont les exemplaires ne ſont pas communs. Il eſt bon de l'annexer au *Monaſticon Anglicanum*, parceque dans ce dernier Livre, l'*Hiſtoire de la Cathédrale de S.* Paul n'y a pas été aſſez détaillée. L'Edition que nous indiquons eſt recherchée pour la beauté des épreuves des figures; mais on eſtime davantage celle qui en fut exécutée de nouveau à *Londres* en 1716, à cauſe des augmentations qu'elle renferme, & qui lui font accorder avec raiſon la préférence.

Ces augmentations ſont conſidérables, & l'on y remarque entr'autres choſes une partie entiere de 88 pages de texte, qui n'avoit pas encore été publiée. Cette Partie, imprimée en anglois, a pour titre: *A brief Hiſtorical account of the Cathedrals of York Durham, and Carliſle as alſo of the principal Collegiate Churches in the Province*

*of York. Extracted from authentick Records and other authorities. by sir William Dugdale, &c.* LONDON, JONAH BOWYER, 1715.

Nous ferons cependant obſerver qu'il eſt néceſſaire de raſſembler l'une & l'autre édition dans une Bibliotheque, parceque la premiere contient quelques Piéces particulieres qui ne ſe trouvent plus dans la ſeconde, où on a jugé à propos de les ſupprimer; entr'autres l'ancienne Verſion angloiſe du Poëme intitulé *la Danſe Macabre*, que l'on trouve rapportée tout au long dans le troiſieme Volume du *Monaſticon Anglicanum.*

4451 OLAI MAGNI Hiſtoria Eccleſiæ Upſalenſis. *Romæ*, 1560. *in-fol.*

4452 OLAI LAURENTII Chronicon Epiſcoporum Lincopenſium. *Sudercopiæ*, 1523. *in-8°.*

Pluſieurs Bibliographes, en faiſant mention de cet Ouvrage, l'ont annoncé dans la République des Lettres comme un Volume *très rare.* Mais nous ne l'indiquons ici que pour mémoire, n'en ayant eu juſqu'à préſent aucune connoiſſance qui nous ait mis à portée d'en parler plus poſitivement.

## § 4. *Hiſtoire Eccléſiaſtique des Pays Etrangers hors de l'Europe.*

4453 MICHAELIS LE QUIEN Oriens

Chriſtianus in IV Patriarchatus digeſtus, quo exhibentur Eccleſiæ, Patriarchæ, cæterique Præſules totiùs Orientis. *Pariſiis, ex Typ. Regiâ*, 1740. 3 *vol. in-fol.*

On annexe ordinairement cet Ouvrage à la ſuite de la Collection communément appellée parmi nous, HISTOIRE BYZANTINE; Collection formée de tous les Ouvrages des Auteurs qui ont écrit ſur l'*Hiſtoire de l'Empire Romain*, *transféré à* CONSTANTINOPLE; mais comme tous les Volumes qui composent cette Collection ont été imprimés en *Grand Papier*, il eſt néceſſaire d'avoir celui que nous indiquons dans le même *format*, quand on le deſtine à faire ſuite à ce grand corps d'Hiſtoire.

4454 EUTYCHII, Patriarchæ Alexandrini, Eccleſiæ Alexandrinæ Origines, arabicè & latinè, ex interpretatione & cum Commentariis Joannis Seldeni. *Londini*, 1642. *in-4°.*

4455 ABRAHAMI ECHELLENSIS Eutychius vindicatus, ſive Reſponſio ad Seldeni Commentarios & notas in Origines Eccleſiæ Alexandrinæ. *Romæ*, 1661. *in-4°.*

4456 JOBI LUDOLFI Liber ſacrorum Faſtorum Eccleſiæ Alexandrinæ. *Francofurti*, 1691. *in-fol.*

4457 JOANN. BAPT. SOLERII, Hiſtoria Patriarcharum Alexandrinorum. *Antverpiæ*, 1708. *in-fol.*

4458 EUSEBII RENAUDOT Hiſtoria Patriarcharum Alexandrinorum. *Pariſiis*, 1713. *in-4°.*

4459 JOSEPHI ABUDACNI, ſeu Barbati Memphitæ, Hiſtoria Jacobitarum, ſeu Coptorum in Ægypto, Lybiâ, Nubiâ, Æthiopiâ, & parte Cypri Inſulæ habitantium. *Oxonii*, 1675, *in-4°.*

## III.

### *Hiſtoire Catholique & Pontificale.*

### § 1. *Hiſtoire des Conciles, générale & particuliere.*

4460 HISTORIA Certaminum inter Romanos Epiſcopos, & Sextam Carthaginenſem Synodum, Africanaſque Eccleſias, de primatu ſeu poteſtate Papæ; bonâ fide ex authenticis monu-

mentis collecta à Matthiâ ( Francowitz ) Flaccio Illyrico. *Basileæ*, 1554. *in*-8°.

On connoit trop dans la République des Lettres, la singularité de tous les petits Ouvrages satyriques, sortis de la plume de FLACCUS ILLYRICUS, pour qu'il soit nécessaire de s'étendre davantage à leur sujet; on sait d'ailleurs que la rareté des exemplaires est regardée comme le principal mérite de ces sortes de Livres. Celui dont il est ici question, est un de ceux que l'on trouve le moins communément.

4461 THOMÆ ITTIGII Historia Concilii Nicæni. *Lipsiæ*, 1712. *in*-4°.

4462 HISTOIRE du Concile de Pise, & de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce Concile jusqu'à celui de Constance, par Jacques Lenfant; avec figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1724. 2 *vol. in*-4°.

4463 HISTOIRE du Concile de Constance, par le même Lenfant, avec figures. *Amsterdam*, 1727. 2 *vol. in*-4°.

4464 HISTOIRE de la Guerre des Hussites & du Concile de Basle, par le même Jacq. Lenfant, avec figures. *Amsterdam*, 1731. 2 *vol. in*-4°.

L'Édition que nous annonçons ici de ces trois différens Conciles Généraux, donnée par M. Lenfant, est la seule qui soit estimée : on fait peu de cas des autres; ainsi quand on a le dessein de rassembler ces trois Ouvrages pour en former un corps particulier d'Histoire, il faut auparavant s'assurer de l'Edition que l'on doit préférer.

4465 Sylvestri Sguropuli Historia Concilii Florentini, gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Roberti Creyghtoni. *Hagæ-Com,* 1660. *in-fol.*

Cette Histoire est peu recherchée dans le commerce, & les exemplaires s'en trouvent assez communément. Il est cependant nécessaire, quand on juge à propos d'en faire l'acquisition, d'y joindre l'Ouvrage suivant.

4466 Leonis Allatii Exercitationes in Rob. Creyghtoni apparatum, versionem & notas ad Historiam Concilii Florentini, scriptam à Sylvestro Sguropulo. *Romæ*, 1674, *in-4°.*

4467 Historia del Concilio Tridentino da Pietro Soave Polano (Paolo Sarpi) *In Londra*, *Billio*, 1619. *in-fol.*

Cette Edition, l'originale de cet Ouvrage, a été publiée par les soins du célebre Marc-Antoine de Dominis, Archevêque de *Spalatro*,

aussi connu dans la République des Lettres par les talens qu'il possédoit, que par les malheurs qu'il a essuyés. On y trouve à la tête du Volume, une Préface extrêmément vive qui a excité l'attention des Gens de Lettres, & qui fit regarder ce Prélat comme l'ennemi le plus irréconciliable que pût jamais avoir la Cour de Rome. On croit même que cette Edition n'a été exécutée qu'à la faveur d'une copie que MARC-ANT. DE DOMINIS fit faire sur les cahiers originaux de FRA PAOLO SARPI, qu'il avoit eu l'adresse de se faire communiquer, & dont il changea le texte en beaucoup d'endroits, sur-tout dans ceux qui lui parurent les plus propres à favoriser son animosité contre la Cour de Rome. Non content encore de cette Edition, rendue publique, il en fit imprimer l'année suivante une Version Latine, qui parut sous ce Titre :

HISTORIA *Concilii Tridentini, ex Italico Petri Suavis (Pauli Sarpi), latinè reddita.* AUGUSTÆ TRINOBANTUM. (*Londini*), 1620. *in-fol.*

Cette Edition est aussi recherchée que la précédente, & ne se trouve pas communément.

4468 HISTOIRE du Concile de Trente, trad. de l'italien de Fra Paolo Sarpi, en françois, avec des Notes historiques, critiques & théologiques, par Pierre François le Courayer. *Londres*, 1736. 2 *vol. in-fol.*

Cette Version est fort estimée, tant à cause de son exactitude dans le texte, que par rapport aux Notes critiques qui la distinguent & la mettent fort au-dessus de celle qu'Amelot de la Houssaye nous avoit donnée, & dont on fait actuellement fort peu de cas. On a réimprimé plusieurs fois la Version Françoise, dont nous rendons compte; mais l'Edition que nous indiquons est la plus belle & la plus recherchée des Curieux. Il en a été tiré quelques exemplaires en *Grand Papier*, mais on n'en trouve que difficilement.

L'Edition qui parut ensuite a été exécutée à *Amsterdam*, dans la même année 1736, en 2 *vol. in-4°*. L'impression en est beaucoup plus belle que celle qu'on a publiée en dernier lieu (*à Paris*) en 3 *vol.* de même *format in-4°*. ce qui la fait rechercher davantage par un plus grand nombre de personnes, & préférer à cette derniere.

4469 ISTORIA del Concilio di Trento, contra la Narratione di Pietro Soave Polano (Paolo Sarpi) dal Cardinale Sforza Palavicino. *In Roma*, 1656 & 1657. 2 *vol. in-fol.*

Cette Edition est la meilleure & la plus recherchée de cet Ouvrage, qui a mérité le Chapeau de Cardinal à son Auteur. On fait en France peu de cas des autres qui ont été publiées dans la même langue, tant à *Rome* en 1664, qu'en dernier lieu à *Milan* en 1745. toutes les deux, dans un *format*

*in*-4°. & divisées en *trois Volumes*, parcequ'on prétend que le Texte en a été altéré.

4470 VERA Concilii Tridentini HISTORIA contrà falsam Petri Suavis Polani Narrationem, ex italico Sfortiæ Pallavicini, latinè reddita à J. Bapt. Giattino, Soc. Jesu. *Antverpiæ*, *Moretus*, 1670. 3 *vol. in*-4°.

Quoique cette Version Latine soit fort éloignée de l'élégance de l'original, elle n'en est cependant pas moins recherchée dans le commerce, où les exemplaires ne se trouvent même plus à présent aussi communément qu'autrefois. L'avantage qu'elle a d'avoir été faite dans une Langue plus familiere à un grand nombre de personnes, est peut être ce qui la fait rechercher davantage en France. Elle a été depuis réimprimée en 1673, dans un *format in-folio*, & pareillement divisée en trois Parties; mais on estime très peu cette Edition, tombée totalement dans le mépris, tant par les fautes qui défigurent le Texte, que par la mauvaise qualité du papier qu'on a employé à son exécution.

4471 LES NOUVELLES Lumieres Politiques pour le Gouvernement de l'Eglise, ou l'Evangile nouveau du Cardinal Palavicin, révélés par lui dans son Histoire

du Concile de Trente. *Impr.* (*en Hollande*) *en* 1676. *in*-12.

Petite Satyre assez vive, attribuée à Jean le Noir, Théologal de Séez.

4472 La Politique Charnelle de la Cour de Rome, tirée de l'Histoire du Concile de Trente du Cardinal Palavicin, & divisée en six Entretiens familiers; trad. de l'italien en françois. (*Hollande*) *sur l'imprimé de Rome, en* 1719. *in*-12.

§ 2. *Histoires & Vies des Papes, comme aussi l'Histoire des Conclaves & des Cardinaux.*

4473 Anastasii, Bibliothecarii, Vitæ Romanorum Pontificum à Beato Petro ad Nicolaum I. ex editione & cum notis Francisci Blanchini. *Romæ*, 1718 *& ann. seqq.* 4 *vol. in-fol.*

Ouvrage fort estimé, & que l'on regarde comme le meilleur qui ait été fait en ce genre. Il est bon d'y annexer le *Numéro suivant*:

4474 Joannis Ciampini Examen Libri Pontificalis, sive Vitarum Romanorum Pontificum quæ sub nomine Anastasii,

Bibliothcarii, circumferuntur, cum Parergo; accedit Catalogus Bibliothecariorum Sedis Apoſtolicæ. *Romæ*, 1688. *in*-4°.

On fait aſſez de cas des Remarques critiques contenues dans ce Volume, qui ſont curieuſes & intéreſſantes. Les exemplaires n'en ſont même pas communs.

4475 BAPTISTÆ PLATINÆ, *id eſt* (Bartholomæi Sacchi de Piadena, ſeu Platina) Opus de vitis Summorum Pontificum, à S. Petro ad Sixtum IV. *Editio primaria anni* 1479. (*Venetiis*) *per Johannem de Colonia Agrippinenſem, & ſocium ejus Johannem Manthen de Gherretzem. in-fol.* (*caractere quadrato.*)

Edition fort rare d'un Ouvrage remarquable par les ſingularités qu'il renferme, & qui regardent la Vie particuliere de pluſieurs Souverains Pontifes. On ſait aſſez que c'eſt là le mérite principal de ces ſortes de Livres, qui, une fois corrigés, perdent alors toute leur valeur & tombent dans le plus grand diſcrédit : raiſon pour laquelle on fait actuellement ſi peu de cas de toutes les Editions qui furent depuis renouvellées de ce Livre. Il eſt vrai que dans celles qui ont été exécutées dans le XV^e ſiécle, on y retrouve la plus grande par-

tie des mêmes passages originaux qui caractérisent celle dont il est ici question ; mais ces Editions sont si mal imprimées, & les Caracteres en sont chargés d'ailleurs de tant d'abbréviations désagréables, qu'elles n'ont que peu ou point de mérite vis à-vis des Curieux, Il en est cependant une d'entr'elles pour qui on à plus de considération ; & comme cette Edition, qui est la *seconde* de cet Ouvrage, a conservé quelque prix dans le commerce, nous en ferons mention sous le *Numéro* suivant, après avoir donné la description de l'Edition originale.

## *Description du Volume.*

On apperçoit à la tête du Livre deux feuillets séparés, qui contiennent une Epître particuliere de *Hiérôme* Squarzaficus, adressée à Platine ; un Registre des signatures pour l'arrangement des cahiers, & une Préface de Platine adressée au Souverain Pontife Sixte IV. Vient ensuite le corps du texte qui commence par cet intitulé, imprimé en lettres capitales :

*Platinae historici liber de vita Christi ac pontificum omnium qui hactenus ducenti & viginti duo fuere.*

& on lit à la fin de l'Ouvrage, & sur le *rectò* du dernier feuillet, la souscription suivante :

*Excellētissimi historici platine ī vitas sūmor pōtificū ad sixtuȝ iiij pōtificē maximū p̄clarū op9. foelicit. explicit: accurate castigatū ac īp̄ēsa johānis de colonia agripinēsis eiꝰ q3 socii johānis mathen de gheretzem iij id9 Iunii īpressuȝ anno salutis christiane M. cccc. lxxix. laus deo.*

4476 EJUSDEM J. BAPT. PLATINÆ Operis de Vitis Pontificum, editio altera. *Nurembergæ, anno* 1481. *in-fol.* (*caract. gothico.*)

*Description du Volume.*

Deux feuillets séparés doivent se trouver au commencement, qui renferment la même Epître de *Jérôme* SQUARZAFICUS dont nous venons de parler, avec un Discours intitulé: *Prohœmium Platinæ.* Vient ensuite, le corps du texte, qui est terminé par la souscription que voici :

*Excellentissimi historici platine in vitas summorum pontificum ad sixtum iiij pontificem maximum preclarũ opus feliciter explicit : accurate castigatũ ac impẽsa antonii Koburger Nuremberge impressũ iij idus augusti consummatum, Anno salutis xp̄iane M. cccc. lxxxj. laus deo.*

4477 JOHANNIS STELLÆ, Sacerdotis Veneti, Opus de Vitis Summorum Pontificum, in quo Vitæ ducentorum & triginta Summorum Pontificum à beato Petro Apostolo ad Julium II. recensentur. *Basileæ, per Michaëlem Furter, anno* 1507. *in-4°.* (*caract. gothico*)

Petit Ouvrage assez rare, & recherché des Curieux à cause de quelques singularités intéressantes qu'il renferme. On lit à la fin du texte, la souscription suivante :

*Johãnis stelle sacerdotis veneti opus de vitis pon-*

*tificũ summa cũ diligẽtia revisum atq; correctum tempore sanctissimi in xpo patris & dñi julii divina providentia pape secundi. impressũ basilee p. michaelẽ furter inibi civẽ anno christi millesimo quingentesimo septimo pdie kal. septemb.*

Le Volume commence par un *intitulé*, accompagné de la Représentation d'un Pape gravée en bois, avec une espece de Dédicace au *versò* du feuillet, adressée par l'Auteur au Cardinal *Dominico Grimani*; & la souscription de date que nous venons d'énoncer, doit être suivie d'un feuillet séparé, imprimé seulement au *rectò*, & qui contient un Discours particulier adressé par JEAN STELLA à *Antonio* SURIANI, Patriarche de Venise.

La premiere édition de ce Livre, selon le rapport de plusieurs Bibliographes, a été imprimée à *Venise* en 1503, dans le même *format in*-4°. mais les Curieux les estiment également l'une & l'autre, sans mettre aucune différence entr'elles.

L'Imprimeur, dont il est parlé dans la souscription que nous venons de rapporter, est le même FURTER dont il a été question plusieurs fois dans la République des Lettres, à l'occasion d'un Livret qui avoit commencé d'acquérir quelque réputation vis-à-vis les Curieux, à la faveur d'une fausse souscription qui datoit son impression de l'année M. cccc. xliiij (1444). Ce Livret a pour titre: *Reformatorium vitæ, morumque & honestatis Clericorum &c.* On peut voir ce que nous avons dit à

ſon ſujet en lui donnant place dans cette BIBLIOGRAPHIE, ſous le *Numéro* 574 du Volume de la *Théologie*; & il ſera aiſé de juger enſuite du peu de cas qu'on doit en faire, n'étant dans le vrai qu'une mauvaiſe production du XVI^e^ ſiécle dont on n'auroit jamais parlé, ſans la faute d'impreſſion qui l'a fait paſſer pendant quelque tems comme une édition du XV^e^ ſiécle. Il eſt à croire que l'erreur, dans cette Souſcription de date, qui a contribué au bruit qu'elle a fait, vient d'une Lettre Centénaire qui aura été oubliée par l'Imprimeur, & qui auroit alors daté cette Edition de l'année M. ccccc. xliiij (1544), temps auquel, ſelon toute apparence, a dû être exécuté ce Volume.

4478 BONIFACII SIMONETTÆ Commentarii de Chriſtianæ fidei perſecutionibus, necnon de Vitis Romanorum Pontificum. *Mediolani*, *anno* 1492. *in-fol.*

Ouvrage aſſez curieux, mais dont on ne recherche cependant que l'Edition que nous indiquons ici, & qui en eſt l'originale. Il eſt écrit en forme de Lettres.

4479 ALPHONSI CIACONII Vitæ & Res geſtæ Pontificum Romanorum & Cardinalium, ad Clementem IX. cum notis, ex recognitione Auguſtini Oldoi,

ni. *Romæ*, *Ant. de Rubeis*, 1677. 4 *vol. in-fol.*

La premiere édition de ce Livre a été publiée à *Rome* en 1630, & divisée en 2 *vol. in-folio*; mais on n'en fait plus aucun cas. Pour bien completter celle que nous indiquons, il faut y joindre l'Ouvrage suivant, qui en fait pour ainsi dire le supplément.

4480 MAR. GUARNACCI Vitæ & Res gestæ Pontificum Romanorum, à Clemente X ad Clementem XII. *Romæ*, 1751. 2 *vol. in-fol.*

4481 CLAUDII DU MOLINET Historia Summorum Pontificum à Martino V. ad Innocentium XI. por eorum numismata. *Parisiis*, 1679. *in-fol. fig.*

4482 PHILIPPI BONANNI Historia Summorum Pontificum, à tempore Martini V. ad ann. 1699, per numismata. *Romæ*, 1699. 2 *vol. in-fol.*

Quoique cet Ouvrage soit beaucoup plus complet que celui qui le précede, & qui nous a été donné par le Pere DU MOLINET, on les rassemble cependant pour l'ordinaire dans une Bibliotheque. On y annexe encore un autre Ouvrage du même Pere BONANNI, qui fera l'objet de l'Article suivant.

4483 EJUSDEM PHILIPPI BONANNI Numiſmata Summorum Pontificum, Templi Vaticani fabricam indicantia, cum explicationibus & figuris æneis. *Romæ*, 1715. *in-fol.*

4484 FRANCISCI PAGI Breviarium Pontificum Romanorum & Conciliorum, &c. *Antverpiæ* (*ſeu potiùs*, *Genevæ*) 1717. 4 *vol. in*-4°.

Ouvrage peu recherché dans le commerce, mais qu'il eſt cependant bon d'avoir dans une Bibliotheque.

4485 VITÆ Paparum Avenionenſium, ſeu Hiſtoria Pontificum Romanorum, qui in Galliâ ſederunt, ab anno 1305 ad annum 1394, edita & notis actiſque illuſtrata per Steph. Baluzium. *Pariſiis*, 1693. 2 *vol. in*-4°.

On eſtime beaucoup cet Ouvrage par rapport aux Diplomes, Chartes & autres Piéces curieuſes & originales qu'il renferme, & qui le rendent fort intéreſſant; les exemplaires s'en trouvent cependant aſſez communément.

4486 HISTOIRE des Papes, depuis S. Pierre juſqu'à Benoiſt XIII. par Fran-

çois Bruys. *La Haye*, 1732. 5 *vol. in-4°.*

4487 Il Libro delle Vite de Pontefici & Imperadori Romani, da Messere Francesco Petrarca, insino a suoi tempi composte. *Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripoli, anno* 1478. *in-fol.*

Cette Edition est fort rare & recherchée par les Curieux. Elle est l'originale de cet Ouvrage de Pétrarque.

*Description du Volume.*

On lit à la tête du premier feuillet, un intitulé imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes : *Proemio di messer francescho petrarcha nel libro de gli imperadori et pontefici.*

Après cet Avant-Propos, on trouve le corps du texte qui le suit immédiatement, & qui est terminé par la souscription suivante :

> Finiscono *le vite de pontefici & imperadori Romani da messere franciesco petrarca insino a suoi tempi composte. di poi con diligenzia & breuita seghuitate insino nel lanno M. CCCC. LXX. VIII.*

On lit ensuite, impr. en lettres capitales : *Impressum florentiae apud sanctum Jacobum de ripoli anno domini M. CCCC. LXX. VIII.*

Et cette souscription doit être suivie de deux feuillets séparés qui terminent totalement le Volume, & qui contiennent une table particuliere des Vies des Personnages dont il est question dans le courant de l'Ouvrage.

4488 HISTOIRE du Pontificat de S. Grégoire le Grand, par le Pere Louis Maimbourg. *Paris*, *Barbin*, 1686. *in*-4°.

4489 HISTOIRE du Pontificat de S. Léon le Grand, par le même Pere Louis Maimbourg. *Paris*, *Barbin*, 1687. *in*-4°.

Ces deux Histoires son assez estimées, & on les regarde comme ce qu'il y a de mieux dans la Collection des Œuvres de cet Ecrivain.

4490 HISTOIRE de la Papesse Jeanne, tirée de la Dissertation latine de Fréderic Spanheim, & trad. en françois avec des remarques, par Jacq. Lenfant. *Amsterdam*, 1720. 2 *vol. in*-12.

4491 PAULI II. Pont. Max. Vita, è Codice Angelicæ Bibliothecæ desumpta; præmissis ipsius Sanctissimi Pontificis vindiciis adversùs Platinam aliosque obtrectatores, per Michaëlem Canensium, Episcopum Castrensem, unà cum appendice quâ comprobatur Pauli II. Pontificatûs felicitati deberi optimorum

morum ſcriptorum editiones quæ Romæ primum prodierunt, poſt divinum Typographiæ inventum à Germanis opificibus in eam urbem advectum, edente Angelo Maria Quirini, Cardinali. *Romæ*, 1740. *in-4°.*

Ouvrage fort eſtimé dans la République des Lettres, & ſingulierement remarquable par les recherches Littéraires du *Cardinal* QUIRINI, qui ſont répandues dans l'*Appendix* qui forme à lui ſeul la moitié du Volume. On y trouve pluſieurs Diſſertations fort intéreſſantes ſur l'origine & l'établiſſement de lArt de l'Imprimerie à *Rome*, & ſur le mérite particulier des premieres Editions des Livres qui furent exécutées dans cette Ville. La réputation du ſavant Prélat qui eſt l'Auteur, eſt trop bien établie parmi les gens de Lettres, pour ne pas être un ſur garand de l'utilité que les Curieux & les Amateurs peuvent retirer de la lecture de cet Ouvrage.

4492 LA VIE du Pape Jules II. grand ennemi du bon Roy LOUIS XII. & des François, gens de bien, tant Eccléſiaſtiques que Séculiers, trad. du latin en françois. *Impr. en* 1615. *in-8°.*

Ce Livret eſt une Traduction françoiſe d'une petite Piéce ſatyrique, publiée originairement

en latin, contre le Pape JULES II. sous le titre de, *Dialogus viri eruditissimi quo Julius II. Pontifex maximus post mortem Cœli fores pulsando, ab Janitore illo Petro intromitti nequiverit.* Nous en avons fait mention dans cette BIBLIOGRAPHIE, où elle est comprise dans la Classe des *Belles-Lettres*, sous la Division qui renferme *les Satyres & Invectives*; & si nous la réindiquons ici de nouveau en françois, c'est uniquement par rapport à la nature de l'intitulé qui fut donné à cette Traduction, & qui semble en mieux déterminer la place dans les Divisions Historiques, quand cette Piéce se trouve séparée de l'original latin dans un Cabinet curieux.

4493 ANALECTA historica de Vitâ Hadriani VI. Papæ Romani, ex editione & cum notis Casparis Burmanni. *Traj. ad Rhenum*, 1727. *in*-4°.

4494 ITINERARIUM Hadriani VI. ab Hispaniâ Romamusquè, necnon ipsius Pontificatûs eventus; Authore Blazio Ortizio. *Toleti*, 1546. *in*-8°.

Petit Traité singulier, & remarquable par plusieurs Anecdotes assez intéressantes qu'il renferme. Les exemplaires en sont assez rares, & on les trouve quelquefois reliés à la suite d'un autre Ouvrage du même Auteur, qui a pour titre: *Descriptio Summi Templi Toletani, &c.* Quand

ces deux Piéces se trouvent réunies dans le même Volume, le prix en augmente dans le commerce.

4495 DES FAITS & gestes du Pape Jules III. & ce qui se peut espérer de ce Concile, lequel il prétend recommencer à Trente ; là où sont découvertes les pratiques & menées Papales, par lesquels ce Pape cuidoit abuser le monde, sous la couverture du nom de CONCILE ; trad. de l'italien en françois. *Impr. en* 1551. *in*-8°.

Petite Piéce satyrique & très vive, dont les exemplaires sont assez rares.

4496 HISTORIA Arcana, seu de Vitâ Alexandri VI. Papæ, excerpta ex diario Joannis Burchardi, edente Godefrido Gulielmo Leibnitzio. *Hanoveræ*, 1697. *in*-4°.

4497 LA VIE du Pape Alexandre VI. & de son fils César Borgia, trad. de l'anglois d'Alexandre Gordon en françois, avec les Piéces originales. *Amsterdam*, 1732. 2 *vol. in*-12.

4498 LE SYNDICAT du Pape Alexandre VII. avec son Voyage en l'autre

Monde, trad. de l'italien en françois. *Imp.* (*en Hollande*) 1669. *in*-12.

4499 VITA di Sixto V. Pontefice Romano, scritta da Gregorio Leti, con figure. *In Amsterdamo*, 1721. 3 *vol. in*-12.

4500 ISTORIA della vita & gesti del medesimo Sixto V. Summo Pontefice, scritta dal P. M. Casimiro Tempesti. *In Roma*, 1754. 2 *vol. in*-4°.

4501 DE GLI ANNALI di Gregorio XIII. Pontefice Massimo, scritti dal Padre Giampietro Maffei. *In Roma*, 1742. 2 *vol. in*-4°.

4502 LE NEPOTISME de Rome, ou Résolution des raisons qui portent les Papes à aggrandir leurs Neveux, trad. de l'italien (de Gregorio Léti) en françois. avec figures en taille-douce. *Impr.* (*en Hollande*) en 1669. *in*-12.

Petite Edition fort jolie, & remarquable par les gravures en taille-douce, dont elle est ornée. Il faut avoir soin d'en vérifier les exemplaires, parceque dans le plus grand nombre de ceux que l'on rencontre, les figures en ont été enlevées.

4503 HISTOIRE des Conclaves, depuis Clément V. jusqu'à présent, enrichie

de plusieurs Mémoires concernant l'Histoire du Pape & des Cardinaux d'aujourd'hui, & celle des principales familles de Rome; avec un discours des cérémonies qui s'observent depuis la mort du Pape jusqu'après l'Election de son successeur, 3<sup>e</sup>. édition, augmentée du Conclave de Clément XI. & d'un Traité de l'Origine des Cardinaux & des Légats; avec figures en taille-douce. *Cologne*, 1703. 2 *vol. in*-12.

On trouve dans cette Histoire, que l'on attribue à M. le *Baron d'*HUISSEN, beaucoup de particularités intéressantes qui la font rechercher. L'Edition que nous en indiquons, est la plus complette & la plus estimée, & elle est ornée de gravures en taille-douce, fort délicatement exécutées. Les exemplaires n'en sont pas communs.

4504 FLORES Historicæ sacri Collegii Cardinalium, auctore Ludovico Donio d'Attichy. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1660. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage peu estimé, mais cependant regardé comme nécessaire dans une Bibliotheque, parce qu'il est le plus complet qui ait paru jusqu'à présent dans ce genre.

4505 LA VIE du Cardinal Commendon, trad. du latin d'Ant. Marie Gratiani en françois, par M. Esprit Fléchier. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1671. *in*-4°.

4506 LA VIE du Cardinal Bellarmin, par Nicolas Frizon. *Paris*, 1709. *in*-4°.

4507 ALVARI GOMECII Toletani, de Vitâ & rebus gestis à Francisco Ximenio, Archiepiscopo Toletano Libri VIII. *Compluti, Andreas de Angulo*, 1569. *in-fol.*

Ouvrage très intéressant & fort estimé, dont les exemplaires sont devenus rares. L'impression en est belle & bien exécutée.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement 16 feuillets séparés, qui renferment un *Titre* imprimé dans une cartouche d'ornement gravé en bois, qui contient les Armes du *Cardinal Ximénès*; le Portrait de ce même Prélat gravé en bois, le Privilége du Roi, une permission d'imprimer, une Epitre Dédicatoire adressée à PHILIPPE II. un Discours particulier adressé au Lecteur, & un *Index* ou Table alphabétique des Matieres, fort ample. Vient ensuite le corps du Texte, qui finit au *recto* du *feuillet*, cotté 240, par la souscription que voici :

*Compluti apud Andream de Angulo; anno* 1569.

4508 HISTOIRE du Cardinal Ximénès, par M. Esprit Fléchier. *Paris*, 1693. *in*-4°.

## IV.

## *Histoire Monastique, & des Ordres Religieux & Militaires.*

### § 1. *Histoire générale des Ordres Monastiques, Religieux & Militaires.*

4509 HISTOIRE des Ordres Religieux de l'un & de l'autre sexe, où l'on voit le temps de leur fondation, la Vie en abrégé de leurs Fondateurs, & les figures de leurs habits gravés en taille-douce, par Adrien Schoonébeek. *Amsdam*, 1695. 2 *vol. in*-8°.

On recherche assez volontiers cet Ouvrage, par rapport aux gravures en taille-douce dont il est orné; mais il faut y joindre un autre Volume qui fut mis au jour quelques années après, sous le titre du N°. suivant.

4510 COURTE DESCRIPTION des Ordres de Femmes & Filles Religieuses, avec les figures de leurs habillemens gravées en taille-douce, par le même Adrien Schoonébeek. *Amsterdam*, 1700. *in*-8°.

4511 HISTOIRE du Clergé séculier &

régulier des Congrégations de Chanoines & de Clercs de l'un & de l'autre sexe établies jusqu'à présent, tirée de différens Auteurs, avec figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1716. 4 *vol. in-8°.*

4512 PHILIPPI BONANNI, Ordinum Religiosorum Catalogus, eorumque indumenta in iconibus expressa: Opus latinè & italicè conscriptum. *Romæ*, 1706, 1707 & 1708. 3 *vol. in-4°.*

4513 HISTOIRE des Ordres Monastiques Religieux & Militaires, & des Congrégations séculieres de l'un & de l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent, par le Pere Hippolyte Hélyot, avec des figures grav. en taille-douce représentant les différens habillemens de chaque Ordre en particulier. *Paris*, 1714 *& ann. suiv.* 8 *vol. in-4°.*

§ 2. *Histoire Ancienne Monastique.*

4514 NEBRIDII A MUNDELHEIM Antiquarium Monasticum, in quo traduntur pleraque ad initium progressum &

Observationes ſtatûs Religioſi pertinentia. *Viennæ Auſtriæ*, 1650. *in-fol.*

4515 DIVI HIERONYMI Hiſtoria Eremitica, ſeu Vitæ Patrum, Seniorumque verba, cum commentariis & notis Heriberti Roſweydi, Soc. Jeſu. *Antverpiæ*, 1628. *in-fol.*

Cet Ouvrage eſt encore aſſez recherché dans le commerce, à cauſe des Diſſertations intéreſſantes & des Remarques critiques & hiſtoriques du Pere ROSWEYDE, dont on fait beaucoup de cas. On ſait que c'eſt à cet Auteur qu'on eſt redevable, en quelque façon, de la Collection des BOLLANDISTES, parcequ'il avoit imaginé le premier de travailler à la réviſion de tous les *Actes des Saints*, & d'en donner au public un Recueil complet & purgé de toutes les Fables des Légendaires qui les avoient totalement défigurés; mais que n'ayant pas eu le tems d'exécuter ſon projet, le deſſein qu'il avoit eu fut adopté par les Peres BOLLANDUS, HENSCHENIUS, & autres qui exécuterent cette fameuſe Collection, que l'on connoît actuellement dans la Littérature, ſous le nom de BOLLANDISTES, du nom de *Jean* BOLLANDUS, qui y travailla le premier. Nous parlerons de cette fameuſe Collection, en l'indiquant dans notre BIBLIOGRAPHIE ſous le *Numéro* particulier de la diviſion qui lui eſt propre.

4516 Theophili Raynaudi Symbola Antoniana, Ignis B. Antonio appictus, multipliciter expressus, & cætera ejusdem imaginis Hieroglyphica perstricta, cum breviculo vitæ S. Antonii. *Romæ*, 1648. *in*-8°.

§ 3. *Histoire particuliere des différens Ordres Monastiques qui se sont établis, & premierement de l'Ordre de S. Benoît.*

4517 Joannis Mabillon, Monachi Benedictini, Congr. S. Mauri, Annales Ordinis S. Benedicti. *Parisiis*, 1703. *& ann. seqq.* 6 *vol. in-fol.*

4518 Ejusdem Joannis Mabillon & Lucæ Dacherii Acta Sanctorum Ordinis S. Benedicti, per VI. priora Ordinis sæcula; id est, ab anno CCCCC. ad annum MC. collecta ex scriptoribus coætanis & aliis, cum præfationibus, notis & observationibus. *Parisiis*, 1668. *& ann. seqq.* 9 *vol. in-fol.*

On connoît le mérite de ces deux Ouvrages, remarquables par l'exactitude & la bonne critique qui les distinguent. On en a toujours fait

grand cas dans la République des Lettres, & il est à croire que la réputation qu'ils y ont acquise subsistera toujours parmi les Savans. On a réimprimé depuis plusieurs années les *Actes des Saints* à *Venise*, pareillement divisés en 9 *vol. in-fol.* parceque l'Edition de *Paris* étoit devenuë si rare, que les exemplaires en avoient acquis un prix trop considérable dans le commerce. Cette réimpression de *Venise* n'est pas, à beaucoup près, aussi estimée que l'Edition originale, parcequ'elle n'est ni aussi exacte, ni aussi bien exécutée ; mais comme elle a considérablement augmenté le nombre des exemplaires de ce Livre, elle a en même-tems fait tomber, en partie, l'ancien prix de la premiere Edition.

4519 HISTOIRE de l'Abbaye de S. Germain des Prez, avec des figures & les preuves, par Jacques Bouillart. *Paris*, 1724. *in-fol.*

Cette Histoire est peu recherchée, quoiqu'on la dise cependant assez bien faite, & les exemplaires n'en ont encore pu acquérir aucune valeur dans le commerce, où on les trouve fort communément.

4520 HISTOIRE de l'Abbaye Royale de S. Denys en France, avec des figures en taille-douce, & les preuves ; par Michel Félibien. *Paris*, 1706. *in-fol.*

Cette Histoire est beaucoup plus estimée que la précédente, parcequ'elle renferme plus de piéces intéressantes & utiles concernant l'Histoire Ecclésiastique de France; on en a toujours fait assez de cas, & la valeur des exemplaires s'est soutenue jusqu'à présent dans le commerce à un prix convenable. Cet Ouvrage a fait tomber dans le discrédit, celui que JACQUES DOUBLET avoit publié en 2 *vol. in-4°.* dans l'année 1625, & dans lequel le Pere FÉLIBIEN remarqua beaucoup de Titres faux ou douteux qu'il crut à propos de ne pas faire paroître dans le sien. Cependant il est bon de rassembler ces deux *Histoires*, premierement à cause des différences que l'on y trouve; & en second lieu, parceque plusieurs gens de Lettres ont pensé que le Pere FÉLIBIEN avoit été un peu trop sévere dans son examen, & qu'il avoit cherché à supprimer des Piéces qui pouvoient avoir leur utilité.

4521 LES MAZURES de l'Abbaye Royale de Lisle-Barbe-les-Lyon, ou l'Histoire de cette Abbaye, avec le Catalogue & les preuves de la Noblesse de ses anciens Moines, par Claude le Laboureur. *Paris, Couterot*, 1681. 2 *vol. in-4°.*

On fait beaucoup de cas de cet Ouvrage, par rapport aux anciens Titres & Chartes qu'il renferme. Les exemplaires en sont devenus actuelle-

sont assez rares, ce qui en a augmenté le prix; mais il faut prendre garde si les deux *Volumes* sont de la même édition, *c'est-à dire*, imprimés à *Paris*, chez *Couterot*, en 1681; parceque l'on en trouve quelquefois dont le *Tome* I. est de l'Edition de *Lyon*, en un seul *Volume*, qui fut publiée en 1665. Comme on estime peu cette édition, la valeur de l'exemplaire n'est plus la même.

4522 CAROLI STEINGELII Monasteriologia, *id est*, Historia Monasteriorum Ordinis S. Benedicti, in Germaniâ regione; cum figuris æneis. *Augustæ Vindelic. Aperger*, 1619 & 1638. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Ouvrage curieux & intéressant pour l'Histoire Monastique d'Allemagne. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement, sur-tout avec la seconde Partie, qui est la plus rare.

4523 JOANN. TRITHEMII Annales Monasterii Hirsaugiensis ad annum 1514. nùnc primùm è MSS. Codd. Monasterii Sancti Galli editi. *Typis ejusdem Monasterii S. Galli, anno* 1690. 2 *vol. in-fol.*

Cette Chronique est fort estimée, & elle renferme beaucoup de Piéces importantes, qui concernent l'Histoire de l'Empire: c'est la seule Edi-

tion que nous en ayions eu jusqu'à présent. On regarde comme un avantage considérable pour la République des Lettres, qu'elle ait été imprimée avant la dispersion de la Bibliotheque de ce Monastere, dans laquelle étoit déposé le MSS. original de cet Ouvrage.

4524 IDEA Sacræ Congregationis Helveto-Benedictæ anno 1702, expressa per Monachos S. Galli, & iconibus exornata. *Typis ejusdem Monasterii*, 1702. *in-fol.*

4525 GODEFRIDI, Abbatis Gotwicensis, Chronicon Gotwicense, seu Annales Monasterii Gotwicensis, Ordinis S. Benedicti, cum Diplomatibus variis Imperatorum, Regum, &c. & figuris æneis. *Typis Monasterii Tegernseensis, anno* 1732. 1 *tom. en* 2 *vol. in-fol*

Cette Chronique renferme un grand nombre de Piéces fort utiles, tant pour l'Histoire Ecclésiastique d'Allemagne, que pour celle de l'Empire. Les deux Parties que nous en indiquons, ne contiennent que le *Tome Premier* de cet Ouvrage, qui vraisemblablement doit avoir une continuation; mais nous ne savons pas encore en France, s'il a paru depuis un nouveau Volume de cet excellent Livre.

§ *Histoires des Ordres de Cluny, des Camaldules, de Cisteaux, des Chartreux, &c.*

4526 Martini MARRIER, Bibliotheca Cluniacensis, complectens SS. Patrum Cluniacensium vitas, miracula, scripta, statuta, privilegia, &c. ex editione & cum notis Andreæ Querçetani. *Parisiis*, 1614. *in-fol.*

Collection estimée, & dont on a toujours fait beaucoup de cas, attendu les excellentes Piéces qu'elle renferme.

4527 LI-HUNS en Sang-Ters, ou Discours de l'Antiquité, Priviléges, &c. du Monastere de Li-Huns, vulgairement appellé *Li-hons* en Sang-Ters, situé près Roye en Picardie, par Sébastien Rouillard. *Paris*, 1627. *in-4°.*

Cette Histoire est assez recherchée, & les exemplaires s'en trouvent peu communément.

4528 AUGUSTINI FLORENTINI Historiæ Camaldulensium Libri III. in quibus aliarum quoque Religionum Militariumque Origo inserta est. *Florentiæ*, 1575. *in-4°.*

4529 EJUSDEM OPERIS, Pars posterior, in quâ describuntur Monasteriorum exordia. *Venetiis*, 1579. *in*-4°.

On trouve dans cet Ouvrage beaucoup d'Anecdotes particulieres, qui le font rechercher, & il est assez difficile d'en trouver les deux Parties rassemblées. La seconde est plus rare que la premiere.

4530 GUIDONIS GRANDI Dissertationes Camaldulenses, in quibus agitur de institutione Camaldulensis Ordinis, necnon de ætate S. Romualdi, &c. *Lucæ*, 1707. *in*-4°.

4531 B. AMBROSII, Camaldulensis, Abbatis, Hodoeporicon, anno 1431 ad Capitulum generale ejusdem Ordinis susceptum; & ex Bibliothecâ Mediceâ editum à Nicolao Bartholini. *Florentiæ*, 1680. *in*-4°.

Ce Livre contient la Relation d'un Voyage que fit AMBROISE le *Camaldule* en différens lieux de l'Italie; pendant lequel ce Réligieux ayant été nommé Général de son Ordre, jugea à propos de faire lui-même la visite des Maisons Réligieuses, qu'il fut bien aise de connoître personnellement; mais il y trouva, contre son attente, un

un grand relâchement, qu'il ne put s'empêcher de sévir & de s'élever contre les abus qui lui parurent les plus dangereux; & c'est ce qu'il nous apprend lui même dans le petit Ouvrage que nous indiquons ici, dans lequel on trouve plusieurs singularités qui le font rechercher par les Curieux. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

4532 ANGELI MANRIQUE Annales Cistercienses, vel potiùs Annales Ecclesiastici à condito Cistercio. *Lugduni*, 1642. 4 *vol. in-fol.*

4533 BERTRANDI TISSIER Bibliotheca Patrum Cisterciensium. *Bonofonte*, 1660. *& ann. seqq.* 8 *vol. in-fol.*

4534 ANNALIUM Ordinis Carthusiensis Tomus Primus. *Correriæ*, 1687. *in-fol.*

Il n'a encore paru, jusqu'à présent, que le premier Volume que nous indiquons de cet Ouvrage, & comme il est incertain qu'il soit continué, on recherche peu ce premier Tome. Si la suite venoit a en être exécutée un jour, on en feroit peut être alors plus de cas.

4535 JOANN. LE PAIGE, Bibliotheca Ordinis Præmonstratensis, omnibus religiosis præsertìm verò Sancti Augustini regulam profitentibus, utilis,

maximèque neceſſaria. *Pariſiis*, 1655. *in-fol.*

4536 SPECULUM Carmelitanum, ſeu Hiſtoria Eliani Ordinis Fratr. B. M. V. de Monte-Carmelo, in quâ à S. Prophetâ Eliâ Origo, per filios Prophetarum propagatio, per Eſſenos, Eremitas, & Monachos diffuſio, & continuata ſucceſſio exponuntur, Authore Daniele à Virgine Mariâ. *Antverpiæ*, 1680. 4 *vol. in-fol.*

Cette Collection raſſemble la plus grande partie des Ouvrages qui ont été écrits par différens Auteurs, en faveur de l'Antiquité de l'Ordre des Carmes, & c'eſt l'Ouvrage le plus complet que l'on ait eu juſqu'à préſent ſur cette Hiſtoire.

§ 5. *Hiſtoire particuliere des différens Ordres de S. François, de S. Dominique, &c.*

4537 LUCÆ WADDINGI Annales Minorum, ſeu Hiſtoria Trium Ordinum à S. Franciſco inſtitutorum, editio ſecunda, ſtudio Joſephi Mariæ Fonſeca. *Romæ*, 1731 *& ann. ſeqq.* 17 *vol. in-fol.*

La premiere Edition de cet Ouvrage, divisée en 8 *vol. in-fol.* a été publiée, partie à *Lyon* en 1647. & *ann. suiv.* & partie à *Rome*, en 1654. Elle avoit été assez bien reçue dans le public, & les exemplaires complets en étoient même devenus assez rares, pour que le prix en fut augmenté dans le commerce. Mais celle que nous indiquons ne fut pas plutôt mise au jour, qu'elle en fit tomber le prix ; & comme elle est beaucoup plus ample que l'originale, elle méritera toujours la préférence.

4538 DOMINICI DE GUBERNATIS A SOSPITELLO, Orbis Seraphicus; seu Historia de Tribus Ordinibus à S. Francisco institutis. *Romæ & Lugduni*, 1682 & *ann. seqq.* 5 *vol. in-fol.*

Ouvrage très rare, & dont il existe peu d'exemplaires complets. Nous n'en avons encore vu aucun en France, & l'on n'en connoît à *Paris* que quelques Volumes séparés, que l'on conserve dans la Bibliotheque du ROI, & dans celle des RR. PERES RECOLLETS. Dans l'exemplaire de la Bibliotheque du Roi, il manque les Tomes II. & V. & dans celui de la Bibliotheque des RR. PP. Récollets, il manque le Tome III. ces deux exemplaires rassemblés, en donneroient un complet. Le Tome I. est imprimé à *Rome* en 1682 ; le II. à *Lyon*, en 1685 ; le III. à *Rome*, en 1684; le IV. à *Rome*, en 1685 ; & le V^e^ à *Rome*, en 1689.

4539 FRANCISCI GONZAGÆ Historia Seraphicæ Religionis Franciſcanæ, in quâ de ejus origine & progreſſibus, necnon de regularis obſervantiæ inſtitutione, formâ adminiſtrationis, ac legibus tractatur. *Romæ*, 1587. 2 *vol. in-fol.*

On fait aſſez de cas de cet Ouvrage, que l'on regarde comme une des meilleures Hiſtoires qui ayent été faites pour bien connoître l'Ordre de S. François, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4540 BARTHOLOMÆI (ALBIZZI) DE PISIS Liber Conformitatum vitæ S. Franciſci ad vitam Domini Noſtri J. C. in lucem verò editus curis & ſtudio Fratris Franciſci Zenonis, Mediolanenſis; & Fratrum Minorum de Obſervantiâ in Ciſalpinis Vicarii generalis. *Mediolani*, *Ponticus*, 1510. *in-fol. Editio Primaria Originalis.* (*charactere quadrato.*)

4541 EJUSDEM OPERIS Conformitatum S. Franciſci, Editio ſecunda Originalis, *ſub titulo ſequenti.* OPUS Aureæ & in-

Inexplicabilis bonitatis & continentiæ, *scilicet*, Conformitatum vitæ B. Francisci ad vitam D. N. J. C. edente fratre Joanne Mapello, Mediolanensi, & Ordinis Fratrum Minorum minimo, *Mediolani*, *Castilioneus*, 1513. *in-fol.* (*charactere gothico*)

4542 EJUSDEM OPERIS Conformitatum S. Francisci, editio altera, multis modis emendata, & Typis vulgata sub *titulo* sequenti : LIBER Aureus, inscriptus, Liber Conformitatum vitæ B. Francisci ad vitam Domini Nostri J. C. denuò editus ac correctus à Fratre Jeremiâ Bucchio, & in lucem mandatus operâ & studio Fratris Lucii Anguissolæ, Ord. Minorum, sub auspiciis ill. Cardinalis Hieronymi de Ruvere, Ordinis Minorum Conventualium Patroni. *Bononiæ*, *Benatius*, 1590. *in-fol.* (*litteris quadratis.*)

Voici les trois Editions qui nous ont été données du fameux Ouvrage des CONFORMITÉS, si célebre & si connu dans la République des Lettres. On a si souvent parlé de ce Livre, & les satyres nombreuses que les absurdités qu'il con-

tient ont occaſionnées, ſont ſi répandues dans le public, qu'il nous paroît abſolument inutile de nous étendre davantage ſur ce ſujet, & moins encore de vouloir pénétrer le motif qui peut lui avoir donné naiſſance, ni ce qui procura à ſon Auteur la récompenſe que l'Ordre entier de St. François lui prodigua lorſque cet Ouvrage lui fut préſenté dans un Chapitre général, vers la fin du XIVe. ſiécle.

Nous dirons ſeulement que pluſieurs Ecrivains ont rapporté que ce Livre fut d'abord reçu dans le public avec la plus grande ſatisfaction, & qu'il fut recherché avec tant d'empreſſement, que le petit nombre d'exemplaires que l'on avoit tirés de l'Edition de 1510 ayant été épuiſés en peu de temps, on fut obligé de remettre une ſeconde fois cet Ouvrage ſous la preſſe, & il fut publié de nouveau en 1513. Cette Edition, exactement conforme dans le texte à celle qui l'avoit précédée, ſe débita très promptement, & les exemplaires en furent pareillement enlevés preſque ſubitement. Ce ne fut que pluſieurs années après que ces deux Editions eurent été épuiſées, que l'Ouvrage commença à faire du bruit dans le monde, & qu'ayant été examiné avec plus d'attention, on s'apperçut des impiétés ſans nombre qu'il contenoit. Le ſcandale qu'elles occaſionnerent, parvint juſqu'aux oreilles des Franciſcains même, qui prirent ſagement le parti de retirer le plus ſécretement qu'il leur fut poſſible tous les exemplaires qu'ils

purent recouvrer ; & ce projet leur réussit si heureusement, que tout-à-coup les deux Editions disparurent, pour ainsi dire, dans le commerce, ensorte qu'il n'étoit plus possible d'en trouver aucun exemplaire.

Pour étouffer cependant le bruit que cet Ouvrage avoit fait dans le monde, & pour donner en quelque façon le change, sur la rareté dont il étoit devenu tout-à coup, ils prirent la résolution de le faire corriger exactement ; & après avoir ôté tous les articles contre lesquels on s'étoit le plus élevé, il le firent reparoître de nouveau, en le faisant réimprimer pour la troisieme fois à *Bologne*, en 1590. Cette derniere Edition, quoiqu'elle ait essuyé des corrections considérables, contient encore malgré cela beaucoup de rêveries ; car s'il eut fallu retrancher absolument de cet Ouvrage, tous les passages qui auroient mérité d'être supprimés, il se seroit trouvé réduit a bien peu de choses.

On connoît assez généralement dans le public, les différences qui distinguent si fort les deux Editions originales de ce Livre, & les rendent si supérieures à la derniere de 1590 ; mais comme personne n'avoit donné jusqu'à présent aucun détail à ce sujet, nous avions entrepris, il y a quelques années, de travailler à une Notice qui les eût fait connoître plus particulierement, ne croyant pas alors qu'il fallut y employer beaucoup de temps. Pour parvenir à notre but, nous avions

d'abord comparé avec soin, les deux Editions originales de 1510 & de 1513, que nous avons trouvés exactement conformes dans le texte ; mais lorsqu'il a été question de vérifier ensuite l'une de ces deux Editions originales, avec celle de 1590, nous avons apperçu des retranchemens si considérables & en si grand nombre dans cette derniere, que nous avons absolument abandonné, pour le présent, le projet que nous avions formé. Si le temps nous le permet un jour, nous continuerons le travail que nous avons commencé sur cette partie, & nous communiquerons au public les remarques que nous aurons faites, si l'occasion se présente de les publier.

Nous allons donner actuellement la description de ces trois Editions, & nous commencerons par celle de 1510, si recherchée par les Curieux, & que la rareté des exemplaires a rendu d'un prix exorbitant dans le commerce. On sait assez qu'un bel exemplaire de cette fameuse édition, doit être mis au rang des Livres les plus rares.

Parmi le petit nombre de ceux qui en existent à *Paris*, nous en noterons deux, particulierement remarquables, eu égard au dégré parfait de conservation qui les distingue. Le premier est dans le Cabinet de M. DE SAINTE-FOY, *Trésorier Général de la Marine*, & le second se trouve dans celui de M. GAIGNAT.

*Description de l'Edition de* 1510.

On doit trouver au commencement du Volume, quatre

feuillets séparés, qui contiennent un *intitulé* renfermé dans un cartouche gravé en bois, & cet *intitulé* est conçu en ces termes :

*Francisce sequens dogmata superni Creatoris*
*Tibi impressa stigmata sunt Christi Salvatoris.*

Ces deux lignes sont accompagnées d'un fleuron pareillement gravé en bois, & dans lequel on voit représentée la personne de S. FRANÇOIS à genoux, & recevant les Stigmates. Ce fleuron est immédiatement suivi de deux mots qui sont le titre du Livre, *Liber Conformitatum*; après quoi cette premiere page est terminée par un autre fleuron gravé en bois, qui renferme l'écusson de l'Imprimeur, avec ces mots pour exergue : GOTARDUS DE PONTE.

Au *versò* de ce premier feuillet, on apperçoit l'Arbre des Conformités gravé en bois, & qui occupe toute l'étendue de la page; après quoi suit une Table alphabétique des Matieres, imprimée à trois colonnes; un Discours préliminaire en forme de Mandement, daté de 1510, & imprimé à longues lignes; & un Avis particulier de l'Éditeur au sujet de ce Livre, pareillement imprimé à longues lignes. Vient ensuite le corps du texte, lequel est divisé en trois parties, qui contiennent ensemble XL Conformités; *Savoir* : XII. pour la premiere, XVI. pour la seconde, & les XII. autres pour la troisieme. Ces trois parties occupent CCLVI. feuillets chiffrés en lettres capitales romaines, & imprimés à deux colonnes; & l'ouvrage est enfin terminé par la copie de la Lettre adressée par Frere BARTHELEMY DE PISE, aux Chefs qui devoient présider au Chapitre général de l'Ordre; & cette Copie est suivie de la Réponse qui y fut faite avec approbation. On lit ensuite une espece d'Avis adressé au Lecteur, au sujet des fautes d'impression qu'il pourra rencontrer dans le courant de l'Ouvrage, & la souscription indicative exprimée en ces termes :

*Impressum Mediolani per Gotardum Ponticũ cuius Officina Libraria est apud Templum Sancti Satiri. Anno Domini M. CCCCCX. Die xviij mensis Septembris.*

Cette Souscription est accompagnée d'un Regiſtre Alphabétique qui sert à l'arrangement des cahiers, & le restant de la page est rempli par un fleuron gravé en bois, dans lequel on apperçoit particuliérement les deux premieres lettres du nom de l'Imprimeur, G. P.

## *Description de l'Edition de* 1513.

Douze feuillets séparés doivent se trouver au commencement du Volume, & contiennent un *intitulé* imprimé en lettres rouges, renfermé dans une petite bordure où l'on remarque parmi différens sujets particuliers, la représentation de plusieurs Saints du Paradis. L'*intitulé* est imprimé en lettres gothiques, ainsi que le reste de l'Ouvrage, & il est conçu en ces termes :

*Opus auree & inexplicabilis bonitatis & continentie. Conformitatũ scilicet vite beati Frã. ad vitã. d. ñri Jesu xp̃i.*

Cet *intitulé* est accompagné d'une estampe ou fleuron gravé en bois, dans lequel on voit Notre Seigneur représenté portant sa croix, & paroissant ouvrir le chemin à *S. François* qui le suit.

On lit au haut de cette estampe la maxime que voici : *Si quis vult post me venire abneget semetipsum & tollat crucem suam & sequatur me.*

Et au bas de l'estampe, on lit ces quatre Vers :

*Se neget atq; crucem tua post vestigia quisquis.*
*Prosequitur tollat : tu bone Christe jubes.*
*Non egre hanc presta ipse feram per tella per hostes*
*Ingrediar tutus te duce quaq; sequar.*

Le reste de la page est rempli par une petite Piéce de

Vers latins, dont les premieres lettres initiales de chaque vers rassemblées, donnent le nom de S. FRANÇOIS.

Au *versò* de cet *intitulé*, on remarque une Epitre Dédicatoire, adressée par l'Editeur Frere JEAN MAPEL, à MARC VEGERIUS, *Evesque de Préneste*, avec un autre petite Piéce de vingt vers latins, faite à l'honneur du même Prélat; après laquelle suit une Table des Matieres imprimée à deux colonnes, & beaucoup plus étendue que dans l'Edition précédente; & cette Table est terminée par l'Extrait du Privilége accordé pour l'impression de l'Ouvrage à *Milan*, par MAXIMILIEN MARIE SFORCE, Prince Souverain de cette Ville. Vient ensuite le corps du Texte, qui contient 229 feuillets chiffrés. Il est imprimé à deux colonnes, & terminé comme dans l'Edition précédente, par les deux copies de Lettres que nous avons rapportées, lesquelles sont suivies d'un petit Avis au Lecteur, qui renferme quelques corrections générales, & cet Avis est immédiatement suivi de la Souscription que voici :

> *Impressum Mediolani in edibus Zanoti Castilionei hujus artis nō infimi anno a nativitate Dñi* 1513. *Et perfectum ĩfra octavā assumptiōis gloriosissime v. Marie. & ad ei⁹ laudē & gloria3. v3. die xviij Augu. Dñante Maximiliano Sfortia. &c.*

Nous omettons la suite de cette souscription, qui deviendroit trop longue, & qui ne contient que des choses étrangeres à notre objet. Le restant de la page est rempli par un petit registre de signatures, & un fleuron gravé en bois, dans lequel on remarque principalement les deux premieres lettres capitales du nom & surnom de l'Imprimeur, I. C.

Les différences que l'on peut appercevoir dans les deux éditions originales du Livre dont il est ici question, consistent uniquement dans les Piéces préliminaires que l'on

trouve à la tête de l'une & de l'autre, & par l'exposé que nous venons de faire, il sera facile de voir ce qu'on en aura retranché dans celle de 1513. Nous avertirons de plus que dans cette seconde Edition, l'Arbre des Conformités se trouve imprimé au *versò* du quatrieme feuillet dans le corps du texte, & que les *intitulés* particuliers des XL conformités qui l'accompagnent, sont tirés en rouge.

## *Description de l'Edition de* 1590.

On doit trouver au commencement du Volume, dix-sept feuillets séparés qui contiennent le *Titre* imprimé, au *versò* duquel on a conservé les deux Maximes & les Vers latins composés en l'honneur de S. FRANÇOIS, dont nous avons rendu compte en indiquant l'*intitulé* de l'Edition précédente. On voit ensuite une Epitre Dédicatoire adressée par Frere LUCIUS ANGUISSOLA au *Cardinal de* RUVERE; une Piéce particuliere de dix Vers latins, composée tant à la louange de l'Auteur, qu'à celle de l'Ouvrage, & de ses différens Editeurs, *Jérôme* BUCCHIUS, & *Luc.* ANGUISSOLA. Les deux Copies, tant de la Lettre adressée par *Barthelemy* DE PISE aux Chefs Présidens du Chapitre général de l'Ordre, que de la Réponse qui y fut faite; un *Index Materiarum*, & un *Index Alphabeticus* fort ample. Le corps du Texte imprimé à deux colonnes suit immédiatement, & il finit au *versò* du *feuillet* cotté 330, avec la souscription que voici :

*Bononiæ, apud Alexandrũ Benatium. de licentia Superiorum.* 1590.

Pour donner cependant une légere idée des retranchemens que cette Edition a souffert, nous ferons seulement remarquer que dans l'exposition de la seconde partie de la XL[e] CONFORMITÉ, *intitulée* : FRANCISCO CUNCTA DAN-

TUR. On a supprimé entierement 42 Chapitres employés dans les Editions originales à la simple énumération, mais considérable cependant, de toutes sortes de Miracles opérés par S. FRANÇOIS; & l'on a mis en place le peu de mots que voici: *Multa quidem & alia stupenda Miracula vir Dei Franciscus operatus est, quæ* BREVITATIS CAUSA *omittuntur.*

4543 TRAITÉ des Conformités du Disciple avec son Maître, *c'est-à-dire*, du séraphique Pere S. François avec N. S. J. C. en tous les mysteres de sa naissance, vie, passion & mort, &c. le tout recueilli, ajançé & divisé en deux parties, par F. Valentin Marée, Récollet de la Province de Flandres, & Vicaire du Convent de Bolland. *Impr. à Liége, en* 1658. 2 *vol. in-4°.*

On a cru pendant long-tems dans la Littérature, que le Livre dont il est ici question étoit une Version françoise du fameux Ouvrage des CONFORMITÉS dont nous venons de parler, & nous avions en cela suivi nous mêmes, jusqu'à présent, l'idée commune, qui nous avoit paru à cet égard assez universellement reçue dans le Public; mais ayant poussé plus loin notre curiosité au sujet de cette production, & en ayant voulu comparer le Texte avec celui de l'ORIGINAL *latin*, nous avons apperçu alors, avec

quelque étonnement, que les deux Ouvrages étoient absolument différens l'un de l'autre, & qu'il n'y avoit de rapport entr'eux, que la ressemblance du fond de la Matiere que les deux Auteurs avoient traitée, & l'analogie de l'*intitulé*, dont ils avoient jugé à propos de se servir pour les annoncer dans le public. On doit donc regarder actuellement l'Ouvrage que nous indiquons, comme un autre ORIGINAL dans son genre, ou comme un nouveau supplément à celui de BARTHELEMI DE PISE, puisque les *Conformités* en sont différentes, & même en plus grand nombre.

Le corps du Texte est partagé en *deux Tomes*, dont le premier divisé en XXXIII *Chapitres*, contient 107 CONFORMITÉS; le second est composé de XXXIV autres *Chapitres*, qui renferment 103 autres CONFORMITÉS, de maniere que ces deux nombres réunis donnent ensemble l'exposition de 210 CONFORMITÉS contenues dans les deux Volumes. Ces CONFORMITÉS sont accompagnées d'Instructions particulieres que l'on remarque à la fin de tous les Chapitres, mail il s'en faut de beaucoup que les Miracles qui y sont rapportés soient de la même force, & aussi extraordinaires que ceux qui ont été publiés dans les XL *Conformités* de BARTHELEMI DE PISE; nous avons seulement observé que dans ce nouvel Ouvrage françois, l'Auteur avoit employé deux *Chapitres* particuliers pour y insérer cinq CONFORMITÉS qui n'avoient pas été traitées dans l'ancien Ou-

vrage latin. Ces *cinq* CONFORMITÉS ont pour objet, le parallele de la bonne PICA, Mere de S. FRANÇOIS, & de la bienheureuse Vierge MARIE, Mere de J. C. avec la comparaison du malheureux PIERRE BERNARDONI, Pere de S. FRANÇOIS, & du bienheureux S. JOSEPH, époux de la Ste. VIERGE.

Avant de finir cet article, nous croyons devoir faire ici mention d'un autre Ouvrage à-peu-près du même genre, que quelques Ecrivains ont rapporté, & qu'ils ont annoncé dans le public sous le nom du même BARTHELEMY (ALBIZZI) DE PISE, de la maniere suivante:

» BARTHELEMY ALBICI, de Pise, Cordelier, a » fait deux Ouvrages, l'un des *Conformités de* » *S.* FRANÇOIS avec J. C. & l'autre des *Confor-* » *mités de la Sainte Vierge* avec J. C. *Conformi-* » *tates S. Francisci, cum vitâ D. N. Jesu-Christi.* » in-fol. *Mediolani*, 1510. C'en est la bonne édi- » tion, & qui est très rare. CONFORMITATES *Vir-* » *ginis cum D. N. Jesu Christo.* in-fol. *Venetiis*, » 1596.

Nous ignorons parfaitement quel peut être l'Ouvrage qu'on aura voulu désigner sous ce dernier *intitulé*, mais après les recherches que nous avons faites à son sujet, nous avons tout lieu de le croire absolument chimérique & supposé.

Voici présentement la description des deux Volumes françois que nous avons indiqués.

*Description des deux Volumes.*

VOLUME Ier.

On doit trouver au commencement 17 feuillets de Piéces préliminaires, qui contiennent un *Intitulé* gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, trois différentes Approbations, un *Errata*, une Table des Chapitres & des Matieres, un Avant-Propos adressé au Lecteur, une Introduction à la Vie de J. C. renouvellée en celle de S. FRANÇOIS, & une Estampe gravée en taille-douce, dans laquelle on voit représentée la personne de S. FRANÇOIS sur le point de s'unir étroitement à un Crucifix, dans le dessein d'en recevoir les Stigmates qui lui sont offertes par J. C. sous la forme d'un Séraphin, avec une Explication double de cette figure, tant en Vers latins qu'en Vers françois. Vient ensuite le corps du Texte, qui finit à la page 595.

VOL. II.

On trouve au commencement 14 feuillets séparés, qui renferment un *Intitulé* imprimé, une Epitre Dédicatoire, trois Approbations différentes, une Image de S. FRANÇOIS gravée en bois, une Table des Chapitres & des Matieres, un Avant-Propos adressé au Lecteur, & la répétition de la même Estampe de S. FRANÇOIS que nous avons indiquée dans le Volume precédent, mais accompagnée dans celui-ci d'une double explication différente en Vers latins & françois. On apperçoit ensuite le corps du Texte, qui finit à la page 576, au bas de laquelle on trouve un *Errata* qui termine le tout.

Nous observerons que les exemplaires de ce Livre singulier, sont fort rares, & que la description que nous venons de donner a été prise sur le seul que nous ayions encore trouvé jusqu'à présent à Paris, où il est conservé dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

4544

4544 ALCORANUS Franciſcanorum, *id eſt*, Blaſphemiarum & nugarum Lerna de ſtigmatizato Idolo quod Franciſcum vocant; ex Libro Conformitatum à Fratre Bartholomæo de Piſis conſcripto. *Impr. anno* 1543. *in*-8°.

Premiere Edition, dont les exemplaires ſont aſſez rares. Cette Satyre eſt la premiere qui fut répandue dans le public contre le fameux Livre des CONFORMITÉS. Elle a été réimprimée depuis dans un plus petit *format*, ſous l'indication ſuivante : *Daventriæ Columbius*, 1651 ; mais cette réimpreſſion eſt beaucoup moins recherchée. Il en a été encore publié une Verſion francoiſe que l'on a miſe au jour, conjointement avec l'original latin, dans le même Volume; & cette Verſion, qui eſt accompagnée des Notes de CONRAD BADIUS, a été imprimée deux fois ; la premiere, en 1560 ; & la ſeconde, en 1578. Les deux Editions ſont aſſez recherchées, mais on eſtime davantage la premiere, qui eſt auſſi la plus rare. Nous en rapportons l'*intitulé* ſous l'article ſuivant :

4545 L'ALCORAN des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, ou Recueil des plus notables bourdes & blaſphêmes impudens de ceux qui ont oſé comparer S. François à J. C. tiré du grand

Livre des Conformités, jadis composé par Frere Barthelemy de Pise, Cordelier en son vivant. *Impr. par Conrad Badiùs*, en 1560. *in*-8°.

4546 La Légende dorée, ou l'Histoire sommaire des deux Ordres des Freres Mendians de S. Dominique & de S. François. *Leyden*, 1608. *in*-8°.

Cette Légende peut servir de supplément ou de suite à la Satyre précédente; on l'a réimprimée depuis *à Amsterdam* en 1734, en donnant en même-temps une nouvelle édition de *l'Alcoran des Cordeliers*, divisée en 2 *vol.* & ornée de petites figures assez jolies, gravées en taille-douce par B. Picart. Cette Edition est recherchée par rapport aux estampes.

4547 Henrici Sedulii Apologeticus adversùs Alcoranum Franciscanorum, pro Libro Conformitatum. *Antverpiæ*, 1607. *in-fol.*

4548 Ejusdem Sedulii Historia seraphica vitæ S. Francisci, illustriumque virorum & fœminarum qui ex tribus ejus Ordinibus relati sunt inter Sanctos. *Antverpiæ*, 1613. *in-fol.*

4549 Fratris Ubertini de Casali,

Ordinis Fratrum Minorum, Liber qui intitulatur, Arbor vitæ crucifixæ Jesu. *Venetiis, per Andream de Bonettis de Papia, anno* 1485. *in-fol.*

Cet Ouvrage n'est pas moins rare ni moins singulier que celui des CONFORMITÉS, & selon le sentiment de plusieurs Gens de Lettres, qui l'ont examiné avec attention, on croit qu'il pourroit bien avoir fait naître l'idée de celui des CONFORMITÉS; l'Auteur de ce dernier paroissant avoir fait usage de ce Livre dans la distribution de la premiere des deux Parties qui composent le sien.

Il renferme les principales actions de la Vie de J. C. divisées par Sommaires généraux, qui sont ensuite expliqués fort au long par des Commentaires particuliers: plan que l'on remarque également dans la partie du Livre des CONFORMITÉS, qui contient les Actions Sommaires de la Vie de J. C. Il est à croire même que l'Auteur de cet Ouvrage (ARBOR *vitæ crucifixæ*) ne l'entreprit qu'à dessein de relever au plus haut dégré la splendeur de l'Ordre de S. FRANÇOIS, qu'il avoit embrassé; & la maniere dont il en parle dans son Livre toutes les fois qu'il en trouve l'occasion, semble dénoter assez bien l'intention dans laquelle il étoit de donner à cet Ordre un lustre considérable; jusqu'à vouloir persuader que J. C. lui-même en avoit été, pour ainsi dire, le premier instituteur. On

remarqué entr'autres dans le cinquieme Livre qui termine cette Production, plusieurs Chapitres à ce sujet, parmi lesquels nous noterons particulierement ceux ci.

1. *Jesus prolem multiplicans.*
2. *Jesus vilificatus.*
3. *Jesus Franciscum generans.*
4. *Jesus Seraph. alatus.*
5. *Jesus normam constituens.*

On y trouve encore, comme dans le Livre des CONFORMITÉS, beaucoup de rêveries, mais moins d'impiétés.

L'Edition que nous en indiquons ici est la seule qui, jusqu'à présent, ait été publiée, de maniere que les exemplaires en sont devenus très rares. Il en existe cependant un à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & c'est celui qui nous a mis en état de donner la description suivante :

## *Description du Volume.*

Il commence par un Prologue, à la tête duquel on remarque imprimé en lettres capitales, l'*intitulé* que voici :

*Incipit Prologus in Librum qui intitulatur Arbor vite crucifixe Jesu. Et dicitur opus Ubertini de Casali qui fuit Frater professus Ordinis Minorum beati Francisci.*

On apprend dans ce Prologue les causes & les raisons qui ont engagé l'Auteur à composer cet Ouvrage, qu'il acheva la veille de la fête de S. MICHEL, dans l'année M. CCC. V.

Vient ensuite le corps du Texte divisé en cinq Livres,

dont le dernier est terminé par la Souscription de date conçue en ces termes :

*Liber qui intitulatur Arbor vite crucifixe Jesu devotissimi Fratris Ubertini de Casali, Ordinis Minorũ felicit ? explicit. Impressus Venetiis p. Andreã de Bonettis de Papia annno M. CCCC. LXXXV. die XII Martii Joãne Mocenico inclyto principe regnante.*

Cette Souscription est suivie d'un feuillet séparé, contenant une Table des Chapitres des cinq Livres, avec un Registre des signatures pour l'arrangement des cahiers.

L'impression en est assez belle, & à-peu-près dans le même genre que celui de l'édition des CONFORMITÉS, exécutée à *Milan* dans l'année 1510.

4550 OPERA gentilissima & utilissima à tutti li fideli Christiani, la qual se chiama : LI FIORETTI de Miser Santo Francesco asemiliativa a la vita & a la passione de Jesu xpo & tute le soe sancte vestigie. *In Venetia, per Nicolo Girardengo da Noue, l'anno* 1480. *in*-4°.

L'Edition que nous indiquons de ce Livre est rare, & fort recherchée des Curieux. On fait moins de cas de la seconde, qui fut exécutée dans le même *format* à *Venise*, en 1495, quoique les exemplaires de cette derniere ne puissent se trouver cependant que très difficilement. C'est une espece de *Livre de Conformités*, mais d'un autre genre, c'est-à-dire, beaucoup plus sage, & fort

abrégé. On lit à la fin du Volume la souscription suivante :

*Ad laude & gloria del omnipotente Dio , & de la sua sanctissima & dulcissima Madre Verzene Maria. Et de Miser Sancto Fracesco. Forono copiti li soi Fioretti i Venexia in Caxa de Magistro Nicolo Girardengo da Noue. Corredo lo anno de la nativita del Nostro Signore Jesu Christo M. CCCC. LXXX. A di XXIII. de Decembrio. feliciter.*

F I N I S.

*Deo gratias amen.*

*Post tenebras spero lucem.*

Nous allons donner à l'article suivant l'*intitulé* de la seconde édition de ce Livre, parcequ'elle mérite aussi de trouver sa place dans un Cabinet Curieux.

4551 OPERA devotissima & utilissima a tutti li fideli Christiani, la quale se chiama: LI FIORETTI di Misser Sancto Francesco assimiliativa a la vita e a la passione del Nostro Signore J. C. e tutte le sue sancte vestigie. *In Venetia, per Manfredo de Monferrada, l'anno* 1495. *in-4°.*

On lit à la fin du Volume cette Souscription.

*A honore de Dio & della gloriosa Verzene Maria*

*e di Misser Sancto Francesco, e impressa questa devota operetta in Venetia nel mille e quatro cento nonanta cinque adi quatro del mese di Novembre, per mi Manfredo de Monferrada Strevo.*

4552 LA VITA del glorioso serafico Patre S. Francesco, compilata per il Reverendissimo Patre e Dottore eximio Messere Bonaventura, Cardinale della Sancta Matre Ecclesia. *In Milano, Antonio Zaroto*, 1477. *in-fol.*

Edition rare, & fort recherchée des Curieux. On lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

*M. CCCC. LXXVII. adi vj del mese de Febr uario e stata impressa questa opera per Magistro Antonio Zaroto da parma, in milano.*

4553 AUREA LEGENDA Major S. Francisci, per S. Bonaventuram compilata. *Parisiis*, 1507. *in-4°.*

4554 PETRI DE ALVA & ASTORGA Naturæ prodigium, Gratiæ portentum, hoc est; seraphici Patris Francisci vitæ acta, ad Christi vitam & mortem regulata & cooptata. *Madriti*, 1651. *in-fol.*

Cet Ouvrage est assez singulier, & l'on en trouve difficilement des exemplaires.

4555 SALVATORIS VITALIS Chronica ſeraphici Montis Alvernæ, in quo Chriſtus S. Franciſco ſtigmata impreſſit, cum fig. æneis. *Florentiæ*, 1630, *in*-4°.

Ce Livre a été compoſé d'abord en Langue Italienne, & publié quelques années avant l'impreſſion de la Verſion latine que nous indiquons; mais comme les Curieux (en France) recherchent davantage cette Verſion, & qu'ils la préferent a l'original italien, nous avons cru devoir lui donner la préférence dans notre Ouvrage. L'édition eſt ornée de petites figures aſſez ſingulieres gravées en taille-douce.

4556 DISSERTATION ſur l'Inſcription du grand Portail du Couvent des Cordeliers de Rheims. *Deo Homini & B. Franciſco utrique crucifixo*, par le ſieur de S. Sauveur (Jean Bapt. Thiers.) *Impr. ſans indication de Ville, & ſans nom d'Imprimeur, en* 1673. *petit in*-12.

Cette Diſſertation de M. THIERS, aſſez connu dans la Littérature par les Ouvrages ſortis de ſa plume, a fait beaucoup de bruit dans le temps qu'elle parut. Elle fut d'abord imprimée ſous l'intitulé de *Bruxelles*, vers l'année 1670; mais l'édition en ayant été enlevée en peu de temps, &

les exemplaires en étant devenus rares, on la remit de nouveau sous presse, sous le titre que nous annonçons ici. Ce qui nous a fait préférer cette seconde Edition à la premiere pour annoncer ce petit Ouvrage, c'est que nous n'avons pas été à portée de savoir au juste l'année dans laquelle la premiere a été exécutée. On a réimprimé depuis quelques années pour la troisieme fois, cette Dissertation, que l'on a mise à la fin d'un Livre qui a pour titre : *la Guerre Séraphique, ou l'Histoire des périls qu'a courus la Barbe des Capucins, par les violentes attaques des Cordeliers, &c.* Cette derniere édition se trouve assez facilement; l'impression en est fort belle, & malgré l'avantage qu'elle a à cet égard sur les deux éditions anciennes, on en fait cependant beaucoup moins de cas, & les Curieux ne s'attachent toujours qu'aux *Originales*, dont les exemplaires ne sont pas communs. La premiere, sur-tout, est beaucoup plus rare que l'autre.

4557 LES AVANTURES de la Madona & de François d'Assise, par M. Renoult, avec figures gravées en taille-douce. *Amsterdam*, 1701. *in*-12.

Cette Satyre est écrite avec beaucoup de fiel, mais on la recherche peu actuellement.

4558 CAROLI DE AREMBERG Flores Seraphici, sive icones, vitæ & gesta

virorum illustrium Ordinis Fratrum Minorum S. Francisci, Capucinorum. *Mediolani*, 1648. *in-fol. fig.*

4559 LEANDRI ALBERTI de viris illustribus Ordinis Fratrum Prædicatorum, Libri VI. *Bononiæ*, 1517. *in-fol.*

On estime assez cet Ouvrage, & les exemplaires n'en sont pas communs. L'Edition en est bien executée.

4560 LA LEGENDA della mirabile Vergine beata Catherina da Sienna, suore della penitentia di Santo Domenicho. *In Firenze*, *l'anno* 1477. *in-4°.* (*charact. gothico.*)

On connoît la rareté extraordinaire de l'Edition *Originale* de la Légende de Ste CATHERINE DE SIENNE dont nous rendons compte; on sait a quel point les exemplaires en sont recherchés par les Curieux, & combien le prix en est considérable, quand l'exemplaire est complet, & bien conservé. Il en existe un à *Paris*; qui, après avoir passé successivement par différens Inventaires, est venu se rendre enfin dans le Cabinet de feu M. DE BOZE, d'où il est sorti pour entrer dans celui de M. GAIGNAT, dont il fait actuellement partie. Mais nous ferons observer que cet exemplaire, que l'on croit être pour le présent le seul

qui existe dans *Paris*, ne nous est pas resté sans une légere imperfection. On a été obligé de rétablir, avec le secours de la plume, le premier feuillet du texte qui en avoit été arraché : défectuosité qui, à la vérité, n'est pas considérable, & qui d'ailleurs se trouve très bien réparée. Nous observerons encore qu'il existoit dans l'année 1711, un second exemplaire de cette même Légende à *Paris*, & qu'il en est fait mention dans le Catalogue de M. BULTEAU, disposé par M. GABRIEL MARTIN; mais on croit que cet exemplaire est sorti de France, & qu'il fut acheté pour le Pays Etranger à la Vente de cette Bibliotheque. Le prix en fut porté alors à 250 *liv.* mais attendu le nombre des Curieux qui ont formé des Cabinets choisis, la valeur en seroit actuellement beaucoup plus considérable, si un pareil Exemplaire venoit à essuyer de nouveau le feu des encheres publiques.

Cette Légende contient beaucoup de singularités, dont il seroit trop long de faire ici le détail, c'est pourquoi nous les passerons sous silence, renvoyant les personnes qui seront curieuses de s'instruire à ce sujet, à l'extrait qui en a été donné dans le V^e^ *Tome* de la Nouvelle *Histoire des Papes*, publiée en *Hollande* dans l'année 1732, en *cinq Volumes in*-4°. Nous donnerons simplement la copie de la Souscription, que l'on trouve à la fin de ce rare Volume.

*Anno Domini mille quattro cẽto settanta sette addi ventiquattro di marco estata questa legẽda*

*inprontata in firence al monisterrio di santo jacopo di ripoli dell' ordine de frati predicatori p mano di dua religiosi frate domenico da pistoia & frate piero da pisa.* DEO GRATIAS.

4561 LEGENDA overo la Vita miracolosa della beata ancilla & sposa di Jesu Christo, seraphyca virgine Catherina da Siena, del Sancto Ordine Penitentia del Patriarcha glorioso Domenico, composta in latino dal beato padre Frate Raymondo da Capua, & tradocta in lingua volgare Thoscana da el venerando Padre Frate Ambrosio Catherino de Politi da Siena. *Stampata, in la Citta di Siena, l'anno* 1524. *in-4°.*

Edition rare & très recherchée. On y trouve encore beaucoup de choses singulieres au sujet de Ste. CATHERINE DE SIENNE, que l'on prétend avoir été retranchées ou changées dans les autres impressions qui en ont paru depuis.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement six feuillets séparés, qui renferment un *Intitulé*, suivi de la représentation de Ste CATHERINE DE SIENNE, gravée en bois, & au *versò* sept Quatrains en langue Italienne, que l'on fait adresser par cette Sainte à une ame dévote & religieuse. On voit

ensuite le Prologue du Translateur, suivi d'une autre Représentation de la même Sainte, pareillement gravée en bois, & accompagnée d'un Sonnet Italien en son honneur, après quoi l'on remarque une Table des Chapitres. Vient ensuite le corps du Texte, qui finit au *versò* du 111^e feuillet par la souscription que voici :

*Stapãta nella magnifica & ĩclitã cipta di Siena : per Michelãgelo di Bart. F. ad instãntia di Maestro Giovãni di Alixãdro libraro. Adi x di Maggio. Nelli anni della salutifera Incarnatione. M. D. XXIIII.*

Cette Souscription doit encore être suivie d'un autre feuillet séparé & imprimé seulement au *rectò*, qui contient deux *Antiennes* particulieres & un *Oremus*, adressés à SAINTE CATHERINE, avec la Représentation de cette même Sainte, telle qu'on la voit dans les Piéces préliminaires après le Prologue, & dont nous avons fait mention ; & sur le *versò* de ce dernier feuillet, on a rempli la page au moyen d'un fleuron allégorique gravé en bois.

4562 LA MEDESIMA Legenda della seraphica Catherina di Siena. *In Vinegia, al segno de la Speranza, l'anno* 1556. *in*-8°.

On fait encore assez de cas de cette Edition, parcequ'elle est bien exécutée, & qu'elle conserve en partie les passages singuliers qui font rechercher cette Légende par les Curieux.

4563 DIVÆ CATHERINÆ SENENSIS VITA, per Joannem Pinum, Gallum Tolosanum, conscripta : accedit etiam

Philippi Beroaldi, Bononiensis, Vitâ, per eumdem Pinum. *Bononiæ, Benedictus Hectoreus, Bononiensis, anno* 1505. *in-4°.*

Edition recommandable par la beauté de son impression, magnifiquement exécutée. Les exemplaires n'en sont pas communs.

## § 6. *Histoires particulieres de la Congrégation des Jésuites.*

4564 IMAGO primi sæculi Societatis Jesu à Provinciâ Flandro-Belgicâ ejusdem Societatis repræsentata, & figuris æneis emblematicis decorata. *Antverpiæ*, 1640. *in-fol.*

Cet Ouvrage renferme plusieurs singularités qui le font rechercher; il contient beaucoup de choses fort instructives au sujet de l'origine & de l'établissement de l'Ordre des Jésuites dans différentes parties de la Terre; mais on a fort blâmé le zéle outré avec lequel l'Auteur a fait l'éloge de sa Compagnie.

On y rapporte plusieurs priviléges aussi indécens qu'extraordinaires, que l'on soutient avoir été accordés à cet Ordre par J. C. lui-même; par exemple, *celui de ne pouvoir pas être damné, si l'on persévere jusqu'à la fin dans la Société.* On y

trouve aussi parmi d'autres rêveries de ce genre ; le singulier cérémonial de la réception d'un Jésuite dans le Ciel. Mais comme un plus long détail à ce sujet nous meneroit trop loin, nous renvoyons à l'Ouvrage même ceux qui désireront se satisfaire à cet égard. Les exemplaires de ce Livre sont devenus assez rares, & le prix en augmente dans le commerce avec leur rareté.

4565 NICOLAI ORLANDINI Historiæ Societatis Jesu, *Pars prima*, sive IGNATIUS. *Romæ*, 1615. seu *Antverpiæ*, 1620. *in-fol.*

4566 FRANCISCI SACCHINI Historiæ Soc. Jesu, *Pars secunda*, sive LAINIUS. *Antverpiæ*, 1620. *in-fol.*

4567 EJUSDEM SACCHINI Historiæ Soc. Jesu, *Pars tertia*, sive BORGIA. *Romæ*, 1649. *in-fol.*

4568 EJUSDEM SACCHINI Historiæ Soc. Jesu, *Pars quarta*, sive EVERARDUS. *Romæ*, 1652. *in-fol.*

4569 EJUSDEM SACCHINI necnon PETRI POSSINI Historiæ Soc. Jesu, *Pars quinta*, sive CLAUDIUS. *Romæ*, 1661. *in-fol.*

4570 JOSEPHI JUVENCII Historiæ Societ.

Jesu, *Partis quintæ*, TOMUS POSTERIOR, ab anno 1591 ad ann. 1616. *Romæ*, 1710. *in-fol.*

Cette Collection est estimée quand elle est bien complette, mais il est difficile d'en trouver tous les Volumes rassemblés ; les trois derniers sont les plus rares, & celui qui nous a été donné par le Pere JOUVANCY, passe pour être le plus intéressant & le mieux écrit. Ce Volume renferme cependant beaucoup de passages peu exacts & peu convenables au sujet du fameux Arrêt rendu en 1594 contre JEAN CHATEL. Ces Passages, blâmables à tous égards, occasionnerent en France la suppression de ce Livre, & donnerent lieu à un Arrêt du Parlement qui le condamna. On trouve un détail fort exact, & fort instructif, sur la condamnation de cet Ouvrage dans un petit Volume publié quelques temps après, sous *l'Intitulé* du *Numéro* suivant :

4571 RECUEIL de Piéces touchant l'Histoire de la Compagnie de Jesus, publiée par le Pere Jouvancy, & supprimée par Arrêt de la Cour du Parlement de Paris. *Liége* (*Hollande*) 1713 *ou* 1716. *in*-12.

On remarque dans ce petit Recueil, dont les exemplaires ne sont pas bien communs, une grande

estampe

estampe gravée en taille-douce, qui représente la fameuse Pyramide élevée en 1595 à *Paris* devant la porte du Palais, au sujet de l'exécrable assassinat commis en la Personne de HENRY IV. Roi de France, par *Jean* CHATEL; mais comme elle a été arrachée dans beaucoup d'exemplaires, il faut avoir l'attention d'examiner si elle se trouve dans celui qu'on veut acquérir. Cette estampe devient intéressante, en ce qu'elle sert à conserver à la postérité la représentation d'un Monument que la Société des Jésuites, en France, avoit eu le crédit de faire abolir.

4572 IGNATII AGRICOLÆ Historia Provinciæ Societatis Jesu Germaniæ superioris. *Augustæ Vindelicorum*, 1727. *& ann. seqq.* 3 *vol. in-fol.*

4573 ANTONII FRANCI Synopsis Annalium Societatis Jesu in Lusitania. *Augustæ-Vindelicorum*, 1726. *in-fol.*

4574 EMMANUELIS AGUILERA Historia Societatis Jesu Provinciæ Siculæ. *Panormi*, 1737. 2 *vol. in-fol.*

4574* HENRICI MORI Historia Provinciæ Anglicanæ Societatis Jesu. *Audomari*, 1660. *in-fol.*

4575 ISTORIA della Compagnia di Giesu

l'*Inghilterra*, per il Padre Daniello Bartoli. *In Roma*, 1667. *in-fol.*

4576 ISTORIA de la medesima Compagnia di Giesu, l'*Europa*, per il medesimo Daniello Bartoli. *In Roma*, 1673 & 1677. 2 *vol. in-fol.*

4577 ISTORIA de la medesima Compagnia di Giesu, l'*Asia*, per il medesimo Daniello Bartoli. *In Roma*, 1667. 3 *vol. in-fol.*

4578 LUDOVICI LUCII Historia Jesuitica. *Basileæ*, 1627. *in-4°.*

Il y a dans cet Ouvrage, dont les exemplaires ne sont pas communs, beaucoup de traits satyriques contre les Jésuites, que l'Histoire de cet Ordre, publiée avant celle-ci par HOSPINIAN, fameux Calviniste, a fourni à l'Auteur; de maniere que l'on peut regarder celle dont il est ici question, comme une nouvelle édition de l'Ouvrage d'HOSPINIAN, dans laquelle LUCIUS auroit inséré quelques augmentations qui la font rechercher davantage par les Curieux.

4579 M. ELIÆ HASENMULLERI (seu potiùs POLYCARPI LYSERI) Historia Jesuitici Ordinis. *Francofurti*, 1593. *in-4°.*

Petit Ouvrage fort satyrique, dont il est assez difficile de trouver des exemplaires. Il faut y annexer la Réponse qui y fut faite, & qui a été publiée sous l'*Intitulé* du *Numéro* suivant :

4580 PETRI STEVARTII Apologia pro Societate Jesu contrà Commentitiam historiam Ordinis Jesuitici à Polycarpo Lysero nuper *Francofurti* editam. *Ingolstadii*, 1593. *in*-4°.

4581 DELLA VITA & dell' Instituto di Santo Ignatio, fondatore della Compagnia di Giesu. *In Roma*, 1650. *in-fol.*

4582 LA VIE de S. Ignace, fondateur de la Compagnie de Jésus, par le Pere Dominique Bouhours. *Paris*, *Mabre-Cramoisy*, 1679. *in*-4°.

4583 LA VIE de S. François Xavier, de la Compagnie de Jésus, Apôtre des Indes & du Japon, par le même Dominique Bouhours. *Paris*, *Seb. Mabre-Cramoisy*, 1682. *in*-4°.

4584 LA VIE de S. FRANÇOIS de Borgia, de la Compagnie de Jésus (par Antoine Verjus). *Paris*, 1672. *in*-4°.

§ 7 *Histoires particulieres des Congrégations Religieuses de différens Ordres.*

4585 La Vie de la Mere Marguerite Marie Alacoque, Religieuse de la Visitation, par Jean Joseph Languet, Evêque de Soissons. *Paris*, 1729. *in-4°.*

Cet Ouvrage a d'abord fait beaucoup de bruit, mais on en parle peu actuellement. Il renfermoit plusieurs Passages que l'on crut devoir retrancher, & pour la suppression desquels on fut obligé de faire plusieurs cartons dans différens endroits du Volume. Il s'est cependant répandu dans le public un nombre d'exemplaires qui n'ont point été corrigés, & cet avantage les avoit fait rechercher pendant quelques années dans le commerce avec assez de chaleur, mais depuis que ce Livre est tombé dans une espece de discrédit, on ne fait gueres plus de cas des uns que des autres.

4586 Histoire de la Congrégation des Filles de l'Enfance de N. S. J. C. établie à Toulouse en 1662, & supprimée par Ordre de la Cour en 1686. *Amsterdam*, *Girardi* (*Avignon*) 1734. 2 *vol. in-12.*

4587 HISTOIRE de la même Congrégation des Filles de l'Enfance, contenue dans un Mémoire présenté au Parlement de Toulouse par l'Abbé Guillaume de Juliard, avec l'Arrest qui condamne le Livre précédent. *Toulouse*, 1735. *in*-12.

## § 8. *Histoire des Ordres Militaires, & de Chevalerie.*

4588 HISTORIE Chronologiche dell' origine de gli Ordini Militari, composte per l'Abbate Bernardo Giustiniani, con figure. *In Venezia*, 1692. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage est fort estimé ; on en trouve peu communément des exemplaires.

4589 HISTOIRE des Ordres Militaires, séculiers & réguliers de l'un & de l'autre sexe, tirée de différens Auteurs, & principalement de l'Abbé Giustiniani, avec des figures gravées en taille-douce qui représentent leurs habillemens. *Amsterdam*, 1721. 4 *vol. in*-8°.

4590 NICOLAI GURTLERI Historia Tem-

plariorum. *Amstelodami*, 1703. *in*-8°.

4591 HISTOIRE de l'Ordre Militaire des Templiers, par Pierre Dupuy, avec les Piéces justificatives. *Bruxelles*, 1751. *in*-4°.

4591* ISTORIA della Sacra Religione & illustri Militia di S. Giovanni Gierosolymitano, da Messer Giacomo Bosio. *In Roma*, 1621, 1629 & 1684. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage curieux & intéressant, dont il est difficile de trouver des exemplaires bien complets.

4592 CODICE DIPLOMATICO del sacro Militare Ordine Gierosolimitano oggi di Malta, racolto da varii Documenti di quell' Archivio, per servire alla Storia del stesso Ordine in Soria, dopo l'anno 1107 al 1732, e illustrato con una serie Chronologica de' gran Maestri che lo Governarono in quei tempi, con alcune Notizie storiche, genealogiche, geografiche & altre Osservationi; date in luce da Sebastiano Pauli. *In Lucca*, 1733 & 1737. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage très estimé par rapport à la quantité considérable de Diplomes qu'il renferme, & qui le rendent très utile; c'est une des meilleures productions dont on se puisse servir, quand on a dessein d'avoir une parfaite connoissance de l'Histoire de l'Ordre de MALTE.

4593 HISTOIRE des Chevaliers Hospitaliers de l'Ordre de S. Jean de Jérusalem, appellés depuis Chevaliers de Rhodes, & aujourd'hui Chevaliers de Malte, par l'Abbé Pierre René Aubert de Vertot, avec les portraits des Grands Maîtres gravés en taille-douce. *Paris*, 1726. 4 *vol. in*-4°.

4594 HISTOIRE de Pierre d'Aubusson, grand Maître de Rhodes, par le Pere Dominique Bouhours. *Paris*, *Cramoisy*, 1676. *in*-4°.

4595 STATUTA Ordinis S. Joannis Hierosolymitani. *Romæ*, 1584. *in-fol.*

4596 RECUEIL des Priviléges accordés par les Papes, les Empereurs, les Rois & Princes de la Chrétienté à l'Ordre de St Jean de Jérusalem; mis en ordre & publié par le Commandeur Desclusseaux. *Paris*, 1700. *in-fol.*

4597 CHRISTOPHORI HARTKNOCH Chronicon Prussiæ, in quo Ordinis Theutonici Origo & res gestæ exponuntur. *Francofurti*, 1679. *in-4°.*

4598 ANTONINI MONGITORIS Monumenta historica sacræ Domûs Mansionis SS. Trinitatis Militaris, Ordinis Theutonicorum Urbis Panormi, &c. *Panormi*, 1721. *in-fol.*

4599 JANI BIRCHERODII Breviarium Equestre, seu de Ordine Elephantico Tractatus, ex Ivari Hertzholmii Codice MSS. in Epitomen redacto collectus, & observationibus ac figuris æneis illustratus. *Hauniæ*, 1704. *in-fol.*

## V

## *Histoire Sainte.*

### § 1. *Actes des Martyrs, Passions Martyrologes.*

4600 ACTA primorum Martyrum sincera & selecta, collecta & edita cum notis Theod. Ruinart; qui præfationem adjecit quâ refellitur Dodwelli Dissertatio

Cyprianica de paucitate Martyrum. *Amstelodami*, 1713. *in-fol.*

4601 Acta SS. Martyrum Orientalium & Occidentalium, edente Stephano Evodio Assemano, qui textum Chaldaïcum recensuit, notis vocalibus animavit, latinè vertit, & adnotationibus illustravit. *Romæ*, 1748. 2 *vol. in-fol.*

4602 Passio SS. Martyrum Abundii, Presbyteri, Abundantii, Diaconi, Marciani & Joannis ejus filii, cum notis & figuris æneis. *Romæ*, 1584. *in*-8°. *fig.*

4603 Trattato di gli Instrumenti di Martirio; opera di Antonio Gallonio, Romano Sacerdote, &c. *In Roma*, 1591. *in*-4°.

Edition rare, & recherchée par rapport aux figures d'Ant. Tempeste, dont elle est ornée. Ce Livre a été ensuite traduit en latin, & parmi les différentes éditions qui en ont été publiées, celle que l'on recherche d'avantage a été exécutée à *Rome*, en 1594, dans le même *format in*-4°. Cette Edition n'est même pas commune, & elle est preferée par un plus grand nombre de Curieux,

qui détachent alors de l'Edition Italienne les figures de TEMPESTE, pour les insérer dans cette Edition originale latine, dont les figures ne sont gravées qu'en bois. Nous ignorons par quel Artiste ces figures en bois ont été exécutées, mais il y a des Connoisseurs qui en font beaucoup de cas; c'est pourquoi, pour avoir un bel exemplaire de cet Ouvrage, il faut insérer les figures de l'Edition Italienne dans un exemplaire de l'Edition Latine que nous indiquons, ayant soin de conserver dans cet exemplaire les figures gravées en bois qui lui appartiennent.

4604 MARTYROLOGIUM Vetustius Occidentalis Ecclesiæ, D. Hieronymo tributum, quod nuncupandum esse Romanum, à Gregorio M. descriptum, ab Adone laudatum, non leviora suadent argumenta, editum cum notis & exercitationibus à Franc. Mariâ Florentinio. *Lucæ*, 1668. *in-fol.*

Cet Ouvrage, qui est assez estimé par rapport aux Notes qui accompagnent le Texte, contient trois Martyrologes que l'Auteur attribue à S. JÉROME : sentiment qui a été combattu par plusieurs Gens de Lettres, qui prétendent au contraire que ces Martyrologes ne peuvent pas être aussi anciens, & que l'on ne doit en réculer tout au plus l'antiquité que vers les VIII ou IX$^{e}$ siécle.

4605. MARTYROLOGIUM ab Usuardo emendatum, ex editione Bartholomæi de Palazolo. *Papiæ*, 1487. *in*-4°.

Cette Edition est jusqu'à présent la plus ancienne que nous connoissions de ce Martyrologe. Il y a cependant quelques Ecrivains qui, dans leurs Ouvrages, en ont cité deux autres antérieures; l'une, imprimée à *Lubec*, en 1475; & l'autre à *Florence*, en 1486, toutes les deux dans le même *format in-folio*; mais leur rapport ne nous ayant pas paru appuyé d'autorités suffisantes pour constater l'existence des deux Editions qu'ils indiquoient, nous avons cru ne pas devoir en faire mention, jusqu'à ce que nous soyons autorisés à le faire par des preuves plus convainquantes.

4606 EJUSDEM MARTYROLOGII Editio altera. *Parisiis*, *Guido Mercator*, *anno* 1490. *in-fol.*

Cette Edition est assez rare; l'impression, quoiqu'en lettres gothiques, est très bien exécutée. On lit à la fin du Volume la Souscription suivante:

*Explicit Martirologiū simul & ātiqua atq; nova regl?a canonica seu ecclesiastica: cum tractatu de ɔcordia grāmatice & musice in ecclesiastico officio: Parisii per guidonem mercatoris ppe regiā scolā frācie vulgatā navarre: ac domo*

*possessiõis ejusdẽ scole arte ĩpressionis multipli-cata. Anno dñi millesimo CCCC nonagesimo. mensis Julii die ultimo.*

4607 EJUSDEM Martyrologii Editio altera, cum notis Joannis Molani, Martyrologio metrico Wandalberti, Calendario Radulphi de Rivo, & censurâ de quibusdam Sanctorum historiis per Joannem Hessels. *Lovanii*, 1568. *in-8°*.

On recherche cette Edition, parceque dans toutes celles qui furent données depuis par le même MOLANUS, les Censeurs obligerent cet Auteur à retrancher beaucoup de Notes qui sont insérées dans celle que nous indiquons, & qui contient encore de plus que les autres, *le Martyrologe de* WANDALBERT, avec la partie qui renferme les Observations du Docteur JEAN HESSELS sur différens Actes particuliers de plusieurs Saints.

4608 EJUSDEM Martyrologii Editio altera restituta & emendata, cum notis & additionibus Cæsaris Baronii, Cardinalis. *Romæ*, 1586. *in-fol.*

On estime peu dans le commerce toutes les éditions de ce *Martyrologe*, données par le Carnal BARONIUS; & celle que nous avons choisie pour indiquer ici cet Ouvrage, en est la moins

exacte & la plus imparfaite ; malgré ce désavantage, on la préfere cependant aux autres, parcequ'on y trouve plusieurs fautes qui échapperent à son Auteur, & qui engagerent ce Prélat à retirer du commerce tous les exemplaires qu'il put en rassembler.

Cette suppression les a fait devenir assez rares à la vérité, mais ils n'ont jamais pû acquérir un grand prix dans le public, parcequ'ils n'ont d'autre mérite que celui d'être restés en petit nombre.

4609 EJUSDEM Martyrologii Editio altera ad excusa exemplaria XIV. ad Codices MSS. integros XVII. atque ad alios fermè quinquaginta collata, operâ & studio Joannis Solerii. *Antverpiæ*, 1714. *in-fol.*

Cette Edition passe pour avoir été faite avec beaucoup de soin, & pour contenir des choses très intéressantes. Elle est fort estimée.

4610 LE MARTYROLOGE, trad. en françois, avec des Notes, par l'Abbé Claude Chastelain. *Paris*, 1709. *in-4°.*

On fait assez de cas de cet Ouvrage, par rapport aux Notes qui accompagnent la Version, qui d'ailleurs est fort exacte & bien faite.

4611 MARTYROLOGIUM Romanum Gregorii XIII. Pont. Max. nova editio

aucta & castigata, in quâ nonnulla sanctorum nomina in præteritis editionibus omissa supplentur; alia item Sanctorum & Beatorum nomina, ex integro adduntur. *Romæ*, 1748. *in-fol.*

Ouvrage fort estimé.

§ 2. *Vies des Saints, & des Personnages illustres en piété, tant de l'Ancien que du Nouveau Testament, de tous les Ordres & de toutes les Nations, depuis le commencement du Monde jusqu'à présent.*

4612 Divi Hieronymi Opus insigne de Vitis Patrum. *Nurembergæ, per Antonium Coburger, anno* 1478. *in-fol.*

Edition rare, & fort recherchée des Curieux.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement 5 feuillets séparés, qui contiennent une Table alphabétique des Matieres, précédée d'un Avis particulier au sujet de l'Ouvrage. Vient ensuite le corps du Texte, dont les feuillets chiffrés dans le haut des pages sont numérotés par des lettres gothiques, jusqu'au ccxxxviij[e], qui est le dernier; & au *versò* de ce feuillet, on lit la souscription suivante:

*Anno xpi nativitatis millesimo q̃dringẽtesimo septuagesimo octavo. nonas ũo maj. ob. beator. patr. profectũ vitaꝫ heremiticã degentiũ. gesta quor. (haud immerito) memoriter sũt ɔmendanda. Opus (vitas patr. appellatũ) insigne a q̃ plurimis excerptũ codicib. p. sacrarũ scripturar. viros admoduꝫ p̃itissimos ornatũ. In oppido numbergñ. p. antoniũ Coburger oppidi p̃fati incolã q̃ cõpte impressum ffinit feliciter.*

Cette édition est exécutée en caracteres gothiques, & imprimée à deux colonnes.

Nous ferons observer que plusieurs Bibliographes ont fait mention d'une autre édition de ce Livre, imprimée à *Nuremberg* en 1474; mais ne la connoissant que sur leur simple rapport, sans avoir aucune autre preuve plus particuliere de son existence, nous avons cru devoir indiquer, par préférence, celle dont il est ici question, que nous pensons devoir être regardée comme la premiere.

4613 EJUSDEM OPERIS Editio altera *Ulmæ; per Johannem Zainer, absque notâ anni, in-fol.*

Edition rare, & peu connue de tous les Bibliographes qui ont parlé de cet Ouvrage, puisqu'il n'en est fait aucune mention dans leurs Notes. Elle est imprimée à longues lignes, & paroît être plus ancienne que la précédente; comme il y a lieu de croire qu'il en existe peu d'exemplaires, nous en donnerons ici une Description particuliere.

*Description du Volume.*

On trouve au commencement 10 feuillets séparés, qui contiennent une Table alphabétique imprimée à deux co-

lonnes, & dont le premier feuillet est imprimé seulement au *versò*. Vient ensuite le corps du Texte, qui commence par un Prologue de *Saint* Hiérome, & qui finit au feuillet cclxxv par la souscription suivante :

*Liber vitas patrū sancti Hieronimi cardinalis p̄sbiteri s'm alphabeti ordrinē bene registratus impressus per johannē zainer in oppido Ulm finiunt feliciter.*

Le corps du Texte est imprimé à longues lignes, & les feuillets en sont chiffrés dans le haut des pages au *rectò*.

4614 La Legenda overo le Vite de Santi Padri, per diversi eloquentissimi Doctori volgarizzate. *In Venetia*, 1475. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere de cet Ouvrage publié en Langue Italienne.

*Description du Volume.*

On trouve d'abord 7 feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere. Vient ensuite le corps du Texte; à la tête duquel on apperçoit cet *intitulé* :

*Incominciano le vite de Sancti Padri, per eloquentissimi Doctori vulgarizzate.*

& on lit à la fin du Volume la souscription suivante :

*Finiscono le vite de sācti patri con ogni diligentia impresse da maestro gabriel di pietro da trivisio. In Venetia : ne gli anni dil signore currente M. cccc. lxxv. regnante misser pietro mozenico principe di Venetia.*

4615 Solitudo, sive Vitæ Patrum Eremicolarum,

micolarum, cum figuris æneis Raphaëlis Sadeleri. *Absque anni indicatione. in-4°. oblongo.*

Ce Volume renferme une suite d'estampes gravées en taille-douce, & dont les Curieux font assez de cas. Il est assez difficile d'en trouver un bel exemplaire, *c'est-à-dire*, bien conservé, & de bonnes épreuves.

4616 La Vie des Saints Peres des Déserts, & de quelques Saintes, écrite par des Peres de l'Eglise, & autres Auteurs Ecclésiastiques; & trad. en françois par Robert Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre le Petit*, 1653. 2 *vol. in-4°.*

Cette Edition est assez estimée, parceque l'exécution en est fort belle. On fait encore beaucoup de cas de celle qui a paru depuis en 3 *vol in-8°.* publiée en 1668, qui n'est pas moins correcte ni moins bien imprimée.

4617 Les Vies des Saints Peres des Déserts d'Orient & d'Occident, avec des figures gravées en taille-douce. *Amsterdam*, 1714. 4 *vol. in-8°.*

Edition recherchée, à cause des figures en taille-douce dont elle est ornée.

4618 BONINI MOMBRITII Sanctuarium, sive Acta & Vitæ Sanctorum. *Mediolani, absque anni indicatione, sed antè annum* 1480. *impr. 2 vol. in-fol.*

Cet Ouvrage, dont on connoît assez dans la République des Lettres la grande rareté, a été composé sur des *Manuscrits* que l'on conservoit dans les Archives de *S. Jean* DE LATRAN, & on le regarde comme la premiere *Vie des Saints* qui ait été publiée ; car il s'en faut de beaucoup qu'on doive appeller ainsi les productions fabuleuses des anciens Légendaires, *Jacq.* DE VORAGINE & autres, qui ne contiennent que des extravagances. Celui dont il est ici question, ne renferme que les Actes originaux des *Vies des SS.* tels qu'ils se sont trouvés dans les MSS. que l'Auteur avoit découverts ; & les défauts que l'on y trouve ne sont attribués qu'à la mauvaise foi ou à l'ignorance des Copistes, que MOMBRICE n'a cependant point osé corriger.

L'Edition en est magnifiquement exécutée, & passe pour avoir été mise au jour vers l'année 1479. Ce qui donne lieu de le croire, sont des Vers élégiaques adressés à CECCO SIMONETA (*Sécrétaire d'Etat des Ducs de Milan*), que l'on remarque à la tête du texte de ce Livre, lequel SIMONETA ayant été arrêté par l'ordre de *Ludovic* SFORZE, Duc de Milan, avant le mois de Septembre 1479, fut ensuite décapité le 30 du mois d'Octobre de l'année suivante ; d'où l'on doit présumer que cet

Ouvrage a été publié avant la disgrace de ce Ministre, à qui on n'auroit pas osé le dédier depuis ses infortunes.

## *Description des deux Volumes.*

### VOLUME Ier.

On doit trouver au commencement 3 feuillets séparés, qui renferment une Table alphabétique de toutes les Vies des Saints contenues dans les deux Tomes, avec cet *intitulé* à la tête : *Tabula in sequens Sanctuarium.* Vient ensuite le corps du Texte imprimé à deux colonnes, & précédé de deux Piéces de Vers, dont la premiere, adressée à CECCO SIMONETA, est intitulée ainsi qu'il suit :

*Boninus mobritius mediolanensis magnifico viro splendidissimoq3 equiti aurato d. cicho simonetæ illustrissimorũ & excellẽtissimorum ducum mediolani secretario. s. d. p.*

Les Vies des Saints qui forment le corps du Texte, sont rangées, selon l'ordre des lettres de l'alphabet dont on remarque les signatures au bas des pages, & ce premier Volume finit avec la lettre G. dont le dernier article est celui-ci : *Passio Sancti Gregorii, Spoletani Presbyteri.*

### VOL. II.

On apperçoit d'abord deux feuillets séparés, dont le premier est imprimé seulement au *versò*, & qui contiennent une Table particuliere des Vies des Saints, renfermées dans ce *second Tome*, avec cet *intitulé* imprimé en lettres capitales : *Tabula secundi Voluminis.* Le corps du Texte, qu'on trouve immédiatement après cette Table, est disposé de la même maniere que le Volume précédent. Il commence par cet article : *Passio Sancti Hermetis, Martyris*, & il finit

avec la lettre Z, par la Vie de S. ZÉNON, Evêque de Véronne. Ce dernier article est suivi d'une Piéce de Vers adressée par le même MOMBRITIUS à CECCO SIMONETA ; & au *versò* du feuillet qui la contient, on remarque la Vie de *Sainte* MONIQUE, Mere de S. AUGUSTIN, qui termine le Volume & tout l'Ouvrage.

Nous ferons observer que, dans presque tous les exemplaires de ce Livre, il y manque le dernier feuillet de la lettre N. qui contient la fin de la Vie de S. NICAISE, intitulée : *de Sancto Nichasio Remensi., & ejus sorore Eutropia ex gestis eorum.* Cette Vie, dans les exemplaires imparfaits, finit par ces mots, *in rabiem con*, & l'on passe tout de suite à la lettre *P.* par l'article suivant, intitulé : *Passio Sancti Parmenii, Presbyteri.* Nous ignorons absolument ce qui peut avoir donné lieu à une imperfection aussi marquée, & qui défigure si singuliérement les exemplaires qui nous sont restés de cet Ouvrage ; mais ce qu'il y a de bien certain, c'est qu'il est très difficile d'en trouver un seul, pour ainsi dire, exempt de ce défaut ; & que rien n'est plus rare qu'un exemplaire de ce Livre que l'on pourroit rencontrer bien complet.

L'édition que nous indiquons est la seule qui ait été donnée au public.

4619 LEGENDA Aurea Sanctorum, quæ alio nomine dicitur, Historia Longobardica, quam compilavit Jacobus de Voragine, Ordinis Fratrum Prædicatorum. *Coloniæ, per Conradum Winters de Homburch, Coloniæ civem, anno Domini, 1470. in-fol.*

Les Editions multipliées qui ont été faites consécutivement de cette Légende, ont assez fait connoître dans le public les absurdités dont elle est remplie, & les rêveries sans nombre que les Auteurs de ce temps-là avoient l'effronterie de présenter au Peuple sous le nom de MIRACLES, dont ils ne craignoient point d'attester la réalité.

Le crédit que firent obtenir d'abord à ces sortes d'Ouvrages, l'ignorance du siécle, & la superstition devenue maîtresse des ames foibles, les fit recevoir d'abord de la maniere du monde la plus avantageuse ; & l'on a été pendant un temps si persuadé, que rien ne pouvoit plus contribuer à l'édification des Peuples ; que la lecture de ces Livres, qu'on ne cessoit d'en recommander l'usage, & que diverses Nations abusées par ces principes faux, se presserent d'en multiplier les impressions qu'elles firent paroître dans plusieurs Langues différentes.

Ce ne fut que vers les commencemens du XVI[e] siécle, que les Peuples devenus moins crédules, s'apperçurent des Contes ridicules qui remplissoient ces Légendes, & qui dégradoient, pour ainsi dire, la Réligion. On entreprit alors de les corriger ; & dans toutes les éditions qui en furent exécutées depuis, on fit disparoître tous les passages que l'on crut les plus déraisonnables. Mais comme on n'usa pas d'une assez grande sévérité à cet égard, & qu'on se mit peu en peine de rendre le fond de l'Ouvrage plus instructif

& plus édifiant, toutes ces Editions tomberent quelques années après dans le plus grand discrédit, & devinrent ensuite l'objet du mépris le plus marqué. On ne les a plus regardés que comme des Ouvrages imparfaits & tronqués; & auxquels on avoit ôté jusqu'aux seules singularités qui pussent les faire rechercher un jour; c'est pourquoi nous n'en indiquons pas une seule ici, & nous ne ferons mention que des principales, qui étant restées entieres, conservent au moins de quoi piquer la curiosité des personnes qui se plaisent à la lecture des choses extraordinaires.

Celle que nous indiquons est la premiere de toutes, & c'est aussi la plus rare parmi les impressions exécutées en Langue Latine.

*Description du Volume.*

Il commence par une Préface, accompagnée d'une Table particuliere des Légendes qui sont contenues dans le Texte. On apperçoit ensuite le corps de l'Ouvrage, à la fin duquel on remarque une Table alphabétique des Noms des Saints & Saintes, terminée par la souscription que voici:

*Explicit historia longobardica diligēter impssa ac correcta cū nōnullis scōr ac scārū3 legēdis in fine supadditis per me conradū winters de homburch colonie civē anno dñi M. cccc lxx.*

Le seul exemplaire que nous ayions trouvé jusqu'à présent de cette Edition, existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

4620 EJUSDEM OPERIS Editio altera

*(Coloniæ), per eumdem de Hoemborch, anno Domini 1476. in-fol.*

Cette Edition commence par une Préface, dont voici le titre :

> *Præfatio sup. legendas sanctorũ per anni circuitũ venientiũ q̃s compilavit frater jacobus de voragine ordinis predicator. quonbam* (pour *quondam*) *episcopus januẽsis incipit feliciter.*

& on lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

> *Ad laudem & gloriam dei ac virginis gloriose matris eius necnon ad utilitatem christi fideliũ. impressa est hec preclara & multis profutura historia longobardica : additis tñ multorũ. scõr. ac sanctarum legendis pulchris ac raris ut pat; tabulam sub alphabeti ordine editam : intuenti. & ad finem usq; deducta est per me conradum de hoemborch. meoq; signeto ĩsignita. Anno dñi millesĩo quadringẽtesĩo septuagesimo sexto. feria sexta ante martini episcopi. dequo sit deus gloriosus benedictus ĩ secula.* Amen.

Cette Souscription est accompagnée des deux écussons de l'Imprimeur, tirés en noir.

4621 Ejusdem Operis Editio altera. *Parisiis, per Ulricum Géring, Martinum Crantz & Michaëlem Friburger, absque notâ anni. in-fol.*

Cette Edition, qui eſt encore aſſés recherchée des Curieux, paſſe pour avoir été miſe au jour vers l'année 1477, ou 1478. Elle commence par un Prologue, à la tête duquel on apperçoit cet Intitulé :

*Incipit prologus ſup. legẽdas ſanctor. quas cõpilavit frater jacobus Januenſis natione de ordine fratrũ predicatorum.*

& on lit à la fin du Volume, la Souſcription ſuivante :

*Tabula ↄtinens fere omnia notabilia legende auree deſinit feliciter. pulchre tranſcripta pariſius p. Martinum Chrancz Udalricũ Gering et Michaelem Friburger impreſſorie artis magiſtros.*

Les autres éditions de ce Livre, qui ont été publiées depuis dans le XV^e^ ſiécle, ſont médiocrement recherchées. A l'égard de celles qui ont été exécutées *ſans indication de Ville, ſans nom d'Imprimeur & ſans datte d'année*, on ne peut en rien dire de plus particulier, ſi non, qu'elles ont plus ou moins de valeur ſelon le dégré d'ancienneté plus ou moins grand qu'on peut leur accorder, & c'eſt alors le coup d'œil qui peut ſeul en décider. Au reſte, nous obſerverons qu'aucune d'entr'elles n'a pas encore eu, juſqu'à préſent, la préférence ſur les trois que nous avons indiquées.

Nous avertirons encore, que quelques Bibliographes ont parlé d'une Edition de ce même

Livre, imprimée à COLLE en 1471, mais on a tout lieu de la croire apocryphe.

4622 LE LEGENDE di tutti li Sancti e le Sancte, trad. in lingua volgare, da Messer Nicolao de Manerbi. *In Venetia, per Maestro Nicolo Jenson, Franzose, l'anno 1475 in-fol.*

Edition très rare, magnifiquement exécutée en lettres rondes, & la seule, pour ainsi dire, que les Curieux recherchent.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement 3 feuillets séparés, dont le premier, imprimé seulement au *versò*, contient un Avis particulier, adressé par le Translateur aux personnes pieuses, & intitulé ainsi :

*Nicolao di manerbi veneto mõacho del ordĩe camaldulẽse. A tutte le devote & catholice christiãe persone. la gratia de dio sia con tutti voi & la pace del signor nostro Messere jesu christo.*

Les deux autres feuillets contiennent un Prologue & une Table des Vies des Saints, renfermées dans le courant de l'Ouvrage.

Vient ensuite le corps du texte, à la tête duquel on apperçoit imprimé en lettres capitales, le sommaire que voici :

*De ladvento del signore capitulo primo*

& on lit ensuite, à la fin du Volume, une souscription conçue en ces termes :

*A laude de dio finisse le legẽde de tutti li sancti & le sancte.*

*dalla romana sedia acceptati & honorati impresse per maestro nicolo jenson franzose regnante sixto quarto pontifice maximo : & pietro mozenico inclyto duce de Venetia.*

4623 La Grande Légende dorée de tous les Saints & Saintes du Paradis, translatée du latin de Frere Jacques de Vorages (Voragines) en françois, par notable & révérend Docteur Maistre Jehan Batallier, Religieux de l'Ordre des Prescheurs de la Ville de Lyon sur le Rosne. *Lyon, Barthelemy Buyer*, 1476, *in-fol.*

Cette Edition est l'originale de cet Ouvrage en francois, & les exemplaires en sont devenus si rares, que presque tous les Bibliographes ont ignoré son existence, & sont restés dans le silence à son égard. Elle n'a point été corrigée, & l'on y trouve tous les Passages particuliers qui caractérisent si fort ces sortes de Productions vis-à-vis les Curieux. Après avoir fait pendant un long-temps des recherches inutiles pour parvenir à en découvrir un seul exemplaire, nous commencions à croire que son exécution étoit douteuse, & que ceux qui en avoient parlé avoient pu la confondre avec une *Légende des Saints nouveaux* beaucoup moins rare & plus connue, & imprimée à *Lyon* par le même Buyer en

1477, dans un *format in*-4°. ou petit *in-folio*. lorsque dans les débris d'une vieille Bibliotheque que l'on vendoit publiquement, il nous en tomba un exemplaire entre les mains, qui servit à fixer nos incertitudes. Nous achetâmes cet exemplaire, tout imparfait qu'il étoit, & quoiqu'il ne nous soit resté qu'en très mauvais état, ses fragmens ne contribueront pas moins à en assurer l'existence, qu'à en établir la Description que nous allons faire suivre.

## *Description du Volume.*

C'est un *in-folio* fort épais, & d'une assez grande forme, imprimé sur du papier double, dont les pages sont à deux colonnes. L'impression en est exécutée en lettres gothiques, dont le type particulier au fameux Imprimeur qui l'a mise au jour, a beaucoup de rapport à celui qu'il fit servir à l'exécution des deux éditions du *Nouveau Testament* en françois que nous avons indiquées dans notre BIBLIOGRAPHIE sous le *Numéro* 64 du Volume de la *Théologie*.

Il commence par le corps du Texte, à la tête de la premiere colonne duquel on lit cet *intitulé* :

*Ci commence la legende doree et traicte premierement de ladvent nostre seigneur.*

On n'apperçoit dans le courant des feuillets aucun signe particulier ; on n'y voit ni chiffres, ni réclames, ni signatures, de maniere que pour collationner cet Ouvrage, on est obligé de suivre le sens des phrases, & d'y prendre garde avec attention. Les Légendes y sont seulement rassemblées sous clxxvij Divisions ou Chapitres, à la fin du dernier

desquels on lit la souscription suivante qui termine le corps du Texte :

*Cy finist la legēde doree dicte la vie des saints en françois veue et diligēment corrigee au pres du latin et segond le vray sens de la lectre. cōme il pourra appareistre par eeulx qui diligemment mectront la peine a la lire et bien entendre. par notable et reverend docteur maistre jehan batallier docteur en la saincte theologie a paris religieulx de lordre des p̃scheurs de la ville de lyon sur le rosne et imprimee en la dicte ville de lyon p barthelemy buyer citoyen dudit lyon. le dix & huitiesme iour dapuril mil quatre cens septante & six.*

On remarque ensuite une partie séparée de plusieurs feuillets imprimés pareillement à deux colonnes, qui contiennent un *Prologue* & une *Table des Matieres*, disposée selon l'ordre des lettres de l'alphabet ; mais nous ne pouvons en déterminer le nombre, attendu que ces derniers feuillets ont été totalement arrachés dans notre exemplaire.

4624 La LÉGENDE des Saints nouveaux qui ont été prins & colligés en Vincent historial, & en divers lieux ; lesquels Saints ne sont point insérés dedans la grande Légende : le tout vu & corrigé par les révérends Peres Maistre Juliant, de l'Ordre de Saint Augustin, & Maistre Jehan Bathalier, de l'Ordre des Jacobins, tous deux Docteurs en Théologie. *Lyon*, *Barth. Buyer*, 1477. *in-4°. ou petit in-fol.*

On peut regarder cette Légende comme un supplément à la précédente, & les exemplaires, sans être aussi rares, ne nous sont cependant restés qu'en si petit nombre, qu'il est très difficile d'en trouver. Elle est, conformément à la premiere, imprimée à deux colonnes, mais les feuillets en sont distingués par des lettres de signature que l'on remarque au bas des pages, & au moyen desquelles il est aisé de les collationner. Les commencemens des Chapitres sont ornés de lettres capitales gravées en bois, & on lit à la fin du Volume, la Souscription que voici :

*Cy finist ce presẽt livre intitule legende des saĩts nouveaulx q ont este prĩs et colligez en vincẽt historial en divers lieux. lesqlz saints ne sont point inserez dedens la grande legẽde. imprimee p bartholomieu buyer citoyẽ de lyon sur le rosne veue et corrigee par reverends peres maistre juliant de l'ordre de saint augustin & maistre jehan bathalier de lordre des jacopĩs docteurs en theologie dudit lyon le vingtiesme jour d'aoust lã mil quatre cens septãte sept.*

Cette Légende au reste, n'est pas moins singuliere que celle de Jacques de Voragine, par les Miracles extraordinaires dont elle est remplie, & qui sont à-peu-près de la même fabrique.

4625 La Légende dorée, en françois. *Paris, Ant. Vérard, le 20e jour de May de l'année 1496. petit in-fol. gothique.*

Nous indiquons ici cette Edition, parceque les Curieux en font encore quelque cas lorsque les exemplaires sont bien conservés. Il y en a eu quelques-uns qui ont été *imprimés sur vélin*, mais ils sont fort rares, & deviennent alors précieux aux des Amateurs.

4626 LE GRAND CATALOGUE des Saints & Saintes, tant du Vieil que du Nouveau Testament, qui sont en oultre le nombre de ceux de la Légende dorée, quasi environ quatre mille, trad. du latin de Pierre de Natalles (*de Natalibus*) en françois. *Paris, Galliot du Pré*, 1523 & 1524. 2 *vol. in-fol. gothique.*

Edition commune & peu recherchée, dont nous ne faisons mention que pour avoir occasion de parler d'un exemplaire précieux, qui, après avoir passé dans différens Inventaires à *Paris*, est ensuite sorti de France. Cet exemplaire étoit *imprimé sur vélin*, & décoré de figures assez bien peintes en or & en couleurs.

4627 AGONES Martyrum mensis Januarii. *Editio Litteris quadratis excusa, absque loci & Typographi nomine, necnon indicatione anni. in-fol.*

Cet Ouvrage, dont JACQUES LE FEBVRE D'ESTAPLES est l'Auteur, ne contient que les Actes originaux des Martyrs pour le mois de *Janvier*. On le croit imprimé à *Paris*, vers les commencemens du XVI^e^ siécle, & le Volume que nous indiquons est le seul qui en a été donné. On rapporte que cet Auteur fut si vivement persécuté par ses ennemis, qu'il ne pût jamais parvenir à mettre fin à son Ouvrage. Les exemplaires en sont devenus rares. Il en existe un à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, que l'on doit regarder comme un morceau bien capable de piquer la curiosité des Amateurs, cet exemplaire étant *imprimé sur vélin*.

On lit au commencement du Volume, par forme de Sommaire, l'*intitulé* que voici, imprimé en lettres capitales :

*Agones Martyrum mensis Januarii libro primo contenti.*

& l'on remarque à la fin du Texte, la Souscription suivante qui le termine : elle est imprimée en lettres capitales :

*Agonum Martyrum mensis Januarii, primo libro contentorum, finis.*

Quelques Ecrivains ont fait mention d'une autre Edition de ce Volume, imprimée à *Rome* dans dans le même *format*, en 1559; mais nous ne pouvons en rien dire de certain, ne l'ayant point vue jusqu'à présent. Au reste, quand l'existence en seroit bien constatée, elle ne pourroit faire

aucun tort à celle que nous avons indiquée. On sait assez qu'à l'égard de ces sortes d'Ouvrages, les Editions originales sont toujours les plus estimées, & les plus recherchées.

4628 ACTA SANCTORUM omnium, ex latinis & græcis Monumentis collecta, & notis illustrata à Patribus Societatis Jesu, Joanne Bollando, God. Henschenio, Daniele Papebrochio, &c. à mense Januario ad diem secundum mensis Octobris. *Antverpiæ, Meursius, 1643 & ann. seqq. 47 vol. in-fol.*

On connoît depuis long-temps, dans la République des Lettres, le mérite du Recueil précieux dont il est ici question, & la grande utilité qu'on peut retirer pour l'Histoire générale de l'Eglise, d'une infinité de Piéces originales que l'on y trouve, & du grand nombre de Diplômes & de Dissertations particulieres qu'il renferme, & qui sont toutes marquées au coin de la critique la plus saine. On ne peut trop applaudir au zele dont furent animés les savans Religieux qui ont conduit cette entreprise, & qui s'étant attachés à éclaircir de la maniere la plus solide & la plus vraie, tous les Actes de la Vie des Saints, se sont principalement astreints à les purger de tous les Contes ridicules & des Fables indécentes dont les anciens Légendaires les avoient remplis,

&

& que l'on trouvoit répandus de tous côtés, tant dans les *Manuscrits*, que dans les Livres *imprimés*.

La premiere idée de cette entreprise inestimable, est due aux lumieres & aux talens du Pere ROSWEYDE, dont nous avons déjà parlé à ce sujet. Ce Réligieux en forma le plan, qu'il fit paroître dans un *Volume in*-8°. imprimé à *Anvers* sous le *Titre* de *Fasti Sanctorum quorum Vitæ in Belgicis Bibliothecis Manuscriptæ asservantur*.

Ce petit Traité est actuellement peu connu, & même peu recherché; mais il nous semble cependant qu'on devroit le considérer davantage, & ne pas permettre qu'il tombât dans l'oubli, ne seroit-ce que par reconnoissance & en faveur de l'excellente Collection dont nous jouissons, & à laquelle il a donné, pour ainsi dire, la naissance.

Les Jésuites *d'Anvers* continuent encore actuellement ce grand Ouvrage avec beaucoup de succès, & ils en font imprimer les Volumes dès qu'ils sont en état de paroître. Il est à désirer qu'ils achevent entierement une entreprise aussi utile, & qui leur a fait tant d'honneur dans la Littérature. On croit communément que cette Collection pourra fournir, en totalité, 60 *ou* 70 *vol. in-folio*.

Il est bon de savoir que les premiers Volumes de cet Ouvrage étant devenus fort rares, il étoit très difficile d'en recouvrer des exemplaires com-

plets : motif qui engagea une société de Libraires établis à *Venise*, à faire réimprimer ce Recueil. Ce projet a eu son exécution en partie, & il a déjà paru un nombre assez considérable de Volumes de cette derniere édition ; mais on n'est pas encore certain que cette Compagnie persiste à en donner la suite.

Cette nouvelle Édition peut bien suppléer au défaut des exemplaires de l'originale, mais elle est beaucoup moins estimée, tant à cause des fautes d'impression qui s'y trouvent, que par rapport à la médiocrité de l'exécution.

4629 EXHIBITIO Errorum quos Daniel Papebrochius suis in notis ad Acta Sanctorum commisit, per Sebastianum à Sancto Paulo. *Coloniæ Agrippinæ*, 1693. *in*-4°.

La publication de ce Livre, est due au mécontentement particulier qu'eurent les CARMES, de ce qu'avoit avancé contre l'antiquité de leur Ordre le Pere PAPEBROCH dans des Dissertations qui font partie de l'Ouvrage précédent. On rapporte même que ces Religieux pousserent leur mécontentement fort loin, & qu'ils eurent enfin le crédit de faire condamner quelques Volumes de cet excellent Recueil, dont ils n'avoient pas été satisfaits. La plus grande obligation cependant qu'on peut avoir à cette censure, peu goûtée

d'ailleurs dans le public, eſt d'avoir engagé le Pere PAPEBROCH à produire pour ſa défenſe un nouvel Ouvrage, dont on auroit été privé dans la Littérature, ſans cette querelle particuliere ; on auroit alors perdu beaucoup de choſes intéreſſantes pour l'Hiſtoire Eccléſiaſtique, que cet habile Ecrivain a inſérées dans les Réponſes qu'il a fait paroître, & qui ont été miſes au jour ſous l'*Intitulé* du *Numéro* ſuivant :

4630 EXAMEN Juridico - Theologicum præambulorum Sebaſtiani à S. Paulo ad exhibitionem errorum Dan. Papebrochio ab illo imputatorum, auctore Nic. Rayæo, cum reſponſionibus Dan. Papebrochii. *Antverpiæ*, 1698. 4 *vol. in*-4°.

Ces quatre Volumes ont été très bien reçus ; & il eſt aſſez difficile d'en trouver actuellement des exemplaires.

4631 LA VIE des Saints & des Prophetes, tirée des meilleurs & des plus fideles Auteurs, avec des Réflexions ; par Nic. Fontaine *Paris*, 1683. 6 *vol. in*-8°.

Le mérite de cette Edition de la Vie des SS. conſiſte principalement dans les Réflexions qui accompagnent le texte : l'impreſſion, d'ailleurs, en eſt aſſez exacte.

4632. LES VIES des Saints, composées sur ce qui nous est resté de plus authentique & de plus assuré dans leur Histoire, par Adrien Baillet, avec l'Histoire des Festes mobiles, la Topographie & la Chronologie des Saints & ceux de l'Ancien Testament, par le même Adrien Baillet. *Paris*, 1701 *& ann. suiv.* 17 *vol. in*-8°.

Cet Ouvrage a été dans le temps très bien reçu du public, & l'on en fait encore beaucoup de cas, quoiqu'il semble cependant qu'on en recherche moins les exemplaires qu'autrefois; il y en a eu plusieurs éditions, tant *in-fol.* qu'*in*-4°. mais on a toujours donné la préférence à celle que nous indiquons de *format in*-8°. parcequ'elle est très bien exécutée. Elle passe d'ailleurs pour être beaucoup plus correcte que les autres.

4633 L'INVOCATION & l'Imitation des Saints pour tous les jours de l'année, avec des figures gravées en taille-douce, par Audran. *Paris*, *Audran*, 1687. 4 *vol. in*-16.

On recherche cette petite Edition, à cause des figures dont elle est ornée, & qui en font le mérite principal.

4634 RARA & ideò cara Legenda de S. Annâ. *Argentinæ*, *Kysteler*, 1501. *petit in*-4°.

Cette petite Légende singuliere, est assez rare; on en fit ensuite une seconde édition qui fut imprimée à *Cologne*, en 1510. dans un *format petit in*-8°. l'une & l'autre édition sont également recherchées des Curieux.

4635 MIRACOLI de la Madona, *cioë*, la gloriosa Vergine Maria. *Taurini*, *per Franciscum de Silva*, *l'anno* 1496. *in*-4°.

Les Curieux recherchent beaucoup cette Edition, dont les exemplaires sont fort rares.

*Description du Volume.*

On apperçoit au commencement un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes: *Miracoli de la Madona*; & au *versò* de cet *Intitulé*, est une Estampe gravée en bois, représentant divers personnages qui ont rapport aux différentes actions de la Vie miraculeuse de la Vierge. Les feuillets de ce petit Ouvrage ne sont point chiffrés; mais ils sont rassemblés par cahiers de signatures, depuis la lettre *a*, jusques & compris la lettre *e*. Chaque cahier doit être composé de 8 feuillets, à l'exception seule du dernier, qui n'en contient que 4, à la fin desquels on lit la Souscription suivante:

*Impressum Taurini, per Magistrum Franciscum de Silva, anno Domini M. cccc. xcvj. die vj mensis Junii.*

Cette Souscription est accompagnée de l'écusson & du signe de l'Imprimeur, avec ces deux lettres, *G. S.* tirées en blanc.

4636 La Vita de la preciosa Vergine Maria, e del suo unico Filio Jesu Christo benedetto. *In Milano, per Petro Martiro de Mantegatio, l'anno* 1499. *in*-4°.

Petit Ouvrage dans le goût du précédent, & qui n'est pas moins rare ni moins recherché. Les Curieux les rassemblent dans leurs Cabinets autant que l'occasion peut les leur procurer.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement 4 feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere. Vient ensuite le corps du Texte, dont les feuillets, sans être chiffrés, sont rangés par cahiers de signatures, depuis la lettre *a* jusques & compris la lettre *i*. Chaque signature est composée de de 8 feuillets, à la fin du dernier desquels on apperçoit une Estampe gravée en bois, représentant une Vierge à qui l'on adresse des prieres; & au bas de cette estampe, on lit la Souscription suivante:

*Qui finisse la Vita de la preciosa Vergine Maria, e del suo unico Fiolo Jesu Christo benedecto: stampata in la inclyta Cita de Milano, per Petro Martiro de Mantegatio ad instantia de Maistro Zoanne de Legnano regnante lo excellentissimo Principe Sigonre Ludovico Sforza, Vesconte, Ducha de Milano. ne l'anno de nostro Signore Jesu Christo M. cccc. lxxxxvjjjj. a di ultimo de Luio.*

4637 OPUSCULUM Vitæ & Passionis Christi ejusque genitricis Mariæ; ex revelationibus B. Birgittæ compilatum, cum compendiosâ Legendâ ejusdem. *Impr. anno Domini* 1491. *in*-8°.

Petit Livret assez curieux & singulier, dont les exemplaires ne sont pas communs.

4638 LA VIE des trois Maries, de leurs Meres, de leurs Enfans & de leurs Maris, translatée en langue françoise par Maistre Jehan Droyen. *Paris*, *sans date d'année*, *in*-4°. *gotiq.*

Il a été publié plusieurs éditions consécutives de cette Légende, que l'on recherche à cause des Narrations facétieuses qu'elle renferme; mais les Editions en sont indifférentes.

4639 HERMANNI CROMBACH Primitiæ Gentium, sive Historia & Encomium trium Magorum Evangelicorum, cum figuris. *Coloniæ*, 1654. *in-fol.*

4640 LA VIE de S. Athanase, Patriarche d'Alexandrie, par Godefroy Hermant. *Paris*, 1671. 2 *vol. in*-4°.

4641 La VIE de S. Basile le Grand, Archevesque de Césarée; & celle de S.

Grégoire de Nazianze, Archevesque de Constantinople, par le même Godefroy Hermant. *Paris*, 1674. 2 *vol.* *in*-4°.

4642 La Vie de S. Ambroise, Archevesque de Milan, par le même Godefroy Hermant. *Paris*, 1678. *in*-4°.

4643 La Vie de S. Jean Chrysostôme, Archevesque de Constantinople, par le même Godefroy Hermant, publiée sous le nom du Sieur Ménard. *Paris*, 1664. *in*-4°.

Ces Vies particulieres, données par M. Hermant, ont toujours été fort estimées dans le public. On en fait même encore beaucoup de cas, sur-tout quand les Volumes en sont rassemblés. On croit communément que le célebre Ecrivain, M. le Nain de Tillemont, qui a demeuré plusieurs années avec M. Hermant, a eu beaucoup de part à ces différens Ouvrages.

4644 La Vie de S. Augustin, Evêque d'Hippone, par Antoine Godeau, Evêque de Vence. *Paris*, 1679. *in*-4°.

Cette Vie particuliere de S. Augustin est assez estimée, mais elle est bien inférieure à celle que nous a donnée M. le Nain de Tillemont dans

le XIII[e] Tome de ses *Mémoires pour servir à l'Histoire Ecclésiastique.*

4645 LA VIE de S. Jérôme, par le R. P. Dom Jean Martianay. *Paris*, 1706. *in*-4°.

4646 LA VIE de S. Paulin, Evêque de Nole, par D. Fr. Arm. Gervaise. *Paris*, 1743. *in*-4°.

4647 LA VIE de S. Cyprien, par le même Dom Gervaise. *Paris*, 1717. *in*-4°.

4648 LA VIE de S. Martin, avec l'Histoire de la Fondation de son Eglise, par Nic. Gervaise. *Tours*, 1699. *in*-4°.

4648* LA VIE de Monseigneur Saint Germain, Evesque de Paris. *Paris*, *Vérard*, 1509. *in*-4°. *gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin, avec miniatures.*

Cet Exemplaire, uniquement recommandable parcequ'il étoit *imprimé sur vélin*, faisoit autrefois partie de la Bibliotheque de feu M. COLBERT, Ministre d'Etat sous le régne de LOUIS XIV; mais nous ignorons où il peut être passé depuis la vente publique de cette Bibliotheque, dans l'année 1728.

4649 LA VIE de S. Thomas, Archevêque de Cantorbéry, & Martyr, tirée

des IV Auteurs contemporains qui l'ont écrite, & des Historiens qui en ont parlé, par le Sr. de Beaulieu (Joseph Sébastien du Cambouſt de Pontchaſteau). *Paris*, 1679. *in*-4°.

4650 LA VIE de Dom Barthelemy des Martyrs, Religieux de l'Ordre de S. Dominique, & Archeveſque de Brague en Portugal, tirée de différens Auteurs, par Pierre Thomas, Sieur du Foſſé, & Iſaac Louis le Maiſtre de Sacy. *Paris*, 1664. *in*-4°.

On doit trouver à la tête de cet Ouvrage; un Portrait de DOM BARTHELEMI DES MARTYRS, gravé en taille-douce par Boulanger; mais il y a beaucoup d'exemplaires dans leſquels il n'exiſte plus, en ayant été détaché par les perſonnes qui recherchent les eſtampes.

4651 LA VIE de S. Bernard premier Abbé de Clairvaux, & Docteur de l'Egliſe, par Joſeph François Bourgoin de Villefore. *Paris*, 1704. *in*-4°.

4652 S. ROCHI Legenda, per Barth. Pinum latino ſermone conſcripta, cujus ad calcem accedit ejuſdem Barth.

Pini libellus qui inſcribitur ; Allobrogica Narratio.. *Venetiis*, 1516. *in*-4°.

Petit Ouvrage ſingulier, peu commun, & recherché des Curieux.

4653 HERMANNI CROMBACHII Sancta Urſula vindicata, *id eſt*, Vita & Martyrium Sanctæ Urſulæ & ſociarum XI millium Virginum, ex antiquis Monumentis deſcripta, cum figuris æneis. *Coloniæ*, 1647. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

4654 LA VITA di Sancta Catherina, Vergine, compoſta da Meſſer Pietro Aretino. *In Venetia*, *l'anno* 1541. *in*-8°.

Le plus grand mérite que l'on connoiſſe à ce petit Ouvrage, eſt celui d'être ſorti de la plume de l'ARETIN, dont tous les Traités ſont ſi recherchés des Curieux; mais celui-ci n'eſt pas du nombre de ceux qui ſont rares.

4655 LA VIE de M. de Chaſteuïl, ſolitaire du Mont Liban, par M. Marchéty, Prêtre de Marſeille. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1666. *in*-12.

Il eſt reſté peu d'exemplaires de ce Livre, dont preſque toute l'édition fut conſumée par le feu

qui prit au Collége de Montaigu, dans lequel se trouvoit le Magasin du Libraire. Quoique les exemplaires en soient par cette raison devenus assez rares, on en fait cependant un cas médiocre, de maniere que cet Ouvrage n'a pas pu acquérir un grand prix dans le commerce.

## § 3. *Histoire des Lieux Saints, des Eglises, des Cimétieres, &c. des Reliques des SS. des Saintes Images, des Miracles: & autres Dissertations particulieres concernant l'Histoire Ecclésiastique.*

4656 Roma Soterranea, Opera postuma di Antonio Bosio, compita, disposta, & accresciuta da Giovanni Severi de San Severino; nella quale si tratta de' Sacri Cimiterii di Roma, & cose appartenenti ad essi; publicata da Carlo Aldobrandino & illustrata di belle figure intagliate in rame. *In Roma*, 1632. *grand in-fol.*

Ouvrage curieux & intéressant par les Antiquités Ecclesiastiques qu'il renferme; c'est le plus complet & le plus considérable qui ait encore paru jusqu'à présent dans cette partie. On en a fait ensuite une édition latine que l'on recherche davantage, à cause des nouvelles augmentations

on l'a enrichie ; il est cependant nécessaire d'avoir les deux éditions rassemblées dans une Bibliotheque ; l'une, parceque dans un Ouvrage de ce genre, les éditions originales sont toujours recommandables ; l'autre, parcequ'elle est beaucoup plus ample. Cette derniere a été publiée sous l'*Intitulé* du *Numéro* suivant :

4657 PAULI ARINGHI Roma Subterranea post Antonium Bosium, Joannem Severanum & alios auctior ; quâ Christianorum antiqua Cœmeteria, Tituli, Monumenta, Inscriptiones & Sepulchra illustrantur, cum figuris æneis. *Romæ*, 1651. seu *Coloniæ*, 1659. 2 *vol. in-fol.*

On doit joindre à cet Ouvrage, une espece de petit Supplément qui en a été publié depuis en Langue Italienne, & qui contient toutes les nouvelles découvertes qu'on a faites à ce sujet, & dont on n'avoit pas encore parlé. Ce petit Supplément a été donné en 1719, sous le *Titre* du *Numéro* suivant :

4658 OSSERVATIONI Sopra i Çimiterii de Martiri ed antichi Christiani, da Marc' Antonio Boldetti ; con figure. *In Roma* 1720. *in-fol.*

4659 ANT. MARIÆ Lupi Dissertatio &

animadversiones ad nuper inventum Severæ Martyris Epitaphium, cum figuris. *Panormi*, 1734. *in-fol.*

4660 TRAITÉ Historique du Chef de S. Jean Baptiste, avec des preuves & des remarques par Charles du Fresne, Sr du Cange. *Paris*, *Cramoisy*, 1665. *in-4°.*

4661 JOANN. BAPT. LAURI Dissertatio de Annulo pronubo Dei-paræ Virginis qui Perugiæ adservatur. *Coloniæ*, 1626. *in-8°.*

Petit Ouvrage qu'on recherche uniquement pour sa seule singularité. Il a été réimprimé plusieurs fois, mais il n'y a aucun choix à faire dans les différentes Editions que l'on en trouve.

## V I.

## *Histoire Ecclésiastique des Hérésies, & des Hérétiques.*

### § 1. *Histoire générale des Religions, Sectes & Hérésies.*

4662 HISTOIRE Critique des Dogmes & des Cultes bons & mauvais de l'Eglise,

l'on trouve l'origine de toutes les Idolâtries de l'ancien Paganisme, expliquées par rapport à celle des Juifs, par Pierre Jurieu, avec un Supplément. *Amsterdam*, 1704 & 1705. *in-4°.*

4663 CÉRÉMONIES & Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde, représentées par des figures gravées en taille-douce, par Bernard Picart, avec des explications historiques & des dissertations curieuses. *Amsterdam, Bernard*, 1723 & *années suiv.* 9 *vol. in-fol.*

4664 SUPERSTITIONS anciennes & modernes : préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la Religion, &c. *Amsterdam*, 1733 & 1736. 2 *vol. in-fol. fig.*

4665 LES MÊMES Cérémonies Religieuses, retouchées de nouveau, & mises dans un meilleur ordre, avec des dissertations particulieres; par MM. les Abbés Banier & le Mascrier, & enrichies de figures gravées en taille-douce. *Paris*, 1741. 7 *vol. in-fol.*

Des deux Editions que nous indiquons ici de cet Ouvrage célebre, la premiere eſt en général la plus eſtimée ; par rapport aux eſtampes dont elle eſt ornée ; motif qui la fait rechercher avec plus d'empreſſement, & lui fait accorder la préférence ſur la ſuivante, quoique cette derniere ait ſur elle l'avantage d'avoir été miſe dans un meilleur ordre, & d'être beaucoup plus exacte & plus correcte dans les parties de détail que renferme la Narration hiſtorique.

Les Eſtampes faiſant donc, pour ainſi dire, le principal mérite de ce Livre, il eſt de toute néceſſité que la qualité des épreuves ne ſoit point équivoque. C'eſt pourquoi nous croyons devoir avertir que l'on a imprimé différentes fois, ſous l'ancienne date, & ſous la même indication de Ville & d'Imprimeur, pluſieurs Volumes qui manquoient de cet Ouvrage, lors & depuis l'acquiſition qui en fut faite par une compagnie de Libraires de *Paris*. Ces nouvelles impreſſions furent exécutées dans cette derniere Ville, & ſervirent à multiplier le nombre des corps complets qui ſe ſont répandus dans le public ; mais en y faiſant un peu d'attention, il ſera facile de les diſtinguer des autres, tant à cauſe de l'impreſſion qui n'a plus le même œil, que par rapport à la médiocrité des épreuves qui les détériorent.

Pour avoir par conſéquent un bel exemplaire de ce Livre, il faut d'abord le prendre en *Grand*

*Papier*,

Papier, parceque c'eſt ſur ce *format* qu'ont été tirées les meilleures épreuves. Il eſt néceſſaire enſuite que les ſept premiers Volumes ſoient des premieres éditions. Ces ſept premiers Volumes ſont partagés en deux claſſes particulieres, dont la premiere, qui contient *cinq Tomes* ſuivis, depuis I. juſqu'à V. renferme l'Hiſtoire générale des Réligions établies en Europe, depuis le Judaïſme & le Chriſtianiſme, juſques & compris le Mahométiſme. La ſeconde claſſe ne renferme que *deux Tomes*, qui contiennent l'Hiſtoire générale des Cérémonies Réligieuſes des Peuples Idolâtres. Ces deux Volumes ſont intitulés, *Tome* I. & *Tome* II. & quoiqu'ils aient précédés tous les autres, c'eſt-à-dire, qu'ils aient été mis au jour & publiés quelque temps auparavant, ils ſont néanmoins regardés aujourdhui comme faiſant les *Tomes* VI & VII. dans l'ordre des Volumes.

Les Tomes VIII & IX. qui ſuivent immédiatement les précédens, n'ont encore été imprimés qu'une ſeule fois; & comme les gravures ne ſont pas de B. PICART, & qu'elles ſont au contraire aſſez médiocres & peu intéreſſantes, il y a peu de choix à faire dans les épreuves. Ces deux derniers Volumes ſont *intitulés*; l'un, TOME VII. *ſeconde Partie*, l'autre, TOME VIII.

On annexe enfin à tous ces Volumes, pour rendre ce corps d'Ouvrage abſolument complet, les *deux Tomes* qui ſont intitulés: *Superſtitions anciennes & modernes*, &c. mais comme on n'a

tiré de ce dernier Ouvrage que très peu d'exemplaires en *Grand Papier*, ils ſont devenus actuellement (dans ce format) très rares dans le commerce, malgré les deux éditions différentes qui en ont été exécutées, & qui ſont regardés du même œil, ſans aucune preférence l'une ſur l'autre.

Il eſt bon de ſavoir encore que B. PICART ayant conçu le deſſein de raſſembler en petit, & dans une ſeule planche de gravure, le Tableau en abrégé de toutes les Religions du Monde, exécuta ce projet quelques années après que les ſept premiers Volumes de cet Ouvrage eurent été publiés. Cette Planche de gravure, regardée comme le morceau le plus beau & le plus fini qui ſoit ſorti de la main de ce fameux Artiſte, a été faite dans l'intention de ſervir de Frontiſpice à ce Livre, & doit être placée à cet effet vis-à-vis l'*intitulé* du *premier* TOME.

Cette Eſtampe, qui s'eſt vendue ſéparément, & qui a été quelquefois payée juſqu'à 30 & 36 livres, manque dans beaucoup d'exemplaires; & quand elle y eſt annexée, elle en augmente alors la valeur. Elle ſe trouve maintenant entre les mains de quelques Libraires de *Paris*, à qui elle appartient, & qui la conſervent ſoigneuſement; enſorte qu'on peut encore en avoir des exemplaires, en s'adreſſant à eux.

Au moyen de ce que nous venons de dire au ſujet de cette Edition de *Hollande*, il eſt aiſé de voir que l'on en fait beaucoup plus de cas que de

celle de *Paris*, publiée en 7 *Volumes*, en 1741. Mais si l'Edition d'*Hollande* mérite la préférence à juste titre par la beauté des planches, il faut avouer aussi que celle de *Paris* l'emporte, tant pour le bon ordre & l'exactitude du Texte, que pour la beauté de l'impression, indépendemment de ce qu'elle est encore décorée de plusieurs vignettes, culs-de-lampe & autres ornemens de gravure parfaitement bien exécutés en taille-douce, & qui ne sont point dans l'autre.

Pour réunir les avantages séparés qui sont attachés à l'une & à l'autre Edition; différens particuliers ont imaginé de faire insérer dans leurs exemplaires de l'Edition de *Paris*, les estampes de l'Edition de *Hollande*. Mais dans le nombre de ceux qui nous ont passé jusqu'à présent par les mains, nous avons remarqué que les figures avoient été prises de plusieurs Corps complets, que les Libraires de *Paris* firent tirer particulierement à cet effet, dès l'instant que leur acquisition les eut rendus maîtres des planches; desorte que les épreuves de ces derniers corps de figures ne peuvent être mises en parallele avec les anciennes, sans perdre considérablement à la comparaison. Il y a même lieu de croire que tous les exemplaires ajustés de cette façon, sont à-peu-près de la même fabrique; & il seroit imprudent de risquer de perdre totalement l'Edition d'*Hollande*, dans la vuë seule de donner un relief un peu plus considérable, & qui seroit toujours suf-

pect, à l'Edition de *Paris*. On peut annexer à cette derniere, pour la rendre plus complette, l'Ouvrage intitulé, *des Superstitions*, qui sert également à l'une & à l'autre.

## § 2 *Histoires particulieres des Héréfies anciennes & modernes.*

4666 HISTOIRE critique de Manichée & du Manichéisme, par Nicolas de Beausobre. *Amsterdam*, 1734 *& ann. suiv. 2 vol. in-4°*.

4667 LES ŒUVRES de Louis Maimbourg, Jésuite, contenant l'Histoire de l'Arianisme, *en deux Tomes*; = l'Histoire de l'Héréfie des Iconoclastes; = l'Histoire du Schisme des Grecs; = l'Histoire des Croisades, *en deux Tomes*; = l'Histoire de la décadence de l'Empire; = l'Histoire du Grand Schisme d'Occident; = l'Histoire du Luthéranisme; = l'Histoire du Calvinisme; = l'Histoire de la Ligue, & le Traité de l'Eglise de Rome & de ses Evesques. *Paris*, *Cramoisy & Barbin*, 1686 *& ann. suiv.* 12 *vol. in-4°*.

On fait actuellement assez peu de cas de cette

Collection, qui paroît même tomber de jour en jour dans le discrédit; cependant il est nécessaire de la completter quand on a le dessein d'en faire l'acquisition, c'est pourquoi il faut annexer aux Traités que nous indiquons actuellement, deux autres Ouvrages du même Auteur que nous avons indiqués plus haut, & qui renferment l'Histoire particuliere des deux Pontificats de S. Grégoire *le Grand*, & de S. Léon *le Grand*. Ces deux derniers Volumes, qui servent à former les Tomes XIII & XIV. de cette Collection, sont les plus estimés.

4668 Henrici de Noris Historia Pelagiana & Dissertatio de Synodo V Œcumenicâ, cum ejusdem vindiciis Augustinianis. *Patavii*, 1708. *in-fol.*

4669 Histoire du Nestorianisme, par Louis Doucin. *Paris*, 1698. *in*-4°.

4670 Histoire générale des Eglises Evangéliques des vallées de Piémont ou Vaudoises, par Jean Léger, avec figures en taille-douce. *Leyde*, 1669. *in-fol.*

4671 Johannis Cochlæi Historia Hussitarum; accedunt Johannis Rokysanæ, & Joann. Przibram, Bohemorum, Tractatus duo de Sacramentis

VII. & de professione Fidei antiquæ, & errorum revocatione, cum ejusdem Cochlæi Philippica de Caroli V. Ordinatione, quæ INTERIM vulgò dicitur. *Impr. apud S. Victorem propè Moguntiam, anno* 1549. = EJUSDEM COCHLÆI Commentaria de Actis & Scriptis Martini Lutheri, necnon Speculum antiquæ devotionis circà Missam & omnem alium cultum Dei. *Ibid. in-fol.*

Ouvrage intéressant, dont on recherchoit autrefois les exemplaires avec assez d'empressement; mais il paroît que depuis quelques années, on en fait moins de cas, car le prix en est diminué dans le commerce. La rareté en est cependant a peu-près la même.

4672 JOANN. AMOS COMENII Historia Fratrum Bohemorum, eorumque ordo & disciplina Ecclesiastica, cum præfatione Jo. Fr. Buddei. *Halæ*, 1702. *in-4°.*

4673 CATALOGUS Hæreticorum nostri temporis Romæ conflatus, continens alios IV Catalogos, cum annotationi-

bus Petri Pauli Vergerii. *Phorzemii*, 1560. *in-8°*.

Petit Ouvrage singulier & rare, dont les exemplaires sont fort recherchés ; on en trouve très peu dans le commerce, à cause de la suppression exacte qui en a été faite.

4674 THEATRUM Crudelitatum Hæreticorum nostri temporis, cum figuris æneis. *Antverpiæ*, 1587. *in-4°*.

Petit Ouvrage curieux, & recherché à cause des jolies gravures en taille-douce dont il est orné. On en publia l'année suivante une Version françoise, dans laquelle on fit servir les mêmes planches de gravure ; mais les épreuves en étant moins belles, on donne la préférence à l'Edition Latine. Les exemplaires de l'une & de l'autre Edition ne sont pas communs. Nous observerons cependant qu'il est nécessaire de rassembler ces deux Editions, parceque la Version françoise contient des Descriptions particulieres qui ne sont point dans l'autre.

4675 HISTOIRE de la glorieuse Victoire d'Anthoine, Duc de Calabre & de Lorraine, sur les Mescréans Luthériens, par Nicolas de Volcyre. *Paris*, 1526. *in-fol.*

Ouvrage peu commun, & assez recherché ; il

en existe un exemplaire, *imprimé sur vélin*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & cet exemplaire est d'autant plus précieux, qu'il est décoré de plusieurs miniatures, & enrichi de différens ornemens peints en or & en couleurs, de la plus belle conservation.

4676 HISTOIRE Ecclésiastique des Eglises Réformées au Royaume de France, depuis l'an 1521, jusqu'en 1563; par Théodore de Beze. *Anvers* (*Geneve*), 1580. 3 *vol. in-8°*.

Ouvrage assez recherché, mais dont on trouve difficilement des exemplaires bien conditionnés:

4677 HISTOIRE des Variations des Eglises Protestantes, depuis l'an 1517 jusqu'à présent, par Jacq. Bénigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, Veuve Mabre-Cramoisy*, 1688. 2 *vol. in-4°*.

4678 LES SIX AVERTISSEMENS aux Protestans sur les Lettres de M. Jurieu contre l'Histoire des Variations, par le même Jacq. Bén. Bossuet. *Paris*, *Ve Cramoisy*, 1689. *in-4°*.

4679 DÉFENSE de l'Histoire des Variations contre la Réponse de M. Basnage, par le même Jacq. Bén. Bossuet. *Paris*, 1691. *in-12*.

4680 HISTOIRE de l'Edit de Nantes, & de ce qui a suivi sa révocation, avec les preuves, par Elie Benoist. *Delft*, 1693. 5 *vol. in*-4°.

Ouvrage peu considéré, parcequ'il passe pour être écrit avec plus d'aigreur que de fidélité. Les exemplaires en sont d'ailleurs assez communs.

4681 LES HÉROS de la Ligue, ou Procession Monacale pour la conversion des Protestans de France. *Paris* (*Hollande*), 1691. *in*-4°.

Cet Ouvrage n'est autre chose qu'un Recueil de plusieurs figures singulieres, gravées en maniere noire, dans lesquelles on a dépeint sous la représentation la plus grotesque, différens personnages des plus qualifiés du Royaume, qui jouerent un rôle particulier durant les troubles de Réligion, qui agiterent la Monarchie sous le regne de LOUIS XIV, & qui furent occasionnés par la révocation de l'Edit de Nantes. Chaque estampe est accompagnée d'explications d'un style extrêmement satyrique, & dont l'Auteur n'est pas encore bien connu. Ce Livre fut sévérement défendu en France, dès l'instant que le Ministere en eut connoissance; & l'on fit faire, à dessein de le supprimer autant qu'il seroit possible, les perquisitions les plus exactes.

Il est assez difficile d'en trouver actuellement des exemplaires.

4682 HISTOIRE du Socinianisme (par le Pere Anastase, Religieux Picpus). *Paris*, 1723. *in*-4°.

4683 HISTOIRE du Baïanisme, ou de l'Hérésie de Michel Baïus, avec des éclaircissemens, par J. Bapt. Duchesne. *Douay*, 1731. *in*-4°.

4684 APOCALYPSIS Insignium aliquot Hæresiarcharum (præcipuè Anabaptistarum) eorum visiones, vitas, & icones æneas complectens. *Lugd. Batav.* 1608. *in*-8°.

Petit Ouvrage curieux & singulier, dont les exemplaires sont devenus assez rares.

4685 HISTOIRE des Anabaptistes, contenant leur Doctrine, & les diverses opinions qui les divisent en plusieurs Sectes (par le Pere François Catrou, Jésuite); avec figures en taille-douce. *Paris*, *Clouzier* (*Hollande*), 1695. *in*-12.

4686 HISTOIRE du Fanatisme de la Religion Protestante depuis son origine, contenant l'Hist. des Anabaptistes, du Davidisme, & des Trembleurs, par le

même Pere Catrou. *Paris*, 1733. 3 *vol. in*-12.

4687 GERARDI CROESII Historia Quackeriana, sivè de *vulgò dictis* Quakeris, ab ortu illorum ad recens natum Schisma. *Amstelodami*, 1696. *in*-8°.

4688 HISTOIRE de l'Origine & des progrès du Kouackerisme. *Cologne*, 1692, *in*-12.

## § 2. *Histoire des Inquisitions contre les Hérétiques.*

4689 LUDOVICI A PARAMO de Origine & progressu Officii Sanctæ Inquisitionis, ejusque dignitate & utilitate Libri III. *Matriti, ex Typ. Regiâ*, 1598. *in-fol.*

Ouvrage fort considéré, & que l'on regarde comme le plus complet & le meilleur qui ait paru jusqu'à présent sur l'Histoire de l'Inquisition. L'on y trouve des recherches curieuses au sujet de l'Origine de ce Tribunal rigoureux, & des Dissertations savantes sur les droits qui lui ont été accordés. Cependant quoique cet Auteur puisse passer, à en juger par son propre Ouvrage, pour un zélé partisan de l'Inquisition, dont il étoit lui-même un des Membres, on croit que le S. Office

fit ſupprimer cet Ouvrage ſans éclat, & en empêcha toute réimpreſſion, pluſieurs Miniſtres de ce Tribunal n'ayant pas trouvé à propos qu'on eût diſtribué dans le public un Livre qui donnoit en quelque façon des bornes à leur pouvoir, & paroiſſoit fait à deſſein de reſtraindre leur autorité. L'Edition que nous indiquons eſt la ſeule qui en ait été donnée, & les exemplaires en ſont devenus rares.

*Deſcription du Volume.*

On doit trouver au commencement différentes Piéces préliminaires qui contiennent un *Intitulé* imprimé, avec les Armes de l'Inquiſition gravées en taille-douce, un Privilége du Roi en Langue Eſpagnole, une Approbation, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un *Errata*; la Taxe particuliere du prix de ce Volume, un *Index* des Livres & des Chapitres, & une *Table* alphabétique des Matieres. Vient enſuite le corps du Texte diviſé en trois Livres, qui finiſſent à la page 887; avec la Souſcription ſuivante: *Matriti apud Joannem Flandrum.* M. D. XCVIII.

Nous ferons encore obſerver, ſelon que l'Auteur le remarque lui-même dans ſon Avis particulier adreſſé au Lecteur, que cet Ouvrage devoit avoir *trois* TOMES, dont celui qu'il publioit étoit le premier; mais on a toujours ignoré juſqu'à préſent la véritable raiſon qui en a empêché la continuation; ce qu'il y a de certain, c'eſt qu'elle n'a jamais été imprimée.

4690 PHILIPPI A LIMBORCH Hiſtoria Inquiſitionis, cui ſubjungitur Liber Sententiarum Inquiſitionis Tholoſanæ,

ab anno 1307 ad annum 1323. cum figuris æneis. *Amst.* 1692. *in-fol.*

Cette Histoire est encore très curieuse & fort estimée, parcequ'elle passe pour être écrite avec beaucoup de vérité.

4691 NICOLAI EYMERICI Directorium Inquisitorum, cum Commentariis Francisci Pegnæ. *Romæ*, 1587. *in-fol.*

Quoiqu'on recherche médiocrement cet Ouvrage, cependant lorsqu'on a le dessein d'en faire l'acquisition, il faut préférer l'Édition que nous indiquons à celle de *Venise*, publiée en 1607, parceque cette derniere n'est pas aussi correcte.

4692 HISTORIA della sacra Inquisitione, scritta da M. Fra Paolo Sarpi. *In Serravalle*, 1638. *in-4°.*

4693 DISCORSO dell'Origine, forma, leggi ed uso dell' Inquisitione nel Dominio di Venetia, dal medesimo Fra Paolo Sarpi. *L'anno* 1638. *in-4°.*

4694 HISTOIRE de l'Inquisition & de son origine (par Jacq. de Marsollier). *Cologne*, 1693. *in-12.*

Petit Ouvrage assez recherché, parcequ'il est bien écrit.

4695 SANCTÆ INQUISITIONIS Hispa-

nicæ Artes aliquot detectæ ac palàm traductæ, authore Reginaldo Gonzalvio Montano. *Heidelbergæ*, 1567. *in-8°.*

Cet Ouvrage est écrit avec une liberté qui offensa vivement le Ministere Espagnol dans le temps qu'il fut publié ; on en a fait ensuite une Traduction françoise qui fut mise au jour l'année d'après, & qui est plus rare que l'original latin auquel on la préfere. Elle a paru sous l'*Intitulé* du *Numéro* suivant :

4696 RELATION de l'Inquisition d'Espagne. *Impr. sans indication de Ville, & sans nom d'Imprimeur ; en* 1568, *in-8°.*

# SECTION V.

## HISTOIRE PROFANE DES MONARCHIES ANCIENNES.

### I.

### *Histoire des Juifs, générale & particuliere.*

4697 FLAVII JOSEPHI Opera, gr. & lat. ex novâ versione & cum notis Joannis Hudsoni: accedunt notæ Edwardi Bernardi, Jacobi Gronovii, Ezechielis Spanhemii, Adriani Relandi & aliorum, tàm editæ quàm ineditæ; post recensionem Joann Hudsoni denuò recognita, & notis ac indicibus illustrata studio & labore Sigeberti Havercampi. *Amstelodami*, 1726. 2 *vol. in-fol.*

Cette Edition, qui est très bien exécutée, a été faite sur celle de JEAN HUDSON, publiée pareillement en 2 *vol. in-fol.* à OXFORT, en 1720; mais comme elle est beaucoup plus ample que cette derniere, elle est aussi beaucoup plus recherchée.

4698 EJUSDEM JOSEPHI Antiquitatum Libri XX. & de Bello Judaïco Libri VII. è græco latinè redditi, interpretibus Rufino & Epiphanio. *Augustæ-Vindelicorum, Joann. Schuszler*, anno 1470. *in-fol.*

Cette Edition est la premiere de ce Livre, & les exemplaires en sont très rares, & fort recherchés. Elle est imprimée en lettres gothiques sur deux colonnes, & divisée en deux Parties séparées, dont la premiere renferme les XX Livres de cet Auteur sur les Antiquités Judaïques; la seconde, beaucoup moins considérable, contient seulement les VII Livres de la Guerre des Juifs.

*Description du Volume.*

On remarque à la tête de l'Ouvrage deux lignes d'*Intitulé* conçu en ces termes :

*Josephi Historiogphi viri clarissimi prologus in libros antiquitatum vigĩti incipit feliciter.*

Le Texte du Livre suit immédiatement ce Prologue, & il finit, pour cette premiere partie, avec le XX^e^ Livre des Antiquités, par la Souscription suivante :

*Josephi Historiographi viri clarissimi. libri antiquitatum numero vigĩti. per Johannem Schusler. civem. Augustensem finiunt feliciter non scriptorum quidem arte. sed qua nostra tandem etas dotata est. impressoria scꝫ exarati. anno a nativitate currente dominica millesimo quadringentesimo septuagesimo. kalẽdas vero Julias quarto.*

On

On apperçoit ensuite la seconde partie du Volume, qui contient les sept livres de la Guerre des Juifs, & qui commence par un intitulé que voici :

*Josephi de Bello Judaico prologus in Libros septem incipit feliciter.*

& on lit à la fin du Texte la Souscription que nous allons rapporter, & qui termine le Volume.

*Josephi Historiographi viri clarissimi. libri de bello Judaico septem finiunt feliciter per Johānem Schußler civem Augustensem impressi. kalendas Septembris decimo. Anno vero a ptu virginis salutifero. Millesimo qdringentesimo septuagesimo.*

*Laus optimo maximo.*

4699 EJUSDEM JOSEPHI de Bello Judaïco Libri VII. latinè, ex recognitione Bapt. Platynæ. *Romæ*, *Arn. Pannartz*, *in domo Petri de Maximis*, *anno* 1475. *in-fol.*

On fait beaucoup de cas de cette Edition, quoiqu'elle ne contienne cependant que les VII Livres concernant la Guerre des Juifs, parceque l'impression en est magnifiquement exécutée en lettres rondes. Les exemplaires en sont d'ailleurs devenus rares dans le commerce.

*Description du Volume.*

Il commence par le corps du Texte, à la tête duquel on apperçoit l'*intitulé* suivant imprimé en lettres capitales :

*Historiarum Josephi libri Numero VII. liber primus incipit.*

& on lit à la fin, cette Souſcription pareillement imprimée en lettres capitales :

*Impreſſit clarus ac diligentiſſ. artifex Arnoldus Pannartz. natione germanus in domo viri nobilis Petri de Max. civis Romani. anno incarnati Verbi. M. CCCC. LXXV. die vero. XXV. novem. ſeden. Sixto IIII. Pont. Max. anno ejus V.*

*Platyna emendavit.*

On doit trouver après cette Souſcription, un feuillet ſéparé qui renferme un regiſtre des réclames pour l'arrangement des cahiers. Ce dernier feuillet eſt imprimé ſeulement au *rectò*.

4700. EJUSDEM JOSEPHI Machaciæ (ſeu potiùs Mathatiæ) filii, Hebræi, genere Sacerdotis ex Hieroſolymis, Libri de Bello Judaïco, latinè ; interprete Ludovico Condratâ Veronenſi. *Opus impreſſum in inclytâ civitate Veronæ, per Magiſtrum Petrum Mauſer, gallicum. Anno ſalutis M. CCCC. LXXX. octavo Kalendas Januarii, Pontifice Maximo Sixto quarto, & illuſtriſſimo Venetorum Duce Joanne Mocenigo. in-fol.*

Quoique cette Edition ſoit beaucoup moins rare que les deux précédentes, les Curieux néanmoins la recherchent aſſez volontiers, à cauſe de la différence de la verſion.

4701 JOSEPHO della hiſtoria della Guerra hebbono i Giudii co Romani. *In Firenze, per Bartholomeo. P. adi VI di Luglio, l'anno* 1493. *in-fol.*

Edition rare & recherchée, parcequ'elle eſt la premiere Verſion Italienne de ce Livre. Pluſieurs Bibliographes en ont parlé, mais ils ne ſont entrés dans aucun détail particulier à ſon ſujet.

4702 DI FLAVIO GIUSEPPE dell' Antichita de' Giudei Libri XX, tradotti nuovamente da Franceſco Baldelli; con gli VII Libri del medeſimo Giuſeppe della Guerra de' Giudei, tradotti dal medeſimo Baldelli. *In Venetia, Gio. & Gio-Paolo Gioliti de Ferrari, l'anno* 1582 *e l'anno* 1581. 2 *vol. in*-4°.

Bonne édition & très recherchée des Amateurs de la Langue Italienne, qui font grand cas de cette Verſion, à cauſe de la pureté du ſtyle.

4703 JOSEPH, Juif & Hébrieu, Hiſtoriographe Grec de l'antiquité Judaïque, tranſlaté ſur la verſion latine de Ruffin, en vulgaire françois, par Guill. Michel. *Paris, Gallyot du Pré,*

1534. *in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin, avec miniatures.*

Cette Edition n'a aucun mérite particulier par elle-même, qui puisse la rendre recommandable; & nous n'en avons fait ici mention, que par rapport à la qualité de l'exemplaire, qui étant *imprimé sur vélin, & décoré de figures & d'ornemens peints en or & en couleurs*, devient alors un objet assez précieux. Cet exemplaire a été assez connu dans Paris par les différens Inventaires dans lesquels il a passé successivement.

4704 HISTOIRE des Juifs, écrite par Flavius Joseph, & trad. du grec en françois par Robert Arnauld d'Andilly, avec figures gravées en taille-douce. *Amsterdam, Westein*, 1681. *in-fol.*

Le mérite de cette Edition, consiste principalement dans les gravures en taille-douce dont elle est ornée; & c'est pour ainsi dire le seul motif qui la fasse rechercher de préférence par les Curieux, qui s'attachent, sur-tout, aux exemplaires en *Grand Papier*, à cause de la beauté des épreuves. On a réimprimé ensuite cet Ouvrage en 1700, dans le même *format in-fol.* & avec les mêmes estampes; mais cette derniere impression est bien moins considérée, parceque les épreuves des figures en sont médiocres.

4705. HISTOIRE des Juifs, de la même

traduction précédente, avec figures en taille-douce. *Bruxelles*, 1701. 5 *vol. in*-8°.

Edition très jolie, & bien exécutée.

4706 NOUVELLE Traduction françoise de l'Historien Joseph, faite sur le grec, par le Pere Gillet. *Paris*, 1756. 3 *vol. in*-4°.

4707 Histoire des Juifs, depuis J. C. jusqu'à présent, pour servir de continuation à celle de Joseph, par Jacq. Basnage. *La Haye*, 1716. 15 *vol. in*-12.

4708 HISTOIRE du Monde Sacré & Profane, pour servir d'Introduction à l'Histoire des Juifs de Humphrey Prideaux, trad. de l'anglois de Samuel Schuckford, par J. P. Bernard. *Leyde*, 1738. 2 *vol. in*-12.

4709 HISTOIRE des Juifs & des Peuples voisins, depuis la décadence des Royaumes d'Israël & de Juda, jusqu'à la mort de J. C. trad. de l'anglois de Humphrey Prideaux, avec figures. *Amst.* 1728. 6 *vol. in*-12.

On a réimprimé depuis plusieurs années la Version que nous indiquons ici de cet excellent Ouvrage de M. PRIDEAUX ; mais comme cette nouvelle Edition ne contient point d'additions qui puissent la rendre plus recommandable, on donne encore la préférence à celle dont nous venons de faire mention, parcequ'elle est un peu mieux exécutée. Cette derniere impression a été publiée dans deux *formats* différens, c'est-à-dire, en 2 *vol. in*-4°. & en 6 *vol. in*-12.

4710 INTRODUCTION à l'Histoire des Juifs, par Robert Cleyton, trad. de l'anglois en françois. *Leyde*, 1752. *in*-4°.

4711 LES MAGNIFIQUES, excellentes & & triumphantes Chroniques de Judas Machabéus, & de ses freres. *Paris*, *Bonnemere*, 1518. *in-fol. gotiq. Exemplaire imprimé sur vélin.*

L'Exemplaire que nous indiquons ici est d'autant plus remarquable & précieux aux yeux des Curieux, que l'Ouvrage en lui-même est assez recherché dans le commerce. Il a d'ailleurs l'avantage d'être décoré de plusieurs miniatures & autres ornemens peints en or & en couleurs, qui sont très bien conservés. Il existe à Paris, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

## II.

*Histoire générale des IV. Monarchies anciennes; & premierement des Chaldéens, des Babyloniens, des Assyriens, des Medes & des Perses.*

4712 GUILL. POSTELLI Liber de Originibus, seu de variâ & potissimùm orbi latino ad hanc diem incognita aut inconsiderata Historia, quùm totius Orientis, tùm maximè Tartarorum, Persarum, Turcarum & omnium Abrahami & Noachi alumnorum, origines & mysteria Brachmanum retegente. *Basileæ, Oporinus*, 1553. *in*-8°.

Petit Livret assez rare, & considéré, parce-qu'il est sorti de la plume du fameux POSTEL, si connu dans la Littérature par la singularité de ses Ouvrages.

La totalité du Volume est de 135 *pages*, y compris le feuillet du frontispice.

4713 CHRISTOPHORI PHILIPPI DE WALDENFELS Selectæ antiquitatis Libri XII. in quibus de gestis primævis, de origine Gentium Nationumque migra-

tionibus, necnon præcipuis nostratum dilocationibus differitur. *Norimbergæ*, 1677. *in*-4°.

Ouvrage curieux & savant.

4714 JACOBI PERIZONII Origines Babylonicæ & Ægyptiacæ, cum præfatione novâ necnon quibusdam additionibus; edente Carolo Andræâ Dukero. *Traj. ad Rhenum*, 1736. 2 *vol. in*-8°.

La premiere Edition de cet excellent Ouvrage de PÉRIZONIUS, a été donné en 1711; mais on estime davantage celle que nous indiquons, par rapport aux additions qu'elle renferme, & qui la rendent plus recommandable aux yeux des Savans.

4715 IMPERIUM Babylonis & Nini, ex Monumentis antiquis excerptum; authore Johanne Friderico Schroeero. *Francofurti & Lipsiæ*, 1726. *in*-8°.

4716 RÉFLEXIONS Critiques sur les Histoires des anciens Peuples Chaldéens, Hébreux, Phéniciens & Egyptiens, Grecs, &c. jusqu'au temps de Cyrus, par Estienne Fourmont. *Paris*, 1735. 2 *vol. in*-4°.

4717 REINERI REINECCII Historia Julia, sive Syntagma Heroïcum trium priorum Monarchiarum. *Helmestadii*, *Lucius*, 1594, 1595 & 1597. 3 *vol.* *in-fol.*

Ouvrage très estimé dans la Littérature, & dont on a même toujours fait grand cas; mais on en trouve difficilement des exemplaires, & la rareté en augmente de jour en jour dans le commerce. Ce que nous venons de dire regarde précisément l'Edition que nous indiquons, car on recherche médiocrement celle qui a précédé, parcequ'elle est beaucoup moins ample & moins parfaite.

*Description des trois Volumes.*

VOLUME I^er. *anno* 1594.

On doit trouver au commencement 16 feuillets séparés, qui renferment différentes Piéces préliminaires; *savoir*, un *Intitulé* imprimé, une Epître Dédicatoire assez longue, plusieurs Epigrammes ou Piéces de Vers, tant en grec qu'en latin, composées en faveur de l'Ouvrage; une espece de Dissertation particuliere adressée par l'Auteur à un de ses amis, avec un Discours de MATT. DRESSERUS au sujet de ce Livre. Vient ensuite le corps du Texte, qui dans ce *premier* TOME, est de 644 *pages*; lesquelles sont suivies d'une autre partie de 97 *pages*, qui contiennent des Tables généalogiques imprimées, & ces Tables sont accompagnées d'un *Index* de 10 feuillets séparés, & d'un *Errata* de 2 feuillets, qui termine le Volume.

VOL. II. *anno* 1595.

Les Piéces préliminaires que l'on remarque à la tête de ce ſecond TOME, conſiſtent ſimplement dans un frontiſpice imprimé, une Epître Dédicatoire, & pluſieurs Piéces de Vers compoſées en langue Latine, & adreſſées à différentes perſonnes. Le corps du Texte ſuccede à ces piéces, & finit à la *page* 603; après quoi l'on doit trouver 59 *pages* de Tables généalogiques, & un *Index* ſéparé qui contient, avec un *Errata* qui le ſuit, 10 feuillets non chiffrés.

VOL. III. *anno*. 1597.

On apperçoit au commencement 6 feuillets ſéparés, qui renferment un Titre imprimé, une Epitre Dédicatoire, & différentes Piéces de Vers en langue Latine, avec un Abrégé de la Vie de REINERUS REINECCIUS, ſuivi du corps du Texte de ce troiſieme TOME, qui finit à la *page* 595; après quoi l'on remarque 70 *pages* de Tables généalogiques, & un *Index* ſéparé de 10 feuillets non chiffrés.

Cette Deſcription nous a paru d'autant plus néceſſaire, qu'elle diſtinguera plus particulierement les exemplaires imparfaits. Il nous en a paſſé pluſieurs par les mains, dans leſquels il manquoit beaucoup de Tables généalogiques, & quelquefois même la partie entiere qui doit les contenir.

4718 HISTOIRE Ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Aſſyriens, des Medes & des Perſes, des Macédoniens & des Grecs, par Charles Rollin. *Paris*, 1740. 6 *vol. in*-4°.

4719 DICTYS CRETENSIS de Bello Tro-

jano. *Codex MSS. in membranis, imaginibus auro & coloribus elegantissimè depictis* (vulgò gallicè, *en camayeu*) *decoratus. in-4°. mar. violet.*

Nous annonçons ici ce *Manuscrit*, parcequ'il a été regardé par tous les Curieux qui l'ont vû, comme un morceau des plus piquans & des plus précieux qui nous ait été conservé dans ce genre. L'écriture en est très belle, & paroît ne pas être plus ancienne que le commencement du XVI^e^ siécle; mais ce qui fait le principal mérite de ce Volume, c'est que le texte de l'Ouvrage qu'il contient est orné de miniatures *en camayeu*, de la plus grande délicatesse & de la plus belle conservation.

Il existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & comme nous espérons donner à la suite de notre BIBLIOGRAPHIE le Catalogue des Livres précieux que cet Amateur a rassemblé avec le plus grand soin, nous remettons a donner la description de celui-ci, lorsque nous donnerons au Public le Catalogue de ce Cabinet.

4720 DICTYS CRETENSIS Ephemeridos Belli Trojani Libri VI, (è græco in latinum sermonem conversi, interprete quodam L. Septimio, seu Septimino viro Romano eloquentissimo) *Editio primaria vetustissima, absque*

*ullâ loci & anni indicatione, sed ut conjicitur Typis Moguntinis excusa, circà annum 1470. petit in-4°.*

L'Edition de cet Ouvrage que nous indiquons ici, doit d'autant plus paroître extraordinaire, qu'elle n'a été connue jusqu'à présent d'aucun Bibliographe, & qu'on n'avoit pas même, dans la Littérature, la moindre idée de son existence. La plûpart de ceux qui ont donné quelque notice particuliere des Editions différentes qui avoient été publiées de cet Auteur, ont pensé, les uns, que la premiere avoit été exécutée à *Messine*, en 1498; les autres, mais en plus petit nombre, en ont indiqué une antérieure, & imprimée à *Milan* sans nom d'imprimeur, en 1477, toutes les deux dans le même *format in-4°*.

Celle que nous avons découverte depuis peu, & qui fait l'objet de cet Article, existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. Gaignat; & comme elle nous a paru mériter la préférence sur toutes les autres, parcequ'elle est certainement plus ancienne, nous avons pensé qu'il étoit à propos d'en donner ici une description particuliere, qui, en établissant son existence, pût en même temps servir à la faire reconnoître, si quelque Curieux venoit à en recouvrer par hasard un autre exemplaire.

C'est un petit *in-4°*. assez mince, imprimé en lettres gothiques, & d'un caractere à-peu-près

ſemblable aux éditions publiées à *Mayence* par PIERRE SCHOYFFHER, vers l'année 1470, ou à celles exécutées à *Cologne* par ARN. THER HOERNEN, Artiſte célebre dont il a été queſtion dans cette BIBLIOGRAPHIE, ſous le *Numéro* 1325; lorſque nous avons rapporté l'*Intitulé* d'un Livre qu'il imprima en 1471, & qui a pour titre: *Liber de Remediis utriuſque Fortunæ, &c.*

On n'apperçoit dans le courant du Volume, ni chiffres, ni réclames, ni ſignatures; & les lettres capitales du commencement des Livres ont été laiſſées en blanc, pour être rétablies enſuite avec le ſecours de la plume ou du pinceau. Les pages ſont aſſez égales, & contiennent, pour l'ordinaire, 27 lignes d'impreſſion, à l'exception cependant de pluſieurs d'entr'elles, qui n'en renferment, les unes, que 25; les autres, que 26. Les caracteres qui ſervent à former les lignes, ſont aſſez correctement alignés; mais les juſtifications n'ayant pas été égaliſées, donnent des lignes plus ou moins longues qui font un effet aſſez déſagréable, & que l'on n'a coutume de voir que dans les éditions les plus rapprochées du berceau de l'Imprimerie.

Le Papier eſt frappé de deux marques différentes, mais qu'il n'eſt pas aiſé de bien diſtinguer, parcequ'une partie s'en trouve cachée dans le dos du Livre; l'une de ces deux marques, paroît repréſenter une eſpece de corbeille, de laquelle s'éleve une tige qui eſt terminée dans le ſommet

par trois feuilles dispofées en forme de croix; l'autre marque, qui nous a femblé défigner la premiere lettre de l'alphabet Allemand, nous eft inconnue. Le Texte eft chargé de beaucoup d'abréviations, & l'on y remarque un grand nombre de lettres doubles, c'eft-à-dire, fondues enfemble dans un feul & même corps de lettre.

A l'égard des fignes qui concernent la ponctuation, ils fe réduifent uniquement dans le point, qui conferve toujours la même forme quarrée, plus ou moins mal formée.

Le Volume commence par un Prologue, à la tête duquel on lit cet *Intitulé*:

*Incipit prologus in troianam hyftoriam dyctys Cretenfis.*

Ce Prologue eft immédiatement fuivi du Texte de l'Ouvrage, qui eft divifé en fix Livres, lefquels ont chacun leur *Intitulé* particulier qui les diftinguent ainfi.

A la tête du I. Livre, on lit:

*Hec infunt dyctys. ephemeridos belli troiani libri fex*

*Belli troiani liber primus.*

L'Intitulé du fecond Livre porte:

*Ephemeridos belli troiani liber primus explicit: incipit fecundus.*

Celui du III^e^ Livre:

*L. Septimini. ephimeridos dyctys cretēfis belli troiani. liber fecundus explicit.*

*Incipit liber tercius.*

Celui du IV^e Livre :

*Septimini ephemeridos belli troiani Liber tercius explicit. Incipit quartus.*

Celui du V^e Livre :

*L. Septimini ephemeridos belli troiani liber quartus explicit. Incipit liber quintus.*

Celui du VI^e Livre :

*L. Septimini ephemeridos belli troiaĩ liber quĩtus explicit. Incipit liber ſextus.*

Et on lit enfin la Souſcription ſuivante, qui terminant le ſixieme & dernier Livre, fait en même-temps la clôture de tout l'Ouvrage :

*Explicit hiſtoria troiani dyctys cretenſis.*

Nous ferons encore obſerver que, lorſque nous avons comparé le Texte de cette Edition originale avec celui de l'Edition de *Meſſine* donnée en 1498, nous avons apperçu des changemens & des lacunes aſſez conſidérables dans cette derniere, ſans parler des variantes qui ſont en grand nombre, enſorte que cette premiere Edition pourroit être d'un grand ſecours, ſi l'on réimprimoit de nouveau cet Ouvrage. Il eſt à croire qu'elle n'a été conſultée par aucuns de ceux qui juſqu'à préſent ont travaillé ſur cet Hiſtorien.

4721 Dictys Cretensis Ephemeris Belli Trojani, necnon Daretis Phrygii de excidio Trojæ Libellus; cum præ-

fixâ epistolâ Maselli Beneventani ad Bartholomæum Calchum, Ducalem Secretarium. *Mediolani*, *anno* 1477. *in*-4°.

Edition très rare, dont JOSEPH ANTOINE SAXIUS a donné une Notice particuliere dans son Ouvrage intitulé : *Historia Litterario-Typographica Mediolanensis.*

Ce Bibliographe nous apprend qu'elle est divisée en deux parties, dont la premiere renferme l'*Ephemeris Belli Trojani*; & la seconde, le *Daretis Phrygii Libellus de excidio Trojæ.* A la tête de la premiere, on remarque une Epitre de l'Editeur, adressée à un Sécrétaire des Ducs de *Milan*; & on lit à la fin du Texte les Vers & la souscription suivante :

*Troica qui cupies paucis cognoscere facta*
*Me lege qui vidi prælia cuncta geri.*
*Per me cognosces etiam quam plurima, postquam*
*Pergama victores deseruere duces;*
*Exilia, errores que ducum, cædesque nefandas*
*Et quid cuique duci contigit, ipse cano.*
*Si placet noster studiose sudor,*
*Gratias multas agimus libenter,*
*Usque dum nostros resovebit artus*
*Spiritus almus.*
*Si quis est contra nimium severus*
*Qui trahat rictus simul, atque nasum*
*Torqueat;*

*Torqueat, falso queritur. quod illi*
*Nil ego prompsi.*

*Impressum Mediolani anno a natali Christiano M. CCCC. LXXVII. die xix mensis Maji.*

On voit ensuite le *Liber Daretis Phrygii de excidio Trojæ*, imprimé en plus petits caracteres, sans indication d'année, & sans aucun nom de Ville & d'Imprimeur.

Cette Edition est entiérement exécutée en lettres rondes, & on la croit sortie des presses du fameux Imprimeur ANT. ZAROT.

4722 DICTYS CRETENSIS Historiæ Belli Trojani Libri VI. necnon Daretis Phrygii Libellus de eâdem Historiâ Trojanâ, ex editione & cum epistolâ præfatoriâ Francisci Faragonii. *Messanæ, anno* 1498. *in*-4°.

On remarque à la tête de cette Edition différentes Piéces préliminaires, qui contiennent un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, une Epitre Dédicatoire, plusieurs petites Piéces de Vers latins, un Appendicule qui renferme quelques éclaircissemens au sujet de ce Livre, & un Prologue de SEPTIMIUS, Translateur de cet Ouvrage, adressé en forme d'Epitre Dédicatoire, à QUINTUS ARADIUS.

Vient ensuite le Texte de l'*Ephemeris Belli*

*Trojani*, à la fin duquel on lit la Souſcription ſuivante :

*Finit Opus Dictys Cretenſis de Bello Trojano ac de reditu grecorum. Anno. M. cccc. xcviij. nonis Maij.*

Cette Souſcription eſt immédiatement ſuivie du *Libellus Daretis Phrygii de excidio Trojæ ;* & le texte de ce dernier Ouvrage eſt précédé d'une eſpece de Prologue au ſujet de l'Origine des Troyens, & d'une Epitre particuliere de CORNELIUS NEPOS adreſſée à SALLUSTE ; & on lit enſuite, à la fin du Volume, la Souſcription qui le termine, & qui eſt conçue en ces termes :

*Finit hiſtoria antiquiſſima Dictys Cretenſis atq3 Daretis Phrygii de bello Troianorum, ac græcorum ; in nobili urbe Meſſana cũ eximia diligentia impreſſa per Guilielmum Schonberger de Franckfordia Alamanum tertio decimo calendas Junii M. cccc. xcviij.*

Il exiſte encore une Edition de ce Livre imprimée dans le XVe ſiécle ; mais comme elle eſt peu conſidérée par les Curieux, nous n'en ferons point ici de mention plus particuliere ; nous dirons ſeulement qu'elle a été exécutée à *Veniſe*, dans le même *format in-4°.* en 1499, par un Artiſte peu célebre, & nommé (en latin) *Chriſtophorus Mandellus de Penſis.*

4723 DICTYS CRETENSIS de Bello Tro-

jano & Darès Phrygius de excidio Trojæ, cum interpretationibus & notis Annæ, Tanaquilli Fabri filiæ, ad usum serenissimi Delphini. *Parisiis*, 1680. *in*-4°.

Cette Edition est beaucoup moins ample que celle qui fut publiée ensuite par JACQ. PERIZONIUS à *Amsterdam* en 1702, dans le même *format* *in*-4°. mais elle est beaucoup plus recherchée, sur-tout de ceux qui s'attachent à completter la Collection des Auteurs Latins, connue sous le nom d'*ad Usum Delphini*, dont ce Volume est un des rares, quand il est de l'impression de *Paris*, que nous indiquons. A l'égard de celle de PERIZONIUS, elle a été aussi exécutée en même temps en 2 *vol. in*-8°. *format* que l'on recherche encore, parceque cet Auteur fait alors partie de la Collection de ceux que l'on connoît sous le nom de *Variorum*. Nous en donnerons l'*Intitulé* à l'Article suivant.

4724 DICTYS CRETENSIS de bello Trojano, & Darès Phrygius de excidio Trojæ, cum notis Annæ, Tanaquilli Fabri filiæ, & variorum, edente Jacobo Perizonio, qui suas adjecit adnotationes. *Amstelodami*, 1702. 2 *vol.* *in*-8°.

4725 DITTE CANDIOTTO, E DARETE FRIGIO della Guerra Trojana, tradotti per Tomaso Porcacchi. *In Venetia, Gabr. Giolito de Ferrari*, 1570. *in-4°*.

Cette Version est très estimée des Italiens; mais elle est moins considérée en France, quoique les exemplaires y soient aussi rares qu'en Italie.

4726 GUIDONIS DE COLUMNA, Messanensis, Historia Trojana, seu destructionis Trojæ. *Coloniæ, per Arnoldum Ther Hurnem* (ou *Ther Hoernem*) *anno* 1477. *in-4°*.

Cette Edition, qui est l'originale de ce Livre, est citée par plusieurs Bibliographes; mais n'en ayant aucune connoissance plus particuliere, nous ne pouvons en rien dire de plus pour le présent. Les exemplaires en sont rares.

4727 EADEM Guidonis de Columna Historia Trojana. *In Civitate Argentina impressa novissimè, anno Domini M. CCCC. Lxxxvj. circà festum Sancti Dionysii & sociorum ejus. petit in-fol.*

Cette Edition, quoique beaucoup moins rare que la précédente, est cependant assez considérée pour mériter une place dans un Cabinet choisi.

4728 EADEM Guidonis de Columna Historia Trojana, italicè conversa ab Authore incerto (sed tamen ut à pluribus creditur per Philippum CEFFI Florentinum) *Venetiis, per Antonio d'Alessandria della Paglia, anno* 1481. *in-fol.*

Edition fort rare, & recherchée parcequ'elle est l'Originale, & la premiere Traduction de cet Ouvrage en Langue Italienne.

4729 LA MEDESIMA Storia della Guerra di Troja, riveduta e riscontrata per Bastian de Rossi. *In Firenze*, 1610. *in*-4°.

Edition rare & fort estimée des Amateurs de la Langue Italienne; mais dont on fait beaucoup plus de cas en Italie qu'en France.

4730 LAURENTII BEGERI Bellum & Excidium Trojanum, ex antiquitatum reliquiis, cum figuris æneis. *Berolini*, 1699. *in*-4°.

Petit Ouvrage curieux & assez recherché, dont les exemplaires ne sont pas bien communs.

## III.

*Histoire Greque*, III[e] MONARCHIE, *qui comprend les Athéniens, les Lacédémoniens, les Macédoniens, les Syriens, les Egyptiens, les Carthaginois & autres Peuples habitans différentes parties de l'ancienne Grèce.*

4731 PAUSANIÆ Descriptio Græciæ, græcè, cum epistolâ græcâ Marci Musuri ad Janum Lascarem. *Venetiis, apud Aldum & Andræam socerum ejus.* 1516. *in-fol.*

Cette Edition est très bien exécutée. Elle est aussi la premiere de ce Livre, & les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.

4732 EADEM Descriptio Græciæ, gr. & lat. ex versione Romuli Amasæi, cum annotationibus Gulielmi Xylandri & Friderici Sylburgii; ex editione & cum novis notis Joachimi Kuhnii. *Lipsiæ*, 1696. *in-fol.*

Edition très estimée & fort recherchée dans le commerce. Il en a été tiré quelques exemplaires en *Grand Papier*, mais on n'en trouve que très difficilement.

4733 PAUSANIAS, *ou* Voyage historique de la Grèce, traduit du grec en françois, avec des remarques, par M. l'Abbé Nicolas Gédoyn.. *Paris*, 1731. 2 *vol. in*-4°.

4734 DESCRIZIONE della Grecia di Pausania, tradotta dal greco, in volgare, da Alfonso Bonacciuoli. *In Mantoa*, 1593. *in*-4°.

4735 EDUARDI CORSINI Fasti Attici, in quibus Archontum Atheniensium Series, Philosophorum aliorumque illustrium Ætas, atque præcipua Atticæ historiæ capita per Olympicos annos disposita describuntur, & novis observationibus illustrantur. *Florentiæ*, 1744 *& ann. seqq.* 4 *vol. in*-4°.

4736 EJUSDEM CORSINI Dissertationes IV. Agonisticæ, quibus Olympiorum, Pythiorum, Nemeorum atque Isthmiorum tempus inquiritur, ac demonstratur. *Florentiæ*, 1747. *in*-4°.

4737 HENRICI DODWELLI Annales Thucydidei & Xenophontei, cum apparatu & vitæ Thucydidis Synopsi Chro-

nologicâ. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1702. *in*-4°.

Ouvrage très savant & fort estimé parmi les Gens de Lettres ; il devient même absolument nécessaire, quand on veut approfondir la Chronologie de l'Histoire Grecque. Les exemplaires en sont actuellement devenus assez rares, & leur prix en augmente dans le commerce. On en trouve quelquefois de reliés dans le même Volume, à la suite d'un autre Ouvrage du même Auteur, & qui n'est pas moins curieux ni moins intéressant. Cet Ouvrage est intitulé : *De Veteribus Græcorum Romanorumque Cyclis*, & il fut publié à *Oxfort* un an auparavant.

4738 HERODOTI HISTORIARUM Libri IX. græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1502. *in-fol.*

Cette Edition, qui est la premiere de cet Auteur, est très bien exécutée. Elle est même assez considérée dans la Littérature.

4739. HERODOTI Halicarnassei Historiarum Libri IX. necnon ejusdem Authoris Narratio de vitâ Homeri, gr. & latinè, ex interpretatione Laurentii Vallæ : accedunt excerpta è Ctesiæ persicis & indicis, necnon Henrici Stephani Apologiâ pro Herodoto, ex recen-

ſione & cum notis Thomæ Gale. *Londini*, 1679. *in-fol.*

Cette Edition a toujours été très eſtimée dans la République des Lettres, & les Savans l'ont préférée de tout temps à celle qui fut donnée en 1715 par M. GRONOVIUS, dont ils font au contraire très peu de cas, attendu les fautes conſidérables qui la défigurent. On a regardé comme une choſe fort étonnante, qu'un Critique de la réputation de M. GRONOVIUS, ait donné au Public une Edition auſſi peu eſtimable, & qu'il ſe ſoit mis par là dans le cas d'eſſuyer les critiques d'un grand nombre de Savans qui vivoient alors.

M. WESSELING vient de donner une nouvelle Edition de cet Auteur, que l'on regarde comme un des meilleurs Ouvrages qui ait encore paru, & le plus propre à ſervir de modele à tous ceux qui veulent donner de nouvelles Editions des Auteurs anciens. Nous en donnerons l'*Intitulé* à l'article ſuivant, après avoir cependant fait obſerver que malgré les avantages qui la diſtinguent, & qui la mettent fort au-deſſus de toutes celles qui l'ont précédée, on ne laiſſe pas de faire toujours beaucoup de cas de l'Edition d'Angleterre.

4740 EJUSDEM. Herodoti Halicarnaſſei Hiſtoriarum Libri IX. Muſarum nominibus inſcripti, gr. & lat. ex interpre-

tat. Laurentii Vallæ, cum annotationibus Thomæ Gale, & Jacobi Gronovii; edente Petro Wesselingio, qui & suas & Ludov. Casp. Valckènaerii notas adjecit. *Amstelodami*, 1763. *in-fol.*

On doit annexer à cette belle édition, une petite Dissertation particuliere sur Hérodote, que le même Wesseling mit au jour en 1758, parcequ'on y trouve développées fort au long, différentes choses qui ne sont qu'indiquées dans les Notes qui sont partie de cette nouvelle Edition d'Hérodote. On trouve même dans ces Notes plusieurs passages pour l'explication desquels M. Wesseling renvoye le Lecteur à sa petite Dissertation, qui a paru sous l'*intitulé* du Numéro suivant:

4741 Petri Wesselingii Dissertatio Herodotea ad Tiberium Hemsterhuisium. *Trajecti ad Rhenum*, 1758. *in*-8°.

4742 Herodoti Halicarnassei Historiarum Libri IX. è græco latinè redditi, interprete Laurentio Vallâ, ex recognitione verò Benedicti Brognoli. *Venetiis*, *per Jacobum Rubeum*, *natione Gallicum*, *anno* 1474. *in-fol.*

Edition rare & recherchée des Curieux, parce-qu'elle est la premiere de cette Version. Il en existe un exemplaire *imprimé sur vélin* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement 3 feuillets séparés, qui contiennent une Epitre Dédicatoire adressée en ces termes :

*Integerrimo atq3 optimo patricio Nicolao Donato Benedictus Brognolus salutem plurimam dicit.*

Cette Epitre Dédicatoire est suivie du corps du Texte, dont voici l'*Intitulé* :

*Herodoti Halicarnasei Historiarum Liber primus.*

& le Volume est terminé par la Souscription suivante :

*Herodoti Halicarnassei patris historiæ traductio e græco in latinũ habita p. uirũ eruditissimũ Laurẽtiũ Vallẽsẽ sigularem nostris tẽporibus ciuẽ rõanũ sub nicolao V. sũmo põtifice. Venetiis ĩpressũ ẽ hoc opus p. jacobũ Rubeũ natione gallicũ. Anno Dñi M. cccc. lxxiiii. Nicolao Marcello duce Ven.*

4743 EARUMDEM Herodoti Historiarum Editio altera, ex eâdem præcedenti Laur. Vallæ interpretatione. *Romæ, In domo Petri de Maximis*, 1475. *in-fol.*

Cette Edition est encore fort rare, & aussi recherchée que la précédente. L'exécution en est très-belle.

## *Description du Volume.*

On trouve au commencement, 23 feuillets séparés, qui contiennent une Table particuliere des choses les plus mémorables qui sont rapportées dans les IX Livres d'HÉRODOTE. Cette Table est suivie du corps du Texte, à la tête duquel on lit un *intitulé* conçu en ces termes :

*Herodoti historici incipit. Laurentii Vall. conuersio de greco in latinum.*

& on lit à la fin du Volume, les Vers & la Souscription que voici :

*Miraris : fuerim cum scriptor ionicus : unde est*
*q nunc Romanus perlegor Herodotus.*
*Magna quidem merito referenda est gratia Valle :*
*Ille meam pulchre transtulit historiam.*
*Res igitur priscas : memorandaq; facta uirorum*
*Qui cupit ex uno noscere : nostra legat.*
*Nam ne defuerint nostra exemplaria Rome :*
*Arnoldi artifices consuluere manus.*
*In quibus Andreas Aleriensis episcopus olim :*
*Extremam imposuit : nec sine laude limam.*

*Impressus Rome : in domo nobilis uiri Petri de Maximis. Anno salutis M. CCCC. LXXV. Die XX mēsis Aprilis. sedeñ. Sixto IIII. Pon. Max. anno eius quarto.* DEO LAUS.

Cette Souscription doit être suivie d'un feuillet séparé imprimé sur quatre colonnes, & qui contient le régistre des réclames pour l'assemblage des cahiers.

4744 LES HISTOIRES d'Hérodote, traduites en françois par Pierre du Ryer. *Paris*, 1713. 3 *vol. in*-12.

4745 ÉRODOTO Alicarnaſſeo delle Guerre de' Greci e de' Perſi, tradotto per il Conte Matteo Maria Boiardo, & nuovamente ſtampato e corretto. *In Venetia*, 1565. *in*-8°.

De toutes les Editions Italiennes qui ont été données de cet Hiſtorien, celle que nous indiquons ici eſt généralement la plus recherchée. Il y a cependant quelques Curieux qui s'attachent plutôt à celles qui ſont antérieures, & ſur-tout à l'Edition imprimée à *Veniſe* par BERN. BINDONI, en 1539, dans la même *forme in*-8°.

4746 RECHERCHES & Diſſertations ſur Hérodote, par le Préſident Jean Bouhier; avec des Mémoires ſur la Vie de l'Auteur. *Dijon*, 1746. *in*-4°.

4747 THUCYDIDIS de Bello Peloponneſiaco Hiſtoriarum Libri VIII. græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1502. *in-fol.*

Edition remarquable par la netteté des caracteres qui ont été employés à ſon exécution. Elle eſt auſſi la premiere qui ait été donnée de cet Auteur, en grec, & les Curieux en font aſſez de cas.

4748 EARUMDEM Thucydidis Hiſtoria-

rum Editio altera, gr. & latinè, cum annotationibus diversorum, edente Joanne Hudsono. *Oxonii*, 1696. *in-fol.*

Cette Edition est très belle & bien exécutée ; mais la nouvelle impression que fit paroître en *Hollande* M. Duker, & qui fut donnée en 1731 dans le même *format in-fol.* en a fait tomber le prix dans le commerce ; parceque cette derniere est beaucoup plus ample : elle a paru sous l'*intitulé* du *Numéro* suivant :

4749 Thucydidis de Bello Peloponnesiaco Libri VIII. gr. & lat. cùm integris adnotationibus Henr. Stephani & Joann. Hudsoni, ex recensione & cum notis Josephi Wasse : denuò recognovit, animadversionibus illustravit, & edidit Carolus Andræas Dukerus, additis variis dissertationibus, collationibus, & indicibus. *Amstelædami*, 1731. *in-fol.*

4750 Earumdem Thucydidis Historiarum Editio altera, gr. & lat. ex editione Josephi Wasse & Car. Andr. Dukeri. *Glasguæ*, 1759. 8 *vol. in-8°.*

Cette Edition est recherchée par rapport à la netteté de son exécution, & de la commodité de son format.

4750* EARUMDEM Thucydidis Historiarum Libri VIII. è græco latinè: interprete Laurentio Vallâ: *Editio vetus & primaria, absque loci & anni indicatione, caractere autem quadrato excusa paulò antè annum* 1500. *in-fol.*

Edition peu considérée des Savans, mais assez recherchée des Curieux, parcequ'elle est la premiere. Elle est dédiée au Pape NICOLAS V. par une espece d'Epitre que l'on remarque à la tête du Volume, & qui est adressée par LAURENT VALLE à ce Souverain Pontife. On croit communément que cette Edition a été publiée par les soins d'un Savant appellé en latin BARTHOLOMÆUS PARTHENIUS BENACENSIS, selon le discours particulier de cet Editeur, que l'on apperçoit à la suite du Texte de ce Livre.

*Description du Volume.*

Il commence par une espece d'Epitre Dédicatoire adressée par LAURENT VALLE au Souverain Pontife NICOLAS V. avec cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales:

*Laurentii Vallensis ad sanctissimum Nicolaum quintum pontificem maximum in Thucydidis historici translationem.*

On voit ensuite le corps du Texte, à la tête duquel est un *Intitulé* aussi imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

*Thucydidis historiarum peloponnensium liber primus.*

& on lit à la fin du même Texte, & pareillement imprimée en lettres capitales, la Souscription suivante :

*Thucydidis Atheniensis historici gravissimi liber octavus et ultimus : finit : Laus deo.*

Cette Souscription est suivie d'un Avis particulier de l'Editeur, adressé en ces termes :

*Bartholomaeus parthenius benacensis francisco Throno Ludovici F. Veneti exercitus provisori. S.*

& le Volume finit par un Abrégé de la Vie de THUCYDIDE extraite du grec, par le même Editeur PARTHENIUS BENACENSIS, avec un feuillet imprimé seulement au *versò*, qui contient le registre des réclames & des signatures pour l'arrangement des cahiers.

4751 L'HISTOIRE de Thucydide de la Guerre du Péloponnèse, translatée du grec en françois par Claude Seyssel. *Paris*, *Badius*, 1527. *in-fol.*

Cette Edition n'est pas plus recommandable que la Version, dont on fait très peu de cas, & nous ne l'annonçons ici que pour avoir occasion d'en indiquer un exemplaire *imprimé sur vélin*, qui existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire, qui est décoré de différens ornemens peints en or & en couleurs, & qui d'ailleurs est très bien conservé, devient alors un objet capable de piquer la curiosité.

4752 L'HISTOIRE de Thucydide de la Guerre du Péloponnèse, trad. du grec en françois par Nicolas Perrot d'Ablancourt, avec la continuation de Xénophon. *Amst.* 1713. 3 *vol. in*-12.

4753 THUCIDIDE Historico greco, delle Guerre fatte fra i Popoli della Morea, e gli Ateniesi, tradotto dal greco per Franc. di Soldo Strozzi Fiorentino. *In Venetia*, *Giolito*, 1563. *in*-4°.

Cette Version est la plus estimée par les Amateurs de la Langue Italienne.

4754 XENOPHONTIS Opera quæ extant omnia, græcè, ex recognitione Aldi. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri*, *anno* 1525. *in-fol.*

La premiere Edition grecque de cet Auteur a été publiée à *Florence*, par les JUNTES, en 1516; mais elle est peu considérée : on estime beaucoup plus celle que nous indiquons, & les exemplaires s'en trouvent peu communément.

4755 XENOPHONTIS Opera quæ extant omnia, latinè, quorum interpretationem à diversis datam Henricus Stephanus quamplurimis in locis recognovit;

accéd. in Leunclavianæ interpretationis Errores insignes inquisitio autoschediastica ejusdem Henrici Stephani, necnon ejusdem Steph. dissertatio de conjungendis cum Marte Musis. *Typ. ejusd. Steph.* 1596. *in-fol.*

Cette Edition de XÉNOPHON n'est remarquable, que parceque les exemplaires en ont été supprimés par les soins de CASAUBON, en faveur de LEUNCLAVIUS son ami, dont les fautes avoient été relevées un peu trop vivement par le célebre HENRY ESTIENNE. Cette suppression en a rendu les exemplaires assez rares, & l'on en trouve peu communément dans le commerce.

4756 EORUMDEM Xenophontis Operum Editio altera, gr. & lat. ex versione Joannis Leunclavii: accedit ejusdem appendix nova, ex editione & cum notis Æmilii Porti. *Parisiis, Typis Regiis*, 1625. *in-fol.*

Edition très estimée des Savans & des Gens de Lettres. On en a tiré quelques exemplaires en *Grand Papier*, mais comme on les trouve difficilement dans le commerce, & que les Curieux les recherchent beaucoup, la valeur en augmente de jour en jour avec la rareté.

4757 EORUMDEM Xenophontis Operum

Editio altera, gr. & lat. ex eâdem Joannis Leunclavii interpretatione, cum variis lectionibus, edente Edwardo Wells; unà cum Chronologiâ Xenophonteâ Henrici Dodwelli, & IV Tabulis geographicis. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1703. 5 *vol. in*-8°.

Edition très recherchée, dont les exemplaires bien complets sont devenus assez rares. Nous ferons observer à ce sujet, que les Volumes en ayant eté distribués sans distinction particuliere de *Tomes* ou de *Parties*, il faut avoir recours, pour les arranger dans l'ordre qui leur est propre, à une Notice qui les rappelle, & qui se trouve annexée au *versó* de la Préface du premier Volume. Mais comme il arrive souvent que le feuillet qui contient cette Notice a été arraché dans beaucoup d'exemplaires, & qu'il est difficile alors de s'appercevoir des imperfections qui pouroient s'y trouver, nous avons cru à propos d'en conserver ici la copie, qui servira, dans le besoin, à la vérification & à l'examen des exemplaires que l'on se proposera d'acquérir.

*Series Operum Xenophonteorum.*

VOLUME I^er^. *De Cyri majoris institutione Libri VIII. quibus præmittendus est titulus generalis, unà cum Epistolâ Dedicatoriâ & Præfatione.*

VOL. II. *De Cyri minoris expeditione Libri VII.*

VOL. III. *Historiæ Hellenicæ Libri VII. unà cum Chronologiâ Xenophonteâ Henr. Dodwelli.*

VOL. IV. PARS PRIMA. *Memorabilium de Socrate Libri IV. unà cum Socratis Apologiâ.* PARS SECUNDA, *Liber qui inscribitur* Œconomicus *cum Fragmentis Œconomicorum Ciceronis.*

VOL. V. PARS PRIMA. *De Agesilao Rege, de Lacedæmoniorum Republicâ, de Atheniensium Republicâ, Convivium; Hierò, sive de Rege; Rationes redituum, sive de proventibus.* PARS SECUNDA: *de re Equestri, de Magisterio Equitum, de Venatione, Epistolarum Fragmenta, Veterum Testimonia de Xenophonte, Imperatorum Persicorum ad Xenoph. Historiam spectantium series Chronologica, Index rerum & verborum.*

Nous ferons remarquer encore, que les Frontispices des sept Parties qui forment les *cinq* TOMES de cette Edition, doivent être accommpagnés d'une estampe gravée en taille-douce représentant un sujet qui a rapport à la partie quelle regarde, & qu'on doit trouver de plus à la tête du premier TOME, le Buste de XÉNOPHON pareillement gravé en taille-douce. Il faut aussi avoir soin d'examiner si les IV. Cartes Géographiques, dont il est fait mention dans l'Intitulé général de cette édition, se trouvent dans l'exemplaire qu'on veut acquérir.

4758 EORUMDEM Xenophontis Operum Editio altera, gr. & lat. ex eâdem re-

censione Edwardi Wells; accedunt verò dissertationes quædam & notæ Doctorum vivorum, cum præfatione Joh. Aug. Ernesti. *Lipsiæ* 1763. 4 *vol. in-8°*.

Quoique cette Edition ne soit pas aussi bien exécutée que la précédente, elle a été néanmoins très bien reçue dans le public, à cause des Remarques & des Dissertations savantes qui la distinguent, & dont elle est enrichie. Il doit paroître encore deux autres Volumes, dont l'un renfermera, avec un *Index* grec très ample, les différentes Observations des Savans; l'autre, contiendra des Notes particulieres sur le Texte de cet Auteur, ainsi que les diverses Leçons qu'on a rassemblées.

4759 EJUSDEM Xenophontis de Cyri institutione Libri VIII. gr. & lat. cum notis varior. doctor. virorum, edente Thomâ Hutchinson. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1727. *in-4°*.

4760 EJUSDEM Xenophontis de Cyri expeditione Libri VII. gr. & lat. cum notis varior. Doct. virorum edente eodem Thomâ Hutchinson: accedit ejusd. Xenophontis de Agesilao Rege Oratio, gr. & lat. cum notis ejusd. Tho-

mæ Hutchinson. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1735. *in-4°.*

Ces deux Volumes sont les seuls que M. HUTCHINSON ait publiés; on en fait beaucoup de cas dans le public, tant à cause des remarques intéressantes que l'on y trouve, que par rapport à la beauté de l'impression. Il eut été à souhaiter que ce Savant nous eût donné pareillement les autres Ouvrages de XÉNOPHON; cette Edition entiere seroit alors devenue la plus belle, & la plus recherchée dans la Littérature.

4761 EJUSDEM Xenophontis Opera quædam, à variis latinè versa, *videlicet*, de Venatione, ab Omnibono Vicentino; de Republicâ, de Legibus Lacédémoniorum & de Agesilaï laudibus, à Francisco Philelfo; Apologia pro Socrate & de Tyrannide, à Leonardo Aretino; de Æquivocis, & Pædia Cyri ab eodem Francisco Philelfo. *Editio vetus, antè annum* 1500 *excusa; absque loci, impressoris & anni indicatione, caractere romano. in-fol.*

On lit à la fin du Volume l'*Inscription* suivante: *Huic Cyripædiæ Franciscus Philelphus eques auratus laureatusque poeta, extremam imposuit manum Mediolani ad XI. Calen. Octobres, anno a natali*

*Christiano millesimo quatrigentesimo sexagesimo septimo.*

On a cru pendant long-tems dans la République des Lettres, que cette Edition étoit fort ancienne, ce qui lui avoit donné un relief assez considérable dans l'esprit des personnes qui recherchent les anciennes impressions des Livres ; mais, après en avoir examiné un exemplaire, qui du Cabinet de feu M. DE BOZE, a passé dans celui de M. le Président DE COTTE, & enfin dans celui de M. GAIGNAT dans lequel il existe actuellement à *Paris*, nous avons reconnu que cette Edition, loin d'être d'une ancienneté aussi recommandable qu'on se l'étoit imaginé d'abord, n'avoit au contraire en sa faveur aucun caractere particulier qui put la rendre précieuse aux yeux des Curieux. C'est une impression assez commune & assez ordinaire, qui nous a paru avoir été exécutée dans les dernieres années du XV^e siécle.

4762 ŒUVRES diverses de Xénophon, trad. du grec en françois, par différens Auteurs ; *Savoir*, le Portrait de la condition des Rois, trad. en françois par M. Coste ; la Retraite des dix Mille, trad. en françois par Nicolas Perrot d'Ablançourt ; & les Choses mémorables de Socrate, trad. en françois par M. Charpentier, de l'Acadé-

mie Françoise; avec la Vie de Socrate, composée par le même Charpentier. *Amsterdam*, 1745. 2 *vol. in*-12.

4763 LE OPERE di Senofonte, tradotte, dal greco da Marco Antonio Gandini, con alcune annotazioni necessarie per l'intelligenza di tutta l'Opera. *In Venetia*, 1588. *in*-4°.

Edition peu commune, & fort estimée des Italiens.

4764. DIODORI SICULI Bibliothecæ Historicæ, ab anno U. C. 268 ad annum 452 Libri XV reliqui, cum fragmentis, gr. & lat. interprete & notatore Laurentio Rhodomano. *Hanoviæ*, *Wéchel*, 1604. *in-fol.*

Cette Edition a été long-temps fort estimée des Savans, parcequ'elle étoit la seule qui méritât leur attention. La rareté des exemplaires en avoit même augmenté le prix au point que les Gens de Lettres avoient beaucoup de peine à se la procurer. Ces motifs engagerent plusieurs Savans à donner au Public une nouvelle Edition de cet Auteur: entreprise que le célebre M. WESSELING a heureusement exécutée en publiant en 1746 la belle Edition que tout le monde connoît, & dont nous ferons mention à l'article suivant:

4765 EJUSDEM Diodori Siculi Bibliothecæ Hiſtoricæ Libri XV qui ſuperſunt, cum fragmentis, gr. & lat. ad fidem MSS. recenſiti à Petro Weſſelingio, qui ſuas adnotationes Doctorum Virorum notis adjecit, cum indicibus locupletiſſimis. *Amſtelodami*, *Weſtein*, 1746. 2 *vol. in-fol.*

Cette dernieré Edition, dès l'inſtant qu'elle parut, fit tomber preſque totalement le prix de la précédente ; mais les exemplaires ayant été épuiſés en peu de temps, les Gens de Lettres ſe trouverent obligés d'avoir recours à l'Edition ancienne, dont le diſcrédit ceſſant alors, lui fit reprendre une partie de ſon ancienne valeur dans le commerce.

4766 EJUSDEM Diodori Siculi Bibliothecæ Hiſtoricæ Libri VI. latinè, interprete Franc. Poggio: accedit Cornelii Taciti Libellus de ſitu & moribus populorum Germaniæ. *Bononiæ*, 1472. *in-fol.*

Edition rare & recherchée des Curieux, parcequ'elle eſt la premiere de cet Ouvrage.

*Deſcription du Volume.*

On doit trouver au commencement un feuillet ſéparé, qui contient une Table Sommaire des Livres & des Chapitres, avec un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

*Diodori Siculi historiarum priscarum à Poggio in latinum traducti liber primus incipit : in quo hec continentur totius operis prohemium.*

& on lit à la fin du Texte la courte Souscription que voici :

BONONIAE IMPRESSUM. M. CCCC. 72.

Cette Souscription doit être suivie d'une partie séparée de *6* feuillets qui manque quelquefois dans les exemplaires, & qui est intitulée : *Cornellii Taciti illustrissimi de situ moribus & populis Germaniae libellus aureus.*

4767 EORUMDEM Diodori Siculi Librorum sex Editio altera, necnon Cornelii Taciti Libellus de Moribus, & Populis Germaniæ. *Venetiis, per Andream Jacobi Katharensem, anno* 1476. *in-fol.*

Cette Edition est encore assez rare & assez considérée, mais on estime peu toutes celles qui ont suivi.

*Description du Volume.*

On apperçoit au commencement 2 feuillets séparés, dont le premier est imprimé seulement au *versò*, & qui contiennent, comme dans l'Edition précédente, une Table Sommaire des Livres & des Chapitres, avec cet *Intitulé* imprimé pareillement en lettres capitales :

*Diodori Siculi historiarum priscarum a Poggio in latinum traducti liber primus incipit : in quo haec continentur totius operis prohemium.*

& on lit à la fin du Texte le mot FINIS. Vient ensuite la petite Partie *intitulée : Cornelii Taciti illustrissimi historici de*

*Seu moribus et populis Germaniae libellus aureus*, laquelle est terminée par la Souscription suivante :

*Diodori Siculi Bibliothece historiæ libri : in quibus prisçe res : fabulæ : & multa ac varia de situ locorũ ac moribus gentium cõtinentur. Impressi Venetiis per Andreã Jacobi Katharẽsem Andrea Vendramino Duce fortunatissimo. Mccccclxxvi. Pridie kal. febr.*

4768 HISTOIRE Universelle de Diodore de Sicile, trad. en françois par Jean Terrasson. *Paris*, 1737 & *ann. suiv.* 7 *vol. in*-12.

4769 ISTORIA, *overo*, Libreria Istorica di Diodoro Siciliano delle memorie antiche non pur de' Barbari inanzi, e dopo la Guerra Trojana, ma ancora de' Greci e de' Romani, tradotta dal greco in latino da diversi Autori, & in lingua Italiana da Francesco Baldelli. *In Venezia*, *Giolito*, 1575. 2 *vol. in*-4°.

Edition fort estimée & recherchée des Italiens. C'est une des plus rares parmi celles qui entrent dans leur COLLANA. Elle est même assez considérée en France.

4770 ARRIANI, Nicomedensis, de Expeditione Alexandri Magni Libri VII. & Historia Indica, gr. & lat. interprete Bonaventura Vulcanio, ex editione &

cum notis variorum & Nicolai Blancardi. *Amstelodami*, 1668. *in*-8°.

Cette Edition fait partie de la Collection des Auteurs, publiée avec les Notes *dites* de VARIORUM; mais comme on a réimprimé depuis quelques années cet Ouvrage en *Hollande*, avec de nouvelles *Variantes* & un *Index* grec très ample, & que cette Edition est fort estimée, il est à propos de la joindre à la précédente. Voici son intitulé:

4771 ARRIANI, Nicomedensis, Expeditionis Alexandri Magni Libri VII. & Historia Indica, gr. & lat. cum notis & indice græco locupletissimo Georgii Raphelii. *Amstelodami*, *Westein*, 1757. *in*-8°.

4772 EORUMDEM Arriani Librorum Editio altera, gr. & lat. cum notis Jacobi Gronovii. *Lugd. Batav.* 1704. *in-fol.*

Edition fort estimée, & que l'on regarde comme un des meilleurs Ouvrages qui soient sortis de la plume du célebre Critique qui l'a mise au jour.

4773 LES GUERRES d'Alexandre, trad. du grec d'Arrian en françois, avec des

remarques par Nicolas Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1664. *in*-12.

4774 ARRIANO di Nicomedia, chiamato nuovo Senofonte, de i fatti del Magno Aleſſandro, Re di Macedonia, nuovamente di greco tradotto in Italiano da Pietro Lauro Modoneſe. *In Venezia, per Mich. Tramezino*, 1544. *in*-8°.

Cette Verſion Italienne eſt la ſeule qui ait été donnée en cette Langue.

4775 Q. CURTII RUFI de rebus geſtis ab Alexandro Magno Libri qui extant. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, abſque ullâ anni indicatione, ſed tamen ut conjicitur anno* 1470. *excuſa. in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de ce Livre. On lit à la fin du Volume la Souſcription ſuivante:

*Quinti curcij ruffi hiſtoriarum alexandri magni regis macedonum liber nonus. explicit.*

*Loquitur lector ad Vindelinum ſpirenſem artificem qui Q. C. reddit in lucem.*

*Vindeline mee prius hic rediturus in auras*
*Spiritus & corpus linquet inane meum.*
*Q. tua nobilitas virtus atq; inclyta fama*
*Pectore labatur candide amice meo.*

Différens Bibliographes ont indiqué une autre Edition de QUINTE-CURCE, imprimée par le même VINDELIN DE SPIRE en 1471, conjointement avec les *Apophtegmes* de PLUTARQUE, donnés par cet Artiste dans la même année. Nous avons fait mention de ce dernier Ouvrage (imprimé séparément) dans la Partie de cette BIBLIOGRAPHIE qui concerne les *Belles-Lettres*, sous le N° 4010. & nous avons rapporté la Souscription que l'on trouve à la fin du Volume; & comme cette Souscription est la même que celle dont se sont servis ces Bibliographes pour indiquer leur Edition de QUINTE-CURCE de l'année 1471, il est à croire que, faute d'avoir examiné avec assez d'attention quelque exemplaire qui leur étoit tombé entre les mains, & qui contenoit les deux Ouvrages de QUINTE-CURCE & de PLUTARQUE, reliés ensemble dans le même Volume, ils auront conclu, un peu trop légerement, que ces deux Ouvrages (indépendans l'un de l'autre) avoient été imprimés conjointement, & à dessein de ne faire qu'une seule & même Edition de QUINTE-CURCE, imprimée avec date d'année en 1471. Il est encore possible d'imaginer que cet exemplaire ait appartenu à quelque Curieux qui possédoit séparément dans son Cabinet ces deux Editions; l'une de QUINTE-CURCE, exécutée par VINDELIN DE SPIRE, *sans indication d'année*; l'autre, des *Apophtegmes de* PLUTARQUE, imprimées par le même Artiste en 1471, & que ce Particulier, frappé de la confor-

nité & de l'analogie des caracteres que l'on remarquoit entre ces deux impressions différentes, auroit fait relier ces deux Ouvrages séparés dans un seul & même Volume, à dessein de pouvoir donner une date fixe, & qu'il croyoit plus avantageuse à son Edition de Q. CURCE, dont il ne connoissoit peut-être pas tout le mérite & la rareté.

On a souvent vu de pareilles infidélités dans la Littérature, & les exemples en sont assez connus. Ce n'est pas d'ailleurs une chose bien nouvelle, que de chercher à supposer des Livres ou des Editions, & à les faire passer pour différentes de ce qu'elles sont réellement. On sait assez qu'il s'est trouvé de tout temps des personnes intéressées à le faire, & qui ne consultant que leur intérest particulier, ont répandu dans le public des Livres ou des Editions fausses & imaginaires, qu'il est même quelquefois assez difficile de reconnoître.

Nous pensons donc que cette Edition de QUINTE-CURCE, indiquée plusieurs fois dans la République des Lettres pour avoir été imprimée par VINDELIN DE SPIRE dans l'année 1471, ne peut, selon toute apparence, être autre chose que l'Edition de QUINTE-CURCE, donnée par VINDELIN DE SPIRE (en 1470) sans date d'année, laquelle a été annexée & reliée dans le même Volume, avec un exemplaire des *Apophtegmes de* PLUTARQUE réellement imprimés par le même Artiste en 1471;

& que la Souſcription rapportée par ces Biblio-graphes n'appartient ſeulement qu'à ce dernier Ouvrage.

4776 EORUMDEM Q. Curtii Librorum Editio altera, ex recognitione Pomponii. *Romæ, per Georgium Laver, abſque anni notâ in-fol.*

Cette Edition eſt auſſi rare que la précédente, & elle eſt auſſi recherchée des Curieux. On croit communément qu'elle eſt poſtérieure à cette premiere, mais ce ſentiment ſe trouve combattu par des opinions contraires, qui adjugent la primauté à cette Edition *de Rome* préférablement à celle de VINDELIN DE SPIRE, dont nous venons de parler. Ces opinions ſont fondées ſur ce que GEORGES LAVER imprimoit à *Rome* en 1470, dans le *Monaſtere de S. Euſèbe*, & ſur ces deux mots *reddit in lucem* que l'on trouve à la tête de la Souſcription de VINDELIN de SPIRE, & que l'on peut interpréter en françois par ceux-ci : *mettre de nouveau ſous preſſe*, ou *remettre au jour*. On en concluoit que l'Edition de VINDELIN DE SPIRE n'a eté exécutée que ſur celle de GEORGES LAVER, qui auroit précédé de quelques mois, & qui feroit alors l'originale de cet Auteur. Au reſte, l'une & l'autre Edition ſont également rares, & il eſt bon de les avoir toutes les deux dans un Cabinet choiſi.

Il existe un bel exemplaire de cette derniere à *Paris*, dans la *Bibliotheque du* ROI.

Le Volume commence par le Texte du Livre, sans aucunes piéces préliminaires quelconques; & on lit à la fin la Souscription suivante qui le termine :

*Finis Gestorum Alexandri Magni que Q. Curtius Rufus vir romanus litteris mādavit. et Pōponius nro tēpore correxit. ac Georgius Lauer impressit.*

4777 EORUMDEM Q. Curtii Librorum Editio altera. *Typis excusa anno* 1474. *absque loci & impressoris nomine. in-fol.*

Nous ne connoissons cette Edition, que par ce qu'en ont rapporté plusieurs Bibliographes, d'après l'indication qui en a été donnée par le célebre FABRICIUS dans sa Bibliotheque Latine; où elle est appellée sans aucun fondement, la premiere Edition de QUINTE-CURCE.

Nous ferons encore observer, que M. JOSEPH ANT. SAXIUS, dans son *Historia Litterario-Typographica Mediolanensis*, cite une autre Edition de ce même Auteur, imprimée dans un *format in-8.* vers l'année 1475, à *Milan*; mais comme il ne garantit pas le sentiment qu'il porte à son sujet, on peut voir dans l'Ouvrage même que nous venons d'indiquer, la maniere dont s'est exprimé ce Bibliographe.

4778 EORUMDEM Q. Curtii Librorum Editio altera. *Mediolani*, *per Ant. Zarotum*, *anno* 1481. *in-fol.*

On lit à la fin de cette Edition, qui est encore assez considérée, la Souscription suivante:

*Hos novem Quinti Curtii Libros de rebus gestis Alexandri magni, regis Macedonum quam accuratissime recognitos impressit Mediolani Antonius Zarotus opera et impendio Johannis legnani anno Domini M. cccc. lxxxi. die xxvj Martii.*

Le même JOSEPH ANT. SAXIUS, dont nous venons de parler, fait encore mention dans son Ouvrage, d'une autre Edition de QUINTE-CURCE, imprimée à *Milan* par le même ANTOINE ZAROT, en 1480; (*Impensis Johannis Legnani*) mais comme la notice qu'il en donne n'est pas suffisante pour lever tous les doutes, il y a lieu de croire que cette Edition indiquée comme étant de 1480, n'est autre chose qu'un exemplaire de celle de 1481, dans la Souscription de laquelle il se sera trouvé quelques lettres qui auront été altérées.

4779 EORUMDEM Q. Curtii Librorum Editio altera. *Venetiis*, *Aldus*, 1520, *in-8°*.

Edition très jolie, & que l'on croit être la seule que les ALDES ayent donnée de cet Auteur.

4780 EORUMDEM Q. Curtii Librorum

Editio altera, cum emendationibus Jani Rutgersii. *Lugd. Batav. ex Officinâ Elzevirianâ*, 1633. *in*-12.

4781 EORUMDEM Q. Curtii Librorum Editio altera, cum interpretatione & notis Michaëlis le Tellier, ad USUM DELPHINI. *Parisiis*, 1678. *in*-4°.

4782 EORUMDEM Q. Curtii Librorum Editio altera, cum commentario perpetuo & indice Samuëlis Pitisci, Joannis Freinshemii supplementis, Francisci Motte-Vayeri dissertatione de Q. Curtio, &c. *Ultrajecti*, *Halma*, 1685. seu *Lugd. Batav.* 1696. *in*-8°.

Editions estimées, & qui font partie de la Collection des anciens Auteurs, publiées avec les Notes *dites* de VARIORUM.

4783 EORUMDEM Q. Curtii Librorum Editio altera, cum omnibus supplementis, variantibus lectionibus, & commentariis ac notis diversorum Authorum, ex editione Henrici Snakenburg. *Delphis & Lugd. Batav.* 1724. 2 *vol. in*-4°.

Edition excellente, & la plus complette de

toutes celles qui ont été publiées jusqu'à présent de cet Auteur.

4784 QUINTE-CURCE, de la Vie & des Actions d'Alexandre le Grand, trad. du latin en françois, par Cl. Favre de Vaugelas, avec les supplémens de Jean Freinshémius, par Pierre du Ryer. *La Haye*, 1727. 2 *vol. in*-12.

4785 QUINTO CURZIO de' Fatti di Alessandro Magno, tradotto dal latino in italiano da Pietro Candido. *In Milano*, 1488. *in-fol.*

Cette Edition a été indiquée par quelques Bibliographes, mais cette indication n'a pas été suffisante pour faire regarder son existence comme bien certaine; il y a encore des doutes à son sujet, que le temps pourra peut-être un jour éclaircir.

4786 IL MEDESIMO Q. Curzio de' Fatti di Alessandro Magno, Re de' Macedoni, tradotto dal latino in italiano da Tomaso Porcacchi, con alcune annotazioni, dichiarazioni & auvertimenti, e con una lettera d'Alessandro ad Aristotele del sito dell' India. *In Venetia*, *Giolito*, 1559. *in*-4°.

Edition assez estimée, parceque cette Version fait partie de la COLLANA des Italiens.

4787 LA HISTORIA de Alexandro Magno, zoe del suo nascimento, e de le soe prosperose battaglie, e de la morte soa infortunata. *In Triviso*, 1474, *in-4°.*

Edition rare, & très recherchée des Amateurs du langage Italien.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement 6 feuillets séparés, qui renferment la Table des Chapitres; & on lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

*:: Finito ::*

*:: A di xviii feuraro ::*

*M :: CCCC :: LXXiiii ::*

*:: In Triviso ::*

4788 HISTORIA Præliorum Alexandri Magni, Opus conscriptum ab Authore ignoto. *Argentinæ*, 1486. *in-fol.*

Ouvrage cité par différens Bibliographes, mais dont nous ne connoissons pas encore assez le fond pour en pouvoir parler. Nous ferons seulement observer que nous avons eu entre les mains un exemplaire de ce Livre, dont l'impression est absolument la même que celle du *Dictys Cretensis* exécuté à *Mayence* ou à *Cologne*, dont nous avons parlé

dans cette BIBLIOGRAPHIE sous le *Numéro* 4720. C'est précisément le même *format*, la même marque de papier, les mêmes abbréviations, les mêmes caracteres & la même ponctuation dans les deux Ouvrages. Celui-ci commence par un *Intitulé* placé à la tête du texte, & conçu en ces termes:

*Incipit liber alexandri magni regis macedonie de prelijs.*

Le Texte est divisé par Sections différentes, qui peuvent tenir lieu de Chapitres, & qui ont, pour la plûpart, leurs *Sommaires* imprimés qui les distinguent; & la fin du Texte, qui termine le Volume, n'est accompagnée d'aucune indication quelconque, soit de Ville, d'Imprimeur, ou d'année. Cette Edition est fort rare, & n'a pas été connue jusqu'à présent. La totalité du Volume renferme 68 *feuillets*, qui donnent ensemble 136 *pages*, supposé toutefois que l'exemplaire qui nous a servi soit bien complet; car il n'est pas aisé de s'appercevoir d'un feuillet qui auroit été enlevé, cette Edition n'ayant ni chiffres, ni réclames, ni aucun signe particulier qui puisse établir une espece d'ordre dans la succession des pages ou des feuillets.

M. GÉRARD DE MÉERMAN, si connu dans le public par ses talens Littéraires, & par ses travaux infatigables, vient de publier nouvellement un excellent Ouvrage sur l'*Origine de l'Imprimerie*, en 2 *vol, in-4°*, intitulé: ORIGINES *Typographicæ*,

dans lequel il fait mention (*Tome* I. *page* 144) d'une Edition très ancienne du même Livre, dont il est ici question : *Historiae Alexandri magni regis macedoniae de proeliis*. Edition qu'il regarde comme une des premieres productions de l'Imprimerie, continuée à *Harlem* par les successeurs de LAURENT COSTER. Il seroit à souhaiter que celle que nous indiquons tombât quelque jour entre les mains d'un Savant aussi éclairé & aussi instruit, à fin de le mettre à portée de pouvoir déterminer quelque chose de certain sur nos conjectures.

4789 HISTOIRE des Successeurs d'Alexandre le Grand, par Claude de Seyssel. *Paris*, 1545. *in*-16.

Petite Edition très jolie, exécutée en lettres rondes. Elle est assez recherchée lorsque les exemplaires son bien conditionnés.

4790 Guill. POSTELLI de Magistratibus Atheniensium Liber singularis. *Parisiis*, 1541. *in*-4°. *seu Basileæ*, 1551. *aut Venetiis*, 1541. *in*-8°.

Cet Ouvrage est peu recherché & peu interessant ; & quoiqu'il sorte de la plume du fameux POSTEL (si célebre & si connu dans la Littérature par la singularité des Traités qu'il a composés,) on en fait peu de cas dans le commerce.

4791. THEOPHILI - SIGEFRIDI BAYERI

Hiſtoria Osrhoëna & Edeſſena, nummis illuſtrata. *Petropoli*, 1734. *in*-4°.

4792 Ejusdem Bayeri Hiſtoria Regni Græcorum Bactriani, in quâ ſimul Græcarum in Indiâ Coloniarum vetus memoria explicatur : accedit Chriſtophori Theodoſii Waltheri Doctrina temporum Indica, cum Paralipomenis. *Petropoli*, 1738. *in*-4°.

4793 Petri Petiti Diſſertatio de Amazonibus, cum figuris æneis. *Amſtelodami*, 1687. *in*-8°.

Petite Diſſertation curieuſe & aſſez recherchée. Elle a été auſſi traduite en françois ſous l'*Intitulé* du N°. ſuivant:

4794 Traité hiſtorique ſur les Amazones, où l'on prouve par des Médailles & autres monumens anciens, qu'elles ont exiſté; trad. du latin de Pierre Petit. *Leyde*, 1718. *in*-12.

# IV.

## *Histoire Romaine*, IVe Monarchie ; *c'est-à-dire, depuis la fondation de l'ancienne Rome, jusqu'au démembrement & à la fin de l'Empire Romain.*

4795 Dionysii Halicarnassensis Antiquitatum Romanarum Libri quotquot supersunt, gr. & lat. ex editione & cum annotationibus Joannis Hudsoni ; quibus accedit Henrici Dodwelli Chronologia Græco-Romana pro Hypothesibus Dion. Halicarnassei. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1704. 2 *vol. in-fol.*

Cette Edition est très estimée, & la valeur en augmente de jour en jour dans le commerce. Les exemplaires en *Grand Papier*, sur-tout, y sont devenus d'un prix considérable, parcequ'ils sont fort rares, & que les Curieux les recherchent beaucoup.

On fait encore assez de cas de l'Edition de cet Historien, publiée en grec & en latin, avec les Notes de Sylburge, & imprimée à *Francfort*, chez *Wéchel*, en 1586. *in-fol.* & c'est ordinairement celle que les Savans & les Gens de Lettres préferent quand ils ne peuvent se procurer celle d'*Angleterre*, dont il est ici question.

4796 EJUSDEM Dion. Halicarnassei Origines, seu Antiquitates Romanæ, è græco, latinè, interprete Lampo Birago. *Tarvisii*, 1480. *in-fol.*

Cette Edition est recherchée, parcequ'elle est la premiere de ce Livre ; c'est le seul mérite qui puisse la rendre recommandable, car elle est peu considérée des Savans & des Gens de Lettres ; le texte en étant totalement défiguré par le nombre prodigieux de fautes dont il est rempli. HENRY GLAREANUS, dans l'Edition de ce même Auteur qu'il fit publier à *Basle* en 1532, prétend y avoir reconnu plus de *six mille* fautes. S'il faut en croire son rapport, on ne sera plus étonné alors du peu de cas que l'on en fait. Nous en donnerons cependant une description en faveur des Curieux qui la recherchent.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement 2 feuillets séparés, qui contiennent une Epitre Dédicatoire adressée au Pape Paul II, & intitulée : *Clementissimo ac Sanctissimo Paulo Secundo D. Domino nostro Papae.* Cet *Intitulé* est imprimé en lettres capitales.

Vient ensuite le corps du Texte, lequel est précédé d'un autre *Intitulé* pareillement imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes : *Dionysii Halicarnassei originum sive antiquitatum romanarum liber primus* ; & on lit à la fin la Souscription suivante :

LAPPUS BIRAGUS FLOR.

*Impressum Tarvisii per Bernardinum celerium de luere.*

*anno Chr. nati. M. CCCC. LXXX. Bissexto kl. Martias Joanne Mocenigo Venetorum duce inclyto.*

4797 LES ANTIQUITÉS Romaines de Denys d'Halycarnasse, traduites du grec en françois, avec des remarques. (par François Bellanger) *Paris, Lottin*, 1723, 2 *vol, in*-4°.

Cette Version est assez recherchée, & beaucoup plus estimée que celle que fit publier à-peu-près dans le même temps, le Pere LE JAY, *de la Société de Jésus.* On fait peu de cas de cette derniere; parcequ'on prétend que son Auteur a eu plus d'égards à la Version Latine, qu'au Texte original de DENYS D'HALYCARNASSE; & qu'au contraire, M. BELLANGER a suivi avec plus d'exactitude le Texte grec de son Historien, auquel il s'est principalement attaché.

4798 DIONISIO ALICARNASSEO delle cose antiche della Citta di Roma, tradotto in Toscano da Francesco Venturi Fiorentino. *In Venezia*, 1545. *in*-4°.

Edition considérée des Italiens, & qui fait partie de leur COLLANA.

4799 TITI LIVII Historiarum Libri qui supersunt, cum epistolâ Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis, ad Paulum II. Pontificem Maximum. *Romæ*,

*per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, absque notâ anni. in-fol.*

*Description du Volume.*

Il commence par 2 feuillets séparés, qui contiennent une Epitre Dédicatoire de JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aléria*, adressée au PAPE PAUL II. On apperçoit ensuite un *Epitome* particulier des XIV Décades de TITE-LIVE divisées en CXL Livres, lequel *Epitome* est terminé par un registre des réclames pour l'arrangement des cahiers.

On doit trouver après, le corps du Texte des trois Décades qui nous sont restées de cet Historien; & la derniere est terminée par la Souscription que voici:

*Aspicis illustris lector quicunq; libellos,*
*Si cupis artificum nomina nosse: lege:*
*Aspera ridebis cognomina teutona: forsan*
*Mitiget ars musis inscia verba virum.*
*Cōradus suueynheym: Arnoldus pānartzq; magistri*
*Rome impresserunt talia multa simul*
*Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo.*
*Huic operi optatam contribuere domum.*

4800 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, curis Joann. Ant. Campani. *Romæ, per Udalricum Gallum, absque notâ anni. in-fol.*

*Description du Volume.*

On apperçoit au commencement une Epitre de CAMPANUS, adressée ainsi:

CAMPANUS *Cardinali papiensi meo salutem. Tres Titi Livii decades &c.*

Cette Epitre est accompagnée de l'*Epitome* des XIV Décades, divisées en CXL Livres, lesquels sont terminés par un registre de réclames pour l'arrangement des cahiers ; & on lit à la fin de ce registre, les Vers suivans :

*Anser Tarpeii custos jovis unde q. alis*
*Constreperes : gallus decidit ultor adest*
*Udalricus gallus ne quem poscantur in usum*
*Edocuit pennis nil opus esse tuis.*
*Imprimit ille die quantum non scribitur anno*
*Ingenio : haud noceas : omnia vincit homo.*

CAMPANUS.

On voit ensuite le corps du Texte des trois Décades, dont la premiere est terminée par une pareille Souscription en Vers :

*Anser Tarpeii custos jovis, &c.*

On ne remarque rien à la fin de la troisieme ; mais à la fin de la IVe on y trouve répétée la même Souscription en vers que nous avons rapportée :

*Anser Tarpeii custos jovis &c.*

*Campanus.*

Les deux Editions que nous venons d'indiquer, sont communément regardées dans la Littérature comme les premieres de cet Historien ; & c'est le sentiment le plus suivi de la plus grande partie des Bibliographes, qui les ont jugées antérieures à celle de VINDELIN DE SPIRE, exécutée en 1470, persuadés qu'ils ont été que ces deux Editions ont dû être mises au jour dans l'année 1469.

Nous ferons cependant remarquer que ce sentiment se trouve combattu par différentes personnes, qui prétendent que l'Edition de VINDELIN DE SPIRE doit être regardée comme la plus ancienne.

Ils conviennent à la vérité que la Ire *Décade* de TITE

LIVE a paru avant l'Edition de VINDELIN DE SPIRE, mais ils pensent que cette *Décade* a été publiée toute seule, & que les deux autres n'ont été imprimées qu'en 1471, sur l'Edition de VINDELIN, qui a été mise au jour & publiée entierement dans un seul & même Tome en 1470. Ils appuyent leur sentiment sur la maniere dont a été dirigée l'Edition de Campanus, qui à la fin de la premiere *Décade*, est terminée par une Souscription dont on ne se servoit ordinairement qu'à la fin d'un Ouvrage, & qui ne semble faite que pour déterminer la conclusion d'un Livre. Ils font remarquer ensuite que la III^e & la IV^e *Décade* ayant été (selon leur avis) imprimées ensemble & après coup, les Imprimeurs n'ont mis de Souscription qu'à la fin de la IV^e, & qu'il n'en existe aucun vestige à la fin de la III^e. Ils demandent encore à quoi pourroit servir cette Souscription, qui termine la I^re *Décade*, si l'Imprimeur n'avoit pas eu en vûe de la présenter au public dans ce temps comme un Ouvrage complet en ce qu'il étoit ? Enfin pourquoi s'étant servi d'une Souscription pour terminer la premiere *Décade*, la III^e s'en trouve-t-elle destituée ? Ils concluent de là que la I^re *Décade* de cet Historien a été imprimée en 1469, & présentée alors comme un Ouvrage complet dans sa façon, mais que la III^e & la IV^e n'ont été publiées ensuite qu'en 1471, & toutes les deux ensemble dans un seul & même Volume.

Nous ne faisons aucune remarque sur la II^e *Décade* de cet Auteur, qui manque totalement dans ces deux Editions, parceque tout le monde sait assez que cette Partie de TITE-LIVE n'a pas encore été récouvrée.

A l'égard de l'Edition exécutée à *Rome* par les soins de JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aléria*, qui n'a de Souscription qu'à la fin de la IV^e *Décade*, leur sentiment n'en est pas moins le même ; parcequ'il est assez probable (selon eux) que CAM-

-RANUS s'en sera servi pour donner la sienne peu de temps après ; c'est-à-dire, vers la fin de l'année 1469, ou au commencement de l'année 1470. Ils pensent que les Artistes SWEYNHEYM & PANNARTZ sachant que cette *Décade* devoit avoir une suite, auront mieux aimé attendre la fin de l'Ouvrage entier, pour faire alors usage de leur Souscription, qui termineroit le tout.

Sans vouloir rien décider à cet égard, nous rapportons simplement ici le sentiment des uns & des autres, d'autant plus que celui des derniers ne nous a pas paru tout-à-fait destitué de probabilité, ayant trouvé nous mêmes différentes fois dans le commerce, des exemplaires de la premiere *Décade* séparés, tant de l'une que de l'autre Edition, dans leurs anciennes reliures en bois, & qui sembloient avoir été reliés dans le temps comme des Ouvrages complets, & qui ne devoient avoir aucune suite. Il en existe même encore de pareils dans plusieurs Cabinets choisis que nous connoissons à *Paris* ; & ces exemplaires que l'on avoit eu lieu de regarder comme complets, avoient fait penser d'abord à différens Curieux, & à plusieurs Gens de Lettres, que ces deux Editions primitives ne devoient contenir que la premiere *Décade* de TITE-LIVE, & que celle de VINDELIN DE SPIRE étoit la premiere qui avoit été donnée complette, c'est-à-dire, les trois *Décades* dans le même Volume.

Quoiqu'il en soit, ces deux Editions sont très rares, mais à l'égard du prix, celle de VINDELIN DE SPIRE est fort au-dessus. Les Gens de Lettres en font même un cas particulier.

4801 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1470. *in-fol.*

Cette Edition est prodigieusement rare, & très

recherchée ; l'exécution en est magnifique, & on la regarde comme un chef-d'œuvre de l'excellent Imprimeur qui l'a mise au jour.

*Description du Volume.*

Il commence par la même Epitre Dédicatoire adressée par JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aléria*, au Souverain Pontife PAUL II, dont nous avons déja parlé. Cette Epitre est suivie de la Partie qui renferme l'EPITOME des XIV *Décades* de TITE-LIVE, distribuées en CXL Livres, & cet *Epitome* est terminé comme dans les Editions précédentes, par un registre particulier des réclames pour servir à l'arrangement des cahiers.

On trouve ensuite le corps du Texte des III *Décades*, dont la derniere est terminée par la date de l'année 1470, accompagnée de 46 Vers élégiaques composés tant à la louange de TITE-LIVE, qu'à celle de VINDELIN DE SPIRE.

Nous croyons d'autant plus devoir rapporter ici ces 46 vers élégiaques, que la copie n'en a pas encore été donnée entiere par aucun des Bibliographes qui en ont fait mention. Ils sont conçus en ces termes :

M. CCCC. LXX.

*Proderat haud multum Livi abs te scripta fuisse*
*Maxima si rome facta pari eloquio :*
*Q. seu desidiis : alio seu crimine quovis ;*
*Sive & temporibus cuncta fere occiderant :*
*Queq3 superfuerant opera hec tam rara videri :*
*Ut pene ipsorum copia nulla fore :*
*Et Vindelino debebis tu quoq3 : formis*
*Egregie impressit has modo qui decadas :*
*Atq3 ipsas iisdem scevis velut hostibus acri*

*Bello*

*Bell[...] opp[...]gnatas fortiter eripuit.*
*Hac etenim studiis non tantum : romulidum ve*
*Historiis opera : q̃ tibi consuluit.*
*Quippe tuo hac in re cum rome nomine juncto :*
*Alterutrum servans servat utrunq3 simul.*
*Ergo tua ut perdens opera est inuisus habendus :*
*Horum servator sic tibi amandus erit.*
*Magna loquar sed vera tamen. conferre putatur*
*Ad famam natos progenuisse probos.*
*Non parvo maiora tamen monumenta putanda*
*Sunt opera : excellens quae parit ingenium.*
*Nec vero tantam fluxi quia corporis illi*
*Existunt foetus : perpetui hec animi.*
*Verum etiam nati quia non a patribus omnes*
*Sunt quibus affecti dotibus accipiunt.*
*Si qua autem gravis atque ornata oratio : qualem*
*Cernimus esse tuam : composita extiterit :*
*Huic nihil est prorsus : quod non suus afferat auctor :*
*Sive ejus formam : sive alia aspicias.*
*Ipse hanc effingit : polit hanc : atq3 induit ipse :*
*Ipse anima tanq̃ sensibus instituit.*
*An natos igitur servanti cuncta putares*
*Te debere : nihil hec opera eximia ?*
*Adde q. & ppulchra effinxit : & optima cunctis*
*Hoc etiam ut placeant : haec monumenta tua.*
*Atq3 tot impressit : totum his jam possit in orbem*
*Diffundi atq3 evum nomen in omne tuum.*
*Sed tua que probitas : dignas non ambig& ullus*
*Quin habeas grates ipse tuo artifici :*
*Id superest : quando nulla est tam digna suppellex :*
*Queq3 tot ac tantis usibus esse queat :*
*Si neq3 jam magno sumptu magnoue labore*
*Sed sibi q̃minimo quisq3 parare ual&.*

*Historias quisquis : quisquis sua commoda curat*
*Impressa haec frustra non sinat esse opera ;*
*Verum : sic etenim sua quenque industria multum*
*Juverit : ipsa parit : lectito ipsa diu ?*

4802 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera. *Romæ ; per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz*, *anno* 1472. *in-fol.*

Cette Edition est encore très rare, quoique le prix en soit moins considérable que celui des précédentes.

Les exemplaires que nous avons vérifiés, commencent par l'*Epitome* des XIV Décades de TITE-LIVE, qui s'anonce par un *Intitulé* imprimé conçu en ces termes :

*Epitome Decadũ quatuordecim T. Liuii Patauini*, &c.

Cet *Epitome* est accompagné, comme dans les autres Editions dont nous venons de parler, d'un regiftre de réclames pour l'arrangement des cahiers ; mais on ne retrouve plus à la tête de cette Partie l'Epitre de JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aléria*, adressée au Souverain Pontife PAUL II. ce qui nous feroit croire que cette Epitre, publiée dans l'Edition précédente, aura été supprimée dans celle-ci, par la raison que ce Pape étoit mort quelque temps auparavant qu'elle fut mise au jour.

On voit ensuite le Texte des trois Décades

la dernière desquelles est terminée par cette Souscription :

*Aspicis illustris lector quicumq; libellos*
*Si cupis artificum nomina nosse : lege*
*Aspera ridebis cognomina teutona : forsan*
*Mitiget ars musis inscia verba virum.*
*Cōradus Suueynheym Arnoldus Pānartzq; magistri*
*Rome impresserunt talia multa simul.*
*In domo Petri de Maximis*
*M. CCCC. LXXII. die.*
*XVI. Julii.*

4803 Earumdem Titi Livii Historiarum Editio altera. *Mediolani, arte & impensis Philippi Lavagniæ, anno* 1478. *in-fol.*

Edition assez rare, & assez bien exécutée en lettres rondes. On lit à la fin du Volume, la Souscription suivante :

*Opus impressum Mediolani, arte & impensis Philippi Lavagniæ, an. Domini M. CCCC. LXXVIII.*

Parmi les Bibliographes qui en ont fait mention, M. Joseph. Ant. Saxius, dans son *Historia Litterario-Typographica Mediolanensis*, est celui qui en a parlé avec le plus de détail. Cet Ecrivain rapporte entr'autres choses, qu'elle conserve à la tête du Volume la même Epitre de Jean An-

DRÉ, Evêque *d'Aléria*, dont nous avons déjà parlé plusieurs fois.

4804 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, ex recognitione Petri Justini Philelphi. *Mediolani, per Ant. Zarotum, anno* 1480. *in-fol.*

Edition très rare, & aussi considérée des Gens de Lettres que recherchée par les Curieux, ce qui en a rendu le prix assez considérable dans le commerce. Elle est d'ailleurs d'une exécution si parfaite, qu'on la regarde comme un chef-dœuvre du fameux ANT. ZAROT, dont la célébrité a été si connue dans la Littérature, par la beauté des impressions qui sont sorties de ses Presses.

*Description du Volume.*

On apperçoit à la tête, l'Epitre de JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aléria*, avec l'*Epitome* de L. FLORUS, des XIV *Décades* de TITE-LIVE, divisées en 140 Livres. Cet *Epitome* est accompagné d'un regiftre de réclames pour l'arrangement des cahiers.

Ce regiftre est suivi du corps du Texte des trois Décades de TITE-LIVE, à la fin de la derniere desquelles on lit la Souscription suivante qui termine le Volume :

*Has tris Titi livii decadas petrus justinus philelfus, ut amicis qbusdam suis morem gereret : quandiligentissime recognovit : impressit autem mediolani opifex cosumatissimus antonius zarothus opera & impensis johannis legnani decimo kalendas novẽbres : regnantibus illustrissimis mediolani ducibus Bona & johanne Galeazio Maria*

*Sfortiæ. Anno a natali christiano millesimo quadringētesimo octogesimo.*

Nous n'indiquerons point d'autres Editions de cet Historien imprimées dans le XVe siécle, elles sont trop peu considérées ; & n'ont même presque point de cours dans le commerce.

4805 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, curis Alexandri Minutiani. *Mediolani, apud eundem Minutianum, anno* 1505. *in-fol.*

Cette Edition est encore assez recherchée, & les exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement ; elle a été publiée par le même MINUTIANUS, dont nous avons parlé dans cette BIBLIOGRAPHIE, à l'Article 2364, lorsqu'il a été question d'indiquer la fameuse Edition des *Œuvres de* CICÉRON, que cet Imprimeur mit au jour en 1498, & dont les exemplaires sont si rares.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement 4 feuillets séparés, dont le premier est imprimé seulement au *versò*, & qui contiennent une Epitre Dédicatoire de MINUTIANUS, avec cet Intitulé :

*Alexander Minutianus Jaffredo Carolo jureconsultiss. delphinatus : ac mediolanensis senatus præsidi sapientiss. S. P. D.*

Cette Epitre, qui est datée, *Mediolani idib. sept.* 1505, est accompagnée d'un petit *Index* alphabétique, dont les

pages sont imprimées sur quatre colonnes. Vient ensuite la partie qui contient l'*Epitome* des XIV Décades de Tite-Live en deux cahiers de signatures désignés par les lettres alphabétiques A A. BB. après quoi l'on trouve le corps du Texte, dont les feuillets sont chiffrés au nombre 255, à la fin du dernier desquels on lit cette Souscription imprimée en lettres capitales : *Apud Alexandrum Minutianum nonis quintilibus men. julii.*

Cette Souscription doit être suivie d'un feuillet séparé cotté 256, qui termine le Volume par un registre particulier des réclames & des signatures.

4806 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, curis Andreæ Asulani. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani*, 1518, 1519, 1520 & 1533. 4 *vol. in-8°.*

Cette Edition se divise en IV Tomes, qui ont paru consécutivement dans l'ordre suivant :

Le I, en 1518; le II, en 1519; le III, en 1520; & le IV^e, en 1533. Les trois premiers renferment les premiere, troisieme & quatrieme *Décades*; & le dernier contient cinq Livres de la V^e *Décade*, avec les *Index*. Il est assez difficile de trouver les IV Tomes rassemblés.

4807 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, ex emendatione & cum scholiis Caroli Sigonii. *Venetiis, Aldus Manutius*, 1555. *in-fol.*

Edition assez recherchée dans le commerce,

par rapport au cas particulier qu'en ont toujours fait les Gens de Lettres; mais les exemplaires n'en sont pas rares.

4808 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, ex recensione Heinsianâ. *Lugd. Batav. ex Officinâ Elzevirianâ*, 1634. 3. *vol. in-12.*

Cette Edition, donnée par les ELSÉVIERS, est préférée à celle que les mêmes Imprimeurs publierent de nouveau en 1645, avec les Notes de JEAN FRÉDERIC GRONOVIUS; mais comme celle que nous indiquons a été mise au jour sans Notes, on retire ordinairement de la derniere, le Volume qui renferme les Remarques de GRONOVIUS, pour completter la premiere, que les Curieux estiment d'avantage.

4809 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, ex recensione Joannis Friderici Gronovii. *Amstelodami, Elzevir*, 1678. *in-12.*

Cette Edition est remarquable par la beauté de l'impression, & par la petitesse des caracteres qui ont été employés à son exécution. On en trouve rarement des exemplaires bien conditionnés.

4810 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, cum notis perpetuis Joann. Fred. Gronovii & Variorum,

ex recensione Jacobi Gronovii. *Amstelodami*, *Elzévir*, 1679. 3 *vol. in*-8°.

Cette Edition fait partie de la Collection des Auteurs Anciens, publiés avec les Notes *dites* de VARIORUM ; & l'on en fait plus de cas que de celle exécutée antérieurement par les mêmes ELSÉVIERS en 1665, & pareillement divisée en 3 Tomes.

4811 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, cum interpretatione & notis Joannis Doujatii, in usum serenissimi DELPHINI : accessêre librorum deperditorum supplementa, per Joannem Freinshemium. *Parisiis*, 1679 & *ann. seqq.* 5 *tom. en* 6 *vol. in*-4°.

Cette Edition fait partie de la Collection des Anciens Auteurs Latins, connue sous le Titre de *ad Usum* DELPHINI ; & les exemplaires s'en trouvent peu communément dans le commerce. Il est bon de savoir que l'Edition que nous indiquons est la seule que l'on recherche, quand on s'attache à completter cette Collection des AD USUM, & que l'on fait en France très peu de cas de la réimpression de cet Auteur, exécutée depuis quelques années à *Venise*, pareillement en 6 *vol. in*-4°.

4812 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, cum diversis annotatio-

nius. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1708. 6 *vol. in*-8°.

4813 EARUMDEM Titi Livii Hiſtoriarum Editio altera, cum iiſdem ſupplementis Joann. Freinshemii, & cum notis Joannis Clerici. *Amſtelodami*, 1710. 10 *vol. in*-8°.

4814 EARUMDEM Titi Livii Hiſtoriarum Editio altera, cum indice copioſo. *Londini*, *Tonſon*, 1722. 6 *vol. in*-12.

Edition aſſez recherchée par rapport à l'*Index* qu'elle renferme, & qui eſt très étendu; mais les Curieux ne s'attachent principalement qu'aux exemplaires tirés ſur *Grand Papier*. La forme en devient alors approchante de l'*in*-8°.

4815 EARUMDEM Titi Livii Hiſtoriarum Editio altera, cum iiſdem ſupplementis Joannis Freinshemii, ex recenſione & cum notis J. Bapt. Crevier. *Pariſiis*, 1735. 6 *vol. in*-4°.

Cette Edition eſt fort eſtimée en France; mais elle eſt encore plus conſidérée dans les Pays Etrangers.

4816 EARUMDEM Titi Livii Hiſtoriarum Editio altera, cum notis Variorum, ex editione & cum annotationibus Ar-

noldi Drakenborch. *Lugd. Batavorum*, 1738. 7 *vol. in*-4°.

Edition recommandable, & dont l'exécution a été faite avec beaucoup de soin.

4817 EARUMDEM Titi Livii Historiarum Editio altera, cum annotationibus diversorum & præsertìm J. Bapt. Crevierii; necnon indice copiosiore. *Londini, ex Officinâ J. & R. Tonson, & J. Watts*, 1749. 7 *vol. in*-12.

Edition très jolie, & bien exécutée.

4818 L'HISTOIRE Romaine de Tite-Live, translatée de latin en françois. *Paris, Eustace*, 1514. 3 *vol. in-fol.*

Cette Edition n'a rien de recommandable par elle-même, & nous n'en faisons ici mention, que pour en indiquer un exemplaire *imprimé sur vélin*, qui existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire est d'autant plus précieux, qu'il a encore l'avantage d'être décoré de quantité de miniatures & d'ornemens peints en or & en couleurs.

4819 L'HISTOIRE Romaine de Tite-Live, trad. du latin en françois, par M. Guérin. *Paris*, 1739. 10 *vol. in*-12.

4820 LE DECHE di Tito Livio Paduano

historico dignissimo, trad. dal latino il lingua volgare da Rugiero Ferrario. *In Roma, appresso al Palatio de San Marco (da Messer Uldarico Gallo) l'anno 1476. in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere qui ait été publiée de cet Historien en Langue Italienne. On lit à la fin de la derniere *Décade*, la Souscription suivante :

*Finito lultimo libro della quarta deca di Tito Livio Paduano historico dignissimo regnante il sanctissimo & beatissimo padre xysto pontifice maximo, il nel quinto anno del suo felice pontificato a di XXX di maggio in nel anno dalla incarnatione di christo M. CCCC. LXXVI. fu impressa la presente deca in nella città di Roma appresso al palatio da sã Marco.*

Nous ferons observer que quelques Bibliographes, entr'autres Nicolas Haym, dans sa *Bibliotheca Italiana*, ont indiqué une Edition de cet Auteur en Langue Italienne, imprimée, à ce qu'ils disent, à Rome, *in Ædibus de Maximis, anno* 1472. mais après avoir fait inutilement, bien des recherches au sujet de cette Edition, qu'ils annoncent sans être entrés dans aucun détail particulier qui puisse donner quelque crédit à leur opinion, nous avons tout lieu de la croire apocryphe & imaginaire.

4821 Le medesime Deche di Tito Livio, in lingua volgare. *In Venetia, per Maestro Antonio da Bolognia, l'anno* 1478. *in-fol.*

Cette Edition est encore assez recherchée, mais on en trouve difficilement les exemplaires bien complets ; c'est ce qui nous engage à en donner ici une description exacte, & au moyen de laquelle on soit en état de la reconnoître.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement 6 feuillets séparés, qui contiennent la Table particuliere des registres des signatures & des rubriques. Vient ensuite le corps du Texte de la premiere Décade de Tite-Live, à la fin de laquelle on lit cette Souscription :

> *Hanc T. livii patavini historici decadẽ de rebus ab urbe condita foris domiq; gestis a petro madio correctam atq; emendatã antonius bononiensis imprimendi artificio celeberrimus artifex summa cum diligentia venetiis impressit.*

Cette Souscription doit être immédiatement suivie d'une partie séparée de 20 *feuillets*, signaturés par cahiers de 2 feuillets chacun, par des chiffres arabes que l'on remarque au bas des pages, depuis le N°. 1, jusques & compris le N°. 10. Cette partie renferme l'Histoire de la Guerre Punique entre les Romains & les Carthaginois, écrite par Léonard Arétin.

On voit ensuite le corps du Texte de la III^e Décade, précédé du Registre des signatures & de la Table des ru-

briques, & où lit à la fin du Texte la Souscription que voici :

*Finisse la terza decha de tito liuio patauino de la secõda guerra carthaginese imp̄ssa ĩ venetia da maistro antonio da bologna regnante sixto quarto pontifice maximo aç andrea vendramĩo p̃rcipe ĩtegerimo ĩp̃te M. cccc. lxxviii.*

Cette Souscription est suivie du Texte de la IV^e Décade, précédé pareillement de la Table des rubriques & du Registre des signatures; & le Volume est enfin terminé par la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales :

*Finita la quarta deca de tito livio patavino hystorico dignissimo impressa per maestro antonio da bologna in la dictione di sixto quarto pontifice maximo ac andrea vendramino principe celeberrimo nel M. CCCC. LXXVIII. a di XI de aprile in venetia.*

4822 LE MEDESIME Deche di Tito Livio, in lingua volgare. *In Venetia, per Octaviano Scoto, l'anno* 1481. *in-fol.*

Cette Edition est encore assez considérée des Curieux, & les exemplaires s'en trouvent peu communément. Elle est divisée conformément aux précédentes, en trois parties, mais il n'y a de Souscription qu'à la fin de la III^e & de la IV^e Décade.

La premiere Souscription est conçue en ces termes :

*Finisse la terza decha de tito livio paduano de la seconda guerra carthaginese impressa in venetia*

*da octaviano ſcoto regnante ſixto quarto pontifice maximo ac zoanne mozenigo principe integerrimo imperante M. cccc. lxxxj.*

& on lit à la fin de la IV^e^ Décade la seconde ſouſcription que voici :

*Finita la quarta deca de tito livio padouano hyſtorico digniſſimo ĩpreſſa per maeſtro octaviano ſcoto in la dictione de ſixto quarto põtifice maximo ac joanne mozenico principe celeberrimo nel, M. cccc. lxxxi. a di xxviii. de giugno. in venetia.*

Nous ferons obſerver qu'à la tête de chaque Décade, on doit trouver une partie ſéparée de pluſieurs feuillets, qui renferme la Table particulière des Livres & des Chapitres, & que celle de la premiere Décade doit encore être accompagnée d'un autre feuillet particulier qui contient le regiſtre des réclames & des ſignatures.

Cette Edition eſt très bien exécutée en lettres rondes.

Nous ferons encore remarquer que quelques Bibliographes ont indiqué une autre Edition de ce même Hiſtorien (en Langue Italienne) imprimée, ſelon les uns, à *Trévise*, par MICHEL MANZOLIN ; & ſelon les autres, à *Parme* par le même MANZOLIN. Mais il y a lieu de croire qu'ils ſe ſont trompés à cet égard, en ce que MICHEL MANZOLIN, à la vérité, a bien imprimé une Edition de *Tite-Live* en 1480, mais il ne l'a donné qu'en

latin. On fait même fort peu de cas de cette Edition, ce qui nous a empêché de la citer en rendant compte des autres.

4823. LE MEDESIME Deche di Tito Livio, tradotte in lingua Toscana da Messer Jacopo Nardi, accresciute de' sommarii & del supplimento della seconda Deca, da Francesco Turchi. *In Venetia*, 1575. *in-fol.*

Cette Version est fort estimée parmi les Amateurs de la Langue Italienne ; & l'Edition que nous indiquons est la plus recherchée, parcequ'elle est plus complette que celles qui lui sont antérieures.

Cet Ouvrage fait partie de la Collection, appellée, la COLLANA des Italiens.

4824 LUCII ANNÆI FLORI de totâ Hystoriâ Titi Livii Epitoma. *In Parisiorum Sorbonâ, per Ulricum Gering, Martinum Crantz & Michaëlem Friburger, absque notâ anni. in-4°.*

Edition très rare, & fort recherchée des Curieux. On croit communément qu'elle a paru vers la fin de l'année 1470, ou tout au plûtard dans le commencement de l'année 1471. Les caracteres qui ont servi à son impression, sont les mêmes que ceux qui ont été employés à l'exécu-

tion des *Epitres* de GASPARIN, de BESSARION, & de la *Rhétorique* de FICHET, dont nous avons parlé dans cette BIBLIOGRAPHIE sous les *Numéros* 2335, 4124, 4125 & 4126.

Il en existe un exemplaire à *Paris*, dans la *Bibliotheque* de SORBONNE, qui nous a été communiqué avec d'autres raretés Littéraires, par M. *l'Abbé* ADENET l'un des Docteurs de cette Maison, dont il est le Bibliothéquaire; & c'est à lui que nous avons obligation, par ce moyen, de plusieurs Descriptions Bibliographiques qui se trouvent employées dans notre Ouvrage. La maniere distinguée avec laquelle il remplit cette place qui lui a été confiée après la mort de M. *l'Abbé* l'ADVOCAT, donne lieu de croire qu'il s'en acquittera aussi dignement que son célebre Prédécesseur.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement un feuillet seul & séparé qui contient le *Proemium Operis*, avec cet *Intitulé*:

*In L. Annei Flori epithoma de hystoria Titi Livii argumentũ fœliciter incipit.*

On trouve ensuite le corps du Texte de l'Ouvrage, qui s'annonce par un autre *Intitulé* conçu en ces termes:

*Lucii Annei Flori de tota hystoria Titi Livii epithoma fœliciter incipit.*

& on lit à la fin du Volume la Souscription & les Vers suivans:

*L. Annei Flori epitoma de Tito Livio finit liber quartus.*

*Robertus Gaguinus Lucei Annei Flori lectoribus salutem optat.*

*Quos*

*Quæ nulla in terris concluserat ora quirites*
*Hæc Flori obstrictos parva tabella capit.*
*Et quæquè eximia produxit Livius arte*
*Bella, duces, pompas, rite coacta tenet.*
*Quo vere exemplo vobis sperate futurum,*
*Qui famâ & quæstu fertur in astra gradum*
*Post tumidos nisus, post sæva pericula sortis*
*Ad manes raptos vos brevis urna teget.*

*Valete;*

4825 Ejusdem Lucii Annæi Flori Historia Romana. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno* 1472. *in-fol.*

Cette Edition de Florus a été imprimée conjointement avec le Justin, dans le même Volume, & nous en avons fait mention dans cette Bibliographie, sous le N°. 4331.

4826 Eadem L. A. Flori Historia Romana, ex editione Claudii Salmasii, qui addidit Lucii Ampelii Librum memorialem nunquâm antehàc editum. *Lugd. Batav. ex Officinâ Elzevirianâ,* 1638. *in-*12.

4827 Eadem Flori Historia Romana, cum interpretatione & notis Annæ, Tanaquilli Fabri filiæ, ad Usum serenissimi Delphini. *Parisiis,* 1674. *in-*4°.

Cette Edition fait partie de la Collection des Auteurs Latins, appellée communément AD USUM DELPHINI. Les exemplaires s'en trouvent facilement.

4828 EADEM Flori Historiâ Romana, ex recensione Joannis Georgii Grævii, cum ejus annotationibus & Variorum notis; accedunt Numismata & antiqua Monumenta in hac novâ editione suo cuique loco inserta; & in fine additus Lucius Ampelius. *Amstelodami*, 1702. 2 *vol. in*-8°.

Cet Ouvrage fait partie de la Collection des Auteurs anciens, publiés avec les Notes *dites* de VARIORUM; & l'Edition que nous en indiquons, est la plus ample & la plus estimée.

4829 EJUSDEM Flori Rerum Romanarum Libri duo priores, ex Criticorum observationibus correcti; cum textûs ratione, notisque Variorum historicis, politicis, & antiquariis, ex editione Laurentii Begeri, cum figuris. *Coloniæ-Marchicæ*, 1704. *in-fol.*

Cette Edition n'est uniquement recherchée que par rapport aux Commentaires qu'elle renferme, & dans lesquels on trouve des choses fort intéressantes.

4830 EADEM Flori Hiſtoria Romana, cum indice copioſo & L. Ampelii Libro memoriali. *Londini*, *Tonſon*, 1715. *in*-12.

Edition remarquable par l'*Index* très ample que l'on y trouve. Les Curieux n'en recherchent cependant que les exemplaires en GRAND PAPIER.

4831 EPITOME de l'Hiſtoire Romaine de Florus, depuis la fondation de Rome, juſqu'à l'an 760, en latin & en françois, ſur les traductions de MONSIEUR PHILIPPE DE FRANCE, frere unique de LOUIS XIV, publié par M. de la Mothe le Vayer le fils. *Paris*, 1670. *in*-12.

Cette Verſion a le mérite d'être ſortie de la plume d'un grand Prince : motif ſuffiſant & qui lui a donné du crédit vis-à-vis les Curieux.

L'autre Verſion Françoiſe que nous avons de cet Hiſtorien, a été faite par NICOLAS COEFFETEAU : elle a été fort eſtimée dans ſon temps, mais on en fait actuellement très peu de cas.

4832 Iſtorie Romane di Lucio Floro, con le notizie di L. Ampelio; tradotte da Santi Conti, col riſtretto dell'Impreſe de' Romani di Seſto Rufo, e la

Chronologia di M. Domenico Benedetti. *In Roma*, 1672. *in*-12.

Edition peu considérée, quoiqu'elle fasse partie de la COLLANA des Italiens.

4833 C. VELLEII PATERCULI Historia Romana, ex editione Pauli Manutii. *Venetiis*, 1571. *in*-8°.

4834 EADEM Velleii Paterculi Historia Romana, ex recensione & cum notis Gerardi Vossii. *Lugd. Batav. ex Officinâ Elzevirianâ*, 1639. *in*-12.

4835 EADEM Velleii Paterculi Historia Romana, cum interpretatione & notis Roberti Riguèz, in Usum serenissimi DELPHINI. *Parisiis*, 1675. *in*-4°.

Cette Edition fait partie de la Collection des anciens Auteurs Latins, communément appellée, AD USUM DELPHINI. Les exemplaires s'en trouvent assez facilement.

4836 EADEM Velleii Paterculi Historia Romana, cum integris scholiis, notis, variis lectionibus & animadversionibus doctorum virorum, curante Petro Burmanno. *Lugd. Batav.* 1744. *in*-8°.

Cet Ouvrage fait partie de la Collection des anciens Auteurs, publiés avec les Notes *dites* de

VARIORUM ; & l'Edition que nous en indiquons est la plus ample, & la plus estimée. Celle dont on fait ensuite le plus de cas, doit le jour au même BURMAN. Elle a paru en 1719, dans le même format, & a été exécutée dans la même Ville.

4837 EADEM Velleii Paterculi Historia Romana, cum indice copioso. *Londini, Tonson*, 1713. *in*-12.

4838 EADEM Velleii Paterculi Historia Romana, ex editione Petri Burmanni fideliter expressa. *Glasguæ, Foulis*, 1752. *in*-8°.

4839 ABRÉGÉ de l'Histoire Romaine & Grecque, trad. du latin de Velleius Paterculus, & tiré d'autres Auteurs, pour servir de supplément ; comprenant depuis l'an du Monde 1820, jusqu'à l'an de Rome 791, avec une Chronologie par Jean Doujat. *Paris*, 1708. 2 *vol. in*-12.

4840 EUTROPIUS & PAULUS DIACONUS de Historiis Italicæ Provinciæ & Romanorum. *Romæ, anno*, 1471, *petit in-fol.*

Edition fort rare & très recherchée ; c'est la premiere qui ait été publiée de cet Historien.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement 8 feuillets séparés qui contiennent une Table alphabétique des Matieres.

On apperçoit ensuite le corps du Texte, avec cet Intitulé :

*Incipit eutropi9 historiographus : & post eum Paulus Diacon9 : de historiis italice prouincie ac romanorum.*

& on lit à la fin de l'Ouvrage, une Souscription qui termine le Volume, en ces termes :

*Eutropius historiographus Rome impressus anno dñi M. cccc. lxxi die lune xx mensis Mai. Ponti S. in xp̄o p̄ris ac dñi nostri domi Pauli diuina p̄uidentia pape secundi. Anno ejus septimo explicit.*

4841 EJUSDEM Eutropii Breviarium Historiæ Romanæ, cum notis & emendationibus Annæ, Tanaquilli Fabri filiæ, ad Usum serenissimi DELPHINI. *Parisiis*, 1683, *in*-4°.

Cet Ouvrage fait partie de la Collection des anciens Auteurs Latins, communément appellée AD USUM DELPHINI ; mais il est un de ceux que l'on trouve le plus facilement.

4842 IDEM Eutropii Breviarium Historiæ Romanæ, ab U. C. ad Valentinianum, anno Christi 364, cum Pæanii metaphrasi græcâ : accedunt Messala Corvinus de Augusti progenie, Julius

Obsequens de Prodigiis, & Anonymi Oratio funebris in Constantinum Imperatorem, à Fratre Constante submissis percussoribus interemptum, gr. & lat. edente Thomâ Hearne. *Oxonii*, *è Th. Sheldoniano*, 1703. *in*-8°.

On peut annexer cette Edition à la Collection des Auteurs Anciens, publiée avec les Notes *dites* de VARIORUM, eu égard aux différentes piéces qu'elle renferme & qui ne se trouvent point dans celle que nous allons indiquer, & que l'on a coutume de choisir pour entrer dans cet excellent Recueil.

4843 IDEM Eutropii Breviarium Historiæ Romanæ, cum Metaphrasi græcâ Pæanii, & notis integris Variorum, ex recensione Sigeberti Havercampi. *Lugd. Batavorum*, 1729. *in*-8°.

Cette Edition est fort belle & fort estimée des Gens de Lettres; mais on lui préfere cependant la nouvelle réimpression, qui vient d'en être faite depuis quelques années dans le même *format*, & publiée à *Leyde*, chez LUCHTMANS en 1762, parceque cette derniere est enrichie des Remarques particulieres de M. HENRY VERHEYK, qui en a été l'Editeur.

4844. ABRÉGÉ de l'Histoire Romaine,

écrite en latin par Eutrope, & trad. en françois par l'Abbé Lézeau, avec des notes & une dissertation qui donne une idée générale du génie des Romains, & de leur empire, depuis sa fondation par Romulus, jusqu'à sa division par le grand Théodose. *Paris*, 1717. *in*-12.

4845 L'ISTORIE di Eutropio delle vite e fatti delli Imperatori Romani, tradotte di latino in lingua Italiana. *In Venetia*, 1544. *in*-8°.

Cette Edition fait partie de la COLLANA des Italiens, mais elle est peu recherchée en France.

4846 AURELII VICTORIS Historiæ Romanæ Breviarium, cum interpretatione & notis Annæ Tanaquilli Fabri filiæ, ad Usum serenissimi DELPHINI. *Parisiis*, 1681. *in*-4°.

Ce Volume fait partie de la Collection des Auteurs Anciens, appellée communément AD USUM DELPHINI; mais on en trouve facilement des exemplaires.

4847 IDEM Aurelii Victoris Breviarium Historiæ Romanæ, cum notis Variorum, & Virorum illustrium iconibus

ære incisis, ex editione & cum annotionibus Samuëlis Pitisci. *Ultrajecti*, *Halma*, 1696. *in*-8°.

Edition fort estimée, & qui fait partie de la Collection des Auteurs Anciens, publiée avec les Notes *dites* de VARIORUM.

4848 IDEM Aur. Victoris Breviarium Historiæ Romanæ, cum notis Variorum integris, curante Joanne Arntzenio, qui suas adjecit adnotationes. *Amstelodami*, 1733. *in*-4°.

4849 POLYBII LYCORTÆ, Megalopolitani, Historiarum Libri qui supersunt, gr. & lat. ex versione & cum emendationibus Isaaci Casauboni: accedit Æneæ vetustissimi Tactici Commentarius de toleranda obsidione, gr. & lat. ex versione & cum notis ejusd. Isaaci Casauboni. *Parisiis*, 1609. *in-fol.*

Cette Edition est généralement estimée parmi les Gens de Lettres, & le prix en augmente de jour en jour dans le commerce. On en a tiré des exemplaires en *GRAND PAPIER*, dont la valeur est fort supérieure a celle des autres; & qui sont même actuellement devenus très rares.

Nous ferons obſerver que l'on rencontre quelquefois des exemplaires dans leſquels on a ſubſtitué à la place du Frontiſpice ordinaire, un autre *Intitulé* imprimé ſous le *nom* de Wéchel, ce qui avoit fait croire à pluſieurs perſonnes qu'il y avoit eu deux Editions différentes exécutées dans la même année; l'une à *Paris*, chez Drouart; l'autre à *Francfort*, aux dépens de Wéchel; mais après les avoir examineés avec grande attention, nous avons reconnu que ces différens exemplaires étoient tous de l'Edition de *Paris* que nous indiquons; & que ceux qui portent le nom de Wéchel, n'étoient que des exemplaires de cette Edition de *Paris*, dont on aura envoyé dans le temps un certain nombre à cet Imprimeur, qui jugeant à propos de les faire paſſer ſous ſon nom, y aura fait imprimer des Frontiſpices à ſon adreſſe.

4850 Earumdem Polybii Hiſtoriarum Editio altera, gr. & lat. ex eâdem Casauboni interpretatione, cum notis Variorum, ex recenſione & cum animadverſionibus Jacobi Gronovii *Amſtelodami*, 1670. 3 *vol. in*-8°.

Cette Edition eſt encore fort recherchée. Elle fait partie de la Collection des Auteurs Anciens, publiée avec les Notes *dites* de Variorum; & c'eſt un des Ouvrages les plus rares de ce Recueil.

Nous ferons observer que M. Ernesti vient de la faire réimprimer à *Léipsick* & à *Vienne*, avec une Préface fort savante, & un Glossaire séparé, dont il l'a augmentée. Ces Additions, qui rendent cette nouvelle Edition recommandable aux yeux des Savans, doivent aussi engager les Curieux à en faire l'acquisition, dans la vue de l'annexer à celle que nous indiquons, & qui fait nécessairement partie de la Collection des Variorum

4851 Earumdem Polybii Historiarum Libri qui extant, latinè redditi, interprete Nicolao Perotto. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arn. Pannartz*, *anno* 1473. *in-fol.*

Edition très rare, & la premiere de cet Ouvrage.

On doit trouver à la fin du Volume, la Souscription ordinaire des Artistes qui l'ont mise au jour, & qui commence par *Aspicis illustris Lector* &c.

Nous n'en donnerons point ici de description plus particuliere, n'en ayant vu jusqu'à présent aucun exemplaire

4852 Les Histoires de Polybe, traduites du grec en françois par D. Vincent Thuillier, Benedictin; avec un Commentaire ou un Corps de science

militaire, & des notes critiques & historiques par le Chevalier Charles de Folard. *Paris*, 1727. 6 *vol. in-4°.*

4853 POLIBIO Istorico greco dell'Impresa de' Greci, de gli Asiatici, de' Romani, e d'altri, con due frammenti delle Repubbliche e della grandezza di Roma; e con gli undeci Libri ritrovati di nuovo, trad. per Lod. Domenichi, e dal medesimo riformati e corretti, con le postille, e una tavola copiosa. *In Venetia*, *Giolito de Ferrari*, 1564. *in-4°.*

Edition très estimée des Italiens, & qui fait partie de leur COLLANA.

4854 POLYBII, Diodori Siculi, Nic. Damasceni, Dion. Halycarnassei, Appiani Alexandrini, Dionis, & Joannis Antiocheni, Excerpta ex Collectaneis Constantini Augusti Porphyrogenetæ, gr. & lat. operâ & studio Henrici Valesii. *Parisiis*, *Dupuys*, 1634. *in-4°.*

Ouvrage très recherché, & dont on trouve difficilement des exemplaires. Il y en a eu quelques-uns de tirés sur *Grand Papier*, mais ils sont rares.

4855 APPIANI ALEXANDRINI Historiarum Romanarum Libri, quibus continentur bella Punica, Parthica, Iberica, Syriaca, Mithridatica, Annibalica, Celticorum & Illyricorum fragmenta, & Bella Civilia, gr. & lat. cum annotationibus Henr. Stephani. *Typis ejusd. Stephani*, 1592. *in-fol.*

4856 EARUMDEM Appiani Alexandrini Historiarum Romanarum Libri, gr. & lat. cum emendationibus Alexandri Tollii. *Amstelodami*, 1670. 2 *vol. in-8°.*

Cette Edition fait partie de la Collection des Anciens Auteurs, publiée avec les Notes *dites* de VARIORUM.

4857 EJUSDEM Appiani Alexandrini Historiarum Romanarum Libri, è græco, latinè redditi, interprete Petro Candido. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno domini* 1472. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere de ce Livre: l'exécution en est très belle.

*Description du Volume.*

On apperçoit au commencement, une Table des Som-

maires de ce qui est contenu dans le courant de l'Ouvrage. Vient ensuite le Prologue du Translateur, lequel est immédiatement suivi du texte de cet Historien, qui s'annonce par l'*intitulé* suivant :

> *P. Candidi de ciuilibus romanorum bellis ex Appiano Alexandrino traductis in latinum. liber primus.*

& on lit à la fin du Volume, la Souscription que voici :

> *Explicit Celtice historie liber perbrevis. laus immortali Deo.*
>
> *Hic est alexandrinus appianus*
> *A candido lingue latine patrono*
> *Romanus. hunc impressit & vindelinus*
> *Quem spira nobilis parens dedalei*
> *Produxit ingeni faceti lepidiq3*
>
> *Carmen est Raphaelis zonenzonii Istri poetae.*
> *M. CCCC. LXXII.*

4858 EJUSDEM Appiani Alexandrini Historiarum Romanarum Libri, ex eâdem Petri Candidi interpretatione. *Venetiis, per Bernardum Pictorem, & Erhardum Ratdolt de Augusta, unà cum Petro Loslein de Langencen, correctore ac socio. anno 1477. in-fol.*

Quoique cette Edition ne soit pas bien rare, elle ne laisse cependant pas d'être assez considérée par rapport à la beauté de son impression. A l'égard des autres qui ont paru postérieurement dans le XV^e^ siécle, on en fait peu de cas.

4859 ISTORIA delle Guerre de Romani di Appiano Aleſſandrino, trad. in lingua volgare da Aleſſandro Braccio Fiorentino, e riveduta e corretta da Meſſer Lodovico Dolce. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1559. 3 *vol. in*-12.

Edition recherchée & fort eſtimée des Italiens, qui la font entrer dans leur COLLANA. On lui donne la préférence ſur toutes les autres qui ont été exécutées, tant par les ALDES, que par différens Imprimeurs d'Italie.

4860 CAII CRISPI SALLUSTII Conjuratio Catilinæ & Bellum Jughurtinum. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1470. *petit in-fol.*

Edition très rare, & que l'on regarde communément comme la premiere qui ait été publiée de cet Hiſtorien.

Elle eſt diviſée en deux Parties, dont la premiere renferme l'Hiſtoire de la Conjuration de CATILINA; & la ſeconde, contient l'Hiſtoire de la guerre de JUGHURTA contre les Romains.

Le Volume commence par le corps du Texte même de SALLUSTE, dont les deux premiers mots, *Omnis Homines*, imprimés en lettres capitales (à l'exception de la premiere lettre du mot *Omnis*) forment la premiere ligne; & ce pre-

mier Livre est terminé par la Souscription suivante, laquelle est pareillement imprimée en lettres capitales.

*Salustii liber finit primus. incipit secundus de bello Jugurtino*

On voit ensuite l'Histoire de la Guerre de JUGHURTA, dont les deux premiers mots; *Falso queritur*, imprimés en lettres capitales, (à l'exception de la premiere lettre du mot *Falso*) forment la premiere ligne; & on lit à la fin du Texte de cette Partie, la Souscription de date que nous allons rapporter, & qui fait la conclusion du Volume.

EXPLICIT. M. C.C.C.C. L.X.X.

*Qui cupis ignotum Jugurthe noscere letum*
*Tarpeie rupis pulsus ad ima ruit.*

*Quadringenta dedit formata uolumina crispi*
*Nunc lector uenetis spirea uindelinus*
*Et calamo libros audes spectare notatos*
*Aere magis quando littera ducta nitet.*

Il existe un très bel exemplaire de cette rare Edition à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

4861 EADEM Sallustii Opera. *Editio secunda* PRINCEPS, *anno* 1470 *excusa, absque loci & impressoris indicatione ullâ. petit in-fol.*

Edition très rare, mais un peu moins considérée par

par les Curieux que la précédente. Différens Bibliographes l'ont indiquée dans leurs Ouvrages; M. Maittaire entr'autres, en fait une mention particuliere dans ses *Annales Typographiques*, où il rapporte à son sujet le Passage suivant :

*Hæc editio locum neque Typographum habet; sed annum solùm in fine. M. CCCC. LXX.*

Nous ne pouvons en donner ici de description plus étendue, n'en ayant encore vu aucun exemplaire.

4862 Eadem Sallustii Opera. *Parisiis, (per Ulricum Géring, Martinum Crantz & Michaëlem Friburger) in Sorbonâ, absque notâ anni, sed circà ann.* 1470, *in*-4°.

Edition très rare, dont il existe un Exemplaire *imprimé sur vélin* dans la *Bibliotheque* de Sorbonne.

Le Volume commence par le corps du Texte de Salluste, avec cet *Intitulé* à la tête :

*Caii Crispi Sallustii nobilissimi civis ac consularis romani de Lucii Catilinæ conjuratione liber fœliciter incipit.*

& on lit à la fin de l'Ouvrage la Souscription suivante, par laquelle on conjecture que cette Edition (dont les caracteres sont les mêmes que ceux qui ont été employés pour le Florus que nous avons indiqué sous le N°. 4824) a dû être mise au jour vers l'année 1470, ou 1471.

*Nunc parat arma uirosq3 sil? rex maximus orbis.*
*Hostibus antiquis exitium minitans.*
*Nunc igitur bello studeas gens pariseorum!*
*Cui martis quondam gloria magna fuit.*
*Exemplo tibi sint nunc fortia facta virorum!*
*Quæ dignæ memorat crispus in hoc opere.*
*Armigerisq3 tuis alemannos adnumeres! qui*
*Hos pressere libros arma futura tibi;*

Nous ferons observer que cette Edition n'a aucune distinction particuliere qui puisse indiquer l'ordre dans la suite des feuillets & des cahiers; & qu'il ne faut pas la confondre avec une autre Edition de Géring, imprimée pareillement sans date, & qui conserve la même souscription que nous venons de rapporter, à l'exception que dans cette derniere, le mot *Exemplo* qui commence le cinquieme vers, est changé en celui de *Exempla*. Il est facile d'ailleurs de reconnoître & de distinguer au premier coup-d'œil cette réimpression, en ce que 1°. les caracteres sont différens de ceux que Géring & ses associés avoient coutume d'employer dans les premieres années de leur établissement; 2°. par les signatures que l'on remarque au bas des pages; 3°. par l'indication du nom de l'Imprimeur, qui se trouve conçue en ces termes: *Parisius per magistrum Udalricum cognomento Gering*; & enfin, parcequ'elle contient à la fin du Volume, & de plus que dans l'édition *originale*, quelques piéces accessoires dont Philippe Béroalde a été l'Editeur.

Il est très important de faire attention à ce que nous venons de dire, pour ne pas confondre ces deux Editions de GÉRING. Celle que nous regardons comme la derniere, est peu estimée; l'originale, au contraire, est d'un prix considérable dans le commerce.

4863 EADEM SALLUSTII Opera. *Venetiis, per Vindelinum Spirensem, anno* 1471. *petit in-fol.*

Cette Edition, qui est la seconde de cet Auteur, publiée par VINDELIN DE SPIRE, est encore très rare & précieuse aux yeux des Curieux. Elle renferme de plus que la premiere de cet Artiste, trois différentes piéces accessoires qui se trouvent à la fin du Volume. La premiere de ces piéces est intitulée:

*Crispi Sallustii oratori clarissimi vita*

la seconde,

*Crispi Sallustii in M. T. Ciceronem inuectiva.*

& la troisieme,

*M. T. Cicerōis ī Crispū Salustiū respōsio seu īuectiva.*

Nous en donnerons une description particuliere d'après l'exemplaire qui en existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT; après avoir fait observer cependant, que cet exemplaire ne conserve plus le format *petit in-folio* que nous avons indiqué, parcequ'il a eu le malheur de tomber entre

les mains de gens qui en ont fait couper toutes les marges, dans la vue de le rendre, selon toute apparence, plus portatif & d'un usage plus commode pour eux, de sorte que cet exemplaire se trouve actuellement reduit à la *forme* d'un *petit in*-4°.

Nous faisons ici cette observation, afin de déterminer d'une maniere invariable le véritable *format* de cette Edition, d'autant plus que cet exemplaire paroît avoir déjà induit en erreur plusieurs Curieux qui, en le voyant, ont imaginé que cette Edition avoit été exécutée *in* 4°. Nous ajouterons encore que ce même exemplaire a déjà passé plusieurs fois dans divers Catalogues, dans lesquels on a annoncé cette Edition dans le *format in*-4°. ce qui pourroit faire croire aux personnes qui les consulteroient peut-être un jour, qu'il y auroit une Edition *in*-4°. des *Œuvres de* SALLUSTE, imprimée par VINDELIN DE SPIRE en 1471.

*Description du Volume.*

Il commence par le Texte même de l'Ouvrage, sans aucune piéce préliminaire quelconque, & on lit à la fin de l'*Histoire de la Conjuration de* CATILINA, ce mot grec qui la termine, τελος. Vient ensuite l'*Histoire de la Guerre de* JUGHURTA, à la fin de laquelle on remarque la Souscription suivante :

EXPLICIT. M. CCCC. LXXI.

*Qui cupis ignotum Jugurthe noscere letum.*
*Tarpeie rupis pulsus ad ima ruit.*

*Quadrigenta iterum formata uolumina nuper.*
*Crispi : dedit uenetis spirea uindelinus.*
*Sed meliora quidem lector : mihi crede : secundo :*
*Et probata minus : antea quam dederat.*

Cette Souscription doit encore être accompagnée des pièces accessoires, dont nous avons indiqué les *Intitulés* ; elles forment ensemble une partie séparée de 6 feuillets, qui sont terminés par l'indication de l'année de l'impression, désignée ainsi :

M. CCCC. LXXI.

4864 EADEM Sallustii Opera. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Johannem Manthem de Gherretzem, anno* 1474. *petit in-fol.*

4865 EADEM Sallustii Opera. *Mediolani, per Ant. Zarotum, anno* 1474. *in-fol.*

4866 EADEM Sallustii Opera. *Valentiæ, absq. notâ impressoris, anno* 1475. *in-4°.*

4867 EADEM Sallustii Opera. *Mediolani, per Philippum Lavaniam, anno* 1476. *petit in-fol.*

4868 EADEM Sallustii Opera. *Mediolani, per Jacobum Marlianum, & Domenicum de Vespolate, anno* 1477. *petit in-fol.*

4869 EADEM Salluſtii Opera. *Venetiis, per Philippum (Condam) Petri. anno 1478. petit in-fol.*

4870 EADEM Salluſtii Opera. *Mediolani, per Ant. Zarotum, anno* 1479. *in-4°.*

Les ſept dernieres Editions de *Salluſte* du XV^e^ ſiécle, que nous indiquons ici, ont encore quelque mérite quand les exemplaires en ſont bien conditionnés, leur prix n'en eſt cependant pas fort conſidérable dans le commerce. A l'égard des autres qui ont également paru dans le XV^e^ ſiécle, elles ſont peu recherchées.

4871 EADEM Salluſtii Opera, quibus accedunt Orationes quædam ex Libris Hiſtoriarum Salluſtii, Oratio ejuſdem Salluſtii contrà Ciceronem, Ciceronis Oratiò contrà Salluſtium, Orationes ejuſdem contrà Catilinam, & Porcii Latronis declamatio contrà eumdem Catilinam: hæc omnia repurgata atque ordine digeſta. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, anno* 1521. *in-8°.*

Bonne Edition, préférée à celle que les mêmes Imprimeurs donnerent en 1509, beaucoup moins ample que celle-ci, & moins bien exécutée.

4872 EADEM Salluſtii Opera, cum veterum Hiſtoricorum fragmentis. *Lugd. Batav. ex Officinâ Elzevirianâ*, 1634. *in*-12.

4873 EADEM Salluſtii Opera, cum interpretatione & notis Danielis Criſpini, ad Uſum sereniſſimi DELPHINI. *Pariſiis*, 1674. *in*-4°.

Cette Edition fait partie de la Collection des Anciens Auteurs, appellée communément *ad Uſum* DELPHINI ; mais ce Volume eſt un de ceux que l'on trouve aſſez facilement.

4874 EADEM Salluſtii Opera, cum notis variorum. *Amſtelodami*, *Boom*, 1690. *in*-8°.

Cette Edition eſt la plus eſtimée de celles qui font partie de la Collection des Auteurs Anciens, publiée avec les Notes *dites* de VARIORUM.

4875 EADEM Salluſtii Opera, cum indice copioſo. *Londini*, *Tonſon*, 1713. *in*-12.

Edition remarquable par l'*Index* qu'elle renferme, & recherchée par les Curieux quand les exemplaires ſont en *Grand Papier*.

4876 EADEM Salluſtii Opera, cum notis variorum integris, edente Sigeberto

Havercampo qui ſuas adjecit adnotationes, cum indicibus copioſiſſimis. *Amſtelodami*, 1742. 2 *vol. in*-4°.

Cette Edition a été fort bien reçue dans le public.

4877 NOUVELLE Traduction de Salluſte, avec la Vie de cet Hiſtorien; & des Notes critiques; & augmentée du Texte latin à côté de la Traduction, avec des Variantes choiſies, par Jean Henry Dotteville de l'Oratoire. *Paris*, *Lottin l'aîné*, 1763. *in*-12.

On trouve à la tête de cette Verſion, un Catalogue aſſez intéreſſant de toutes les Editions qui ont été faites de SALLUSTE, depuis celle de VINDELIN DE SPIRE, en 1470, juſqu'à préſent; on y a joint les Editions publiées avec des Commentaires, & la Notice particuliere des différentes Verſions qui ont été données de cet Auteur.

Ce Catalogue nous a paru fait avec intelligence, & de maniere à faire déſirer que l'uſage s'en introduiſit toutes les fois qu'il ſeroit queſtion de donner une nouvelle Edition des Ouvrages d'un Auteur.

4878 LE OPERE di Criſpo Salluſtio, nuovam. tradotte per Lelio Carani, e dedicate al Signore Giov. Bern. Boni-

Faccio Marchese d'Oria. *In Fiorenza, per Lorenzo Torrentino*, 1550. *in*-8°.

Cette Edition est la plus recherchée parmi celles qui font partie de la COLLANA des Italiens.

4879 CAII JULII CÆSARIS Commentariorum Libri qui extant, ex recognitione Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximis, anno domini* 1469. *in-fol.*

Cette Edition est d'une rareté singuliere, & d'un prix très considérable dans le commerce. Il en existe un Exemplaire beaucoup plus précieux que les autres, attendu qu'il a l'avantage d'être *imprimé sur vélin*. Cet Exemplaire, bien digne de piquer la curiosité de tous les Amateurs, est indiqué dans la *Bibliotheca Hulsiana*, TOME. I. *page* 192; mais nous ignorons où il peut avoir passé depuis la vente de cette Bibliotheque.

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement un feuillet seul & séparé, au *rectò* duquel est imprimée l'Epitre de JEAN ANDRÉ, *Evesque d'Aléria*; & au *versò*, le registre des réclames pour servir à l'arrangement des cahiers. Vient ensuite le corps du Texte de l'Ouvrage, qui est terminé par la Souscription suivante:

*Anno Christi M. CCCC. lxix die vero xii mensis maii Paulo florente II. anno ejus V. Rome in domo Petri de de Maximis.*

4880 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, anno* 1471. *in-fol.*

Cette Edition, qui est magnifiquement exécutée en lettres rondes, est encore fort recherchée des Curieux, & d'une valeur assez considérable dans le commerce, où les exemplaires sont très rares.

Le Volume commence par le corps du Texte, sans aucune piéce préliminaire que le simple *Intitulé* que nous allons rapporter, & qui est imprimé sur deux lignes égales, en lettres capitales romaines.

*Caii Julii Caesaris commentariorum liber primus de bello gallico ab ipso confecto.*

& on lit à la fin du même Texte, la Souscription suivante, pareillement imprimée en lettres capitales romaines.

*Caii Julii Caesaris commentarios belli gallici: civilis Pompeiani: Alexandrini: Africi: ac Hispaniensis Nicolaus Jenson gallicus venetiis feliciter impressit. M. CCCC. LXXI.*

4881 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, *Romæ, in domo Petri de Maximis, anno domini* 1472. *in-fol.*

Cette Edition est encore fort rare, & très recherchée des Curieux.

On doit trouver au commencement du Volume

le même feuillet séparé que nous avons annoncé dans l'Edition originale de 1469, & qui contient l'Epitre de JEAN ANDRÉ, *Evêque d'Aléria*, avec le regiftre des réclames. On apperçoit enfuite le corps du Texte, à la fin duquel on lit la Soufcription que voici :

*Anno Christi M. CCCC. Lxxii die vero xxv mensis Augusti. Rome in domo Petri de Maximis.*

4882 IIDEM C. Jul. Cæfaris Commentarii. *Romæ, anno domini*, 1476. *in-fol.*

Cette Edition a été indiquée par plusieurs Bibliographes, & ne la connoiffant pas plus particulierement, nous n'en faifons ici mention que fur leur fimple rapport.

4883 IIDEM C. Jul. Cæfaris Commentarii, cum indice novo rerum & verborum à Raymundo Marliano confcripto, & Epiftolâ præfatoriâ Petri Juftini Philelphi ad Joh. Simonetam, Ducalem Secretarium dicatâ. *Mediolani, per Antonium Zarothum, anno* 1477. *in-fol.*

Cette Edition eft encore affez recommandable. Elle renferme de plus que les précédentes, un *Index* particulier fait à deffein de donner l'explication des noms propres des Villes, des Fleuves

& des différens lieux dont il est fait mention dans le Texte de cet Auteur ; & on lit a la fin du Volume, (& avant l'*Index* dont nous venons de parler) la Souscription suivante :

*Anno Christi M. CCCC. LXXVII die vero x mensis Februarii hoc opus diligenter emendatum Antonius Zarothus parmensis hujus præclaræ artis magister politissimus quam maxima potuit diligentia impressit.*

4884 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, unà cum eodem indice Raymondi Marliani. *Mediolani, per Philippum Lavagnia Mediolanensem, anno* 1478, *in-fol.*

On lit à la fin de cette Edition, la Souscription suivante :

*Anno Christi M. CCCC. LXXVIII. sexto idus apriles Philippus Lavagnia mediolanensis commentaria Cæsaris imprimi fecit mediolani.*

4885 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, cum eodem indice Raymundi Marliani, ex recognitione vero Hieronymi Bononii Tarvisini. *Tarvisii, per Michaëlem Manzolinum Parmensem, anno domini* 1480. *in-fol.*

On lit à la fin de cette Edition, la Souscription que voici :

*Commentariorum de bello gallico civili Pompeiano : Alexandrino Hispaniensi : & Africo liber ultimus finit : quos Michael Manzolinus Parmensis liberariorum solertissimus suo sumptu fieri curavit. Tarvisii anno gratiae M. CCCC. LXXX. pridie kalendas quintilis.*

Cette Souscription est suivie d'une Epitre adressée par l'Editeur à ANTOINE ZOIANO, avec une piéce de 24 Vers latins du même HIEROME BONONIUS. On voit ensuite l'*Index* que nous avons énoncé, & qui termine le Volume.

A l'égard des autres Editions de CÉSAR, imprimées dans le XV[e] siécle, nous n'en indiquerons aucunes, parcequ'elles sont peu considérées & de peu de valeur.

4886. COMMENTARII Julii Celsi de rebus Caii Julii Cæsaris, quibus accedunt ad calcem; Cæsaris Commentariorum Libri de Bello Gallico. *Opus impressum absque notâ editionis, anno domini* 1473. *in-fol.*

Edition très rare, dont il a été fait mention par différens Bibliographes. Ne la connoissant pas plus particulierement, nous rapporterons simplement ici la description qu'en a donné M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*. Voici les termes dans lesquels s'explique cet excellent Bibliographe :

» *Antiquo* ( testatur ille ) *minuto abbreviato charactere*, *neque loco nec Typographo nominatis.*
» *Liber autem sic incipit.*

» Caii Julii Cæsaris dictatoris exordium. Ut pleraque mortalium fragilia, &c.

» *& sic desinit.*

» Explicit liber Deo gracias &c. anno dñi M°. CCCC°. LXX°. tercio.

» *Postea Cæsaris coment. de bello gallico* Gallia est omnis divisa, &c. *et in fine hæc verba.*

» Finiunt libri commentariorum Julii Cæsaris de bello gallico LXXIII. *neglectis majorum numerorum* ( M. CCCC. ) *notis.*

4887 IIDEM C. Julii Cæsaris Commentarii. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *anno* 1513. *mense Aprili*, *seu anno* 1519. *mense Novembri. in*-8°.

Ces deux Editions sont également recherchées. Les exemplaires s'en trouvent peu communément.

4888 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, ex emendatione Josephi Scaligeri. *Lugd. Batavorum*, *ex Officinâ Elzevirianâ*, 1635. *in*-12.

Ce Volume est un des plus rares & un des mieux exécutés parmi ceux qui entrent dans la Collection des Auteurs, imprimés par les ELZÉVIERS,

pourvu que l'Edition en soit véritable & non contrefaite. La marque qui sert à reconnoître l'Originale & à la distinguer des contrefactions qui en ont été faites sous la même date & sous le même *format*, est une faute d'impression qui dénote la bonne Edition. Cette faute se trouve dans le chiffre de la *page* 149, qui par erreur doit être cotée 153.

C'est une observation facile à faire pour les personnes qui ne seront pas en état de distinguer au premier coup-d'œil la véritable édition du Livre dont il est ici question.

4889 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, cum interprete græco vetere, & diversorum Commentariis, ex recensione Gothofredi Jungermanni. *Francofurti*, 1606 *seu* 1669. *in*-4°.

Ces deux Editions ne sont pas bien exécutées; mais elles sont néanmoins assez considérées par rapport à la Version grecque qu'elles renferment. Quand au choix, il est assez indifférent de prendre l'une ou l'autre, parcequ'elles sont à-peu-près les mêmes. On croit cependant que la derniere contient quelques petites notes particulieres qui ne sont point dans l'autre, mais cet avantage n'est pas assez considérable pour faire pancher la balance en sa faveur.

4890 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, cum interpretatione & notis

Joannis Goduini ad Usum serenissimi Delphini. *Parisiis*, 1678. *in*-4°.

Cette Edition, qui est d'ailleurs fort estimée, fait partie de la Collection des Auteurs Latins, ordinairement appellés *ad Usum* Delphini, & c'est un des Volumes les moins communs de ce Recueil.

4891 Iidem C. Jul Cæsaris Commentarii, cum notis variorum integris, ut & qui vocatur Julius Celsus de vitâ & rebus gestis C. Jul. Cæsaris, edente Joanne Georgio Grævio qui suas adjecit adnotationes. *Lugd. Batavor. & Delphis*, 1713. *in*-8°.

Edition très estimée, & l'une des plus considérées de la Collection des Anciens Auteurs, publiée avec les Notes *dites* de Variorum. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4892 Iidem C. Jul. Cæsaris Commentarii, ex recensione Joannis Davisii, cum ejusdem animadversionibus & notis variorum doctorum virorum: accessêre Metaphrasis græca Librorum VII. de Bello Gallico, necnon indices. *Cantabrigiæ*, 1706. *in*-4°.

4893 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, accuratissimè cùm Libris editis & MSS. optimis collati, recogniti & correcti : accessêrunt Samuëlis Clarke annotationes, necnon indices locorum rerumque & verborum, cum figuris æneis elegantissimis. *Londini, Jac. Tonson*, 1712. *in-fol. formâ majori.*

Cette Édition est connue dans le public sous le *titre* de CÉSAR de *Londres*. Elle est remarquable par la beauté de l'exécution, qui, jointe au mérite des gravures en taille-douce dont elle est ornée, la font regarder comme un des plus beaux chef-d'œuvre des deux Arts réunis, de l'Imprimerie, & de la Gravure, qui lui ont donné la naissance. Les exemplaires en ont constamment été recherchés par les Curieux, ce qui en a fait monter la valeur à un prix considérable dans le commerce ; il est même très difficile de se les procurer actuellement, parcequ'ils y deviennent plus rares de jour en jour.

Toutes les gravures de ce magnifique Ouvrage ont été exécutées avec le plus grand soin, par les plus habiles Artistes d'Angleterre, & aux dépens de différens Seigneurs de cette Nation, dont les noms se trouvent indiqués au bas de chacune des planches qui leur ont été dédiées. Ces planches sont cottées au nombre de 87, dont les quatre

premieres représentent, 1°. un grand Frontispice, avec son *Intitulé* gravé; 2°. le Buste de *César*, exécuté sur un marbre antique; 3°. le Portrait du *Comte Duc de* MARLBOROUGH, à qui cette belle Edition est dédiée; & 4°. la Carte Géographique de l'ancienne Gaule.

Nous ferons observer qu'il est à propos de collationner les estampes de ce bel Ouvrage avant d'en faire l'acquisition, parcequ'il s'en trouve plusieurs dans lesquels il en manque quelques-unes. Il faut sur-tout avoir attention à la planche 42, qui contient la réprésentation d'un Taureau sauvage d'une grandeur extraordinaire, dont il est fait mention dans le texte de César, à la page 135 de cette Edition, où cet animal est désigné par le mot, URUS.

Cette Planche de gravure est singulierement estimée par les Connoisseurs.

4894 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, cum indice copioso. *Londini*, *Tonson*, 1716. *in*-12.

Edition remarquable par l'*Index* qu'elle contient. On en recherche sur-tout les exemplaires en *Grand Papier*.

4895 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, cum notis variorum integris; edente Francisco Oudendorpio, qui & suas notas adjecit ac animadversio-

nes. *Lugd. Batav.* 1737. 2 *vol. in-4°.*

Edition très estimée des Gens de Lettres, & fort considérée dans le public.

4896 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, ex recensione Sam. Clarke, cum indicibus. *Glasguæ, Rob. Foulis*, 1750. *petit in-fol.*

Cette Edition est recherchée à cause de la netteté de son impression. Les exemplaires en ont été tirés sur deux *formats* différens ; *savoir*, le *format in-4°.* & celui que nous indiquons ; & c'est à ce dernier *format* que les Curieux donnent la préférence.

4897 IIDEM C. Jul. Cæsaris Commentarii, cum versione italicâ è MSS. Codice ad hodiernum stylum accommodatâ, tabulisque æneis quàmplurimis, vel historiam, vel geographiam exhibentibus adornati : accedunt notæ variorum, ex diversis editionibus excerptæ, necnon animadversiones Hermolai Albritii. *Venetiis*, 1737. *in-4°. formâ majori.*

Cette Edition est considérée par rapport à la Version & aux remarques qu'elle renferme ; & elle est encore décorée de quelques figures gravées en taille-douce, qui ont été extraites & co-

piéces sur la belle Edition de *Londres*, dont nous avons parlé.

4898 LES COMMENTAIRES de César, translatés de latin en françois, par Estienne de Laigue & Robert Gaguin, revus ensuite & corrigés par Ant. du Moulin. *Lyon, Ant. de Tournes*, 1555. 2 *vol. in*-16.

Petite Edition assez joliment exécutée, & dont on recherche les exemplaires quand ils sont bien conditionnés.

4899 LES MÊMES Commentaires de César, trad. en françois (par J. Bapt. le Mercier) *La Haye*, 1743. ou *Amsterdam*, 1755. 2 *vol. in*-12.

4900 LA GUERRE des Suisses, trad. du premier Livre des Commentaires de Jules César, par LOUIS XIV. Roi de France, avec figures gravées en taille-douce. *Paris, Imprimerie Royale*, 1651. *petit in-fol.*

Cette Traduction est considérée dans le public, par le mérite qu'elle a d'être l'Ouvrage d'un grand ROI. Les exemplaires n'en ont jamais été vendus publiquement, mais ils ont tous été reservés pour être donnés en présent à différentes Personnes

de distinction, que LOUIS XIV a jugé à propos d'honorer de cette faveur; & ce n'est que depuis leur mort, qu'il s'en est répandu quelques-uns dans le commerce.

Nous ferons observer à ce sujet, que les Curieux en recherchent volontiers les exemplaires, pourvu qu'ils soient entiers; *c'est-à-dire*, qu'on n'en ait point ôté les estampes gravées en taille-douce qui contribuent à les décorer. C'est une remarque d'autant plus importante à faire, que la plûpart de ceux qui sont restés dans le commerce, & qui nous ont passé par les mains, se sont trouvés *sans figures*. Ce Livre ne trouve plus alors d'acquéreurs, étant regardé comme imparfait.

Nous ferons encore remarquer, avant de finir cet article, que les mêmes estampes dont il est ici question, ont servi de modele pour être exécutées de nouveau dans la belle Edition que nous avons indiquée du CÉSAR *de Londres. in-fol.*

4901 I. COMMENTARII di C. Jul. Cesare, con le figure di Andrea Palladio. *In Venetia*, 1575. *in-4°.*

Cette Edition est fort estimée des Italiens, & recherchée sur-tout par rapport aux gravures en taille-douce dont elle est ornée. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément. On l'a réimprimée ensuite dans le même *format* & avec les

mêmes figures en 1618 ; mais cette derniere Edition est beaucoup moins considérée.

4902 PORTUS ICCIUS Jul. Cæsaris demonstratus, per Joann. Jacobum Chiffletium. *Antverpiæ*, 1627. *in*-4°.

4903 C. JULII CÆSARIS Portus Iccius illustratus, sive Gulielmi Somneri responsio ad Chiffletii librum de Portu Iccio : Caroli du Fresne Dissertatio de Portu Iccio ; & Edmundi Gibson Dissertatio nova de Portu Iccio. *Oxonii*, 1694. *in*-8°.

4904 CORNELII TACITI Annalium & Historiarum Libri qui supersunt ; quibus accedunt ejusdem Taciti Libellus de situ, Moribus & Populis Germaniæ, necnon Dialogus de Oratoribus claris. *Venetiis*, *per Johannem de Spira*, *circà annum domini* 1468. *in-fol.*

Tout le monde connoit la rareté extraordinaire de l'Edition ORIGINALE de cet Historien que nous indiquons ici, & à quel point les Curieux cherchent à s'en procurer des exemplaires, qui sont devenus par ce moyen d'un prix très considérable dans le commerce.

Elle est exécutée en lettres rondes, sans aucuns

chiffres ni signatures, & sans regiſtre ; mais elle a cela de particulier, que tous les feuillets sont rappellés les uns les autres par des *réclames* que l'on remarque à la fin de la page, & au *versò* de chacun d'eux. Cette particularité, que l'on ne trouve dans aucune des Editions exécutées par VINDELIN DE SPIRE, fait croire que celle dont il est ici question ne peut être sortie que des presses de JEAN DE SPIRE, Artiste célebre & si connu dans la Littérature par la belle Edition de PLINE le *Naturaliste*, qu'il publia en 1469.

Nous rapporterons ici la description particuliere qui distingue cette Edition de Tacite, & au moyen de laquelle on conjecture qu'elle est de JEAN DE SPIRE, & qu'elle a dû être mise au jour dans l'année 1468, puisqu'elle y est appellée par cet Artiste son *premier* Ouvrage : *Artis gloria prima suæ*. Cette Souscription est conçue en ces termes :

*Finis Deo laus*

*Cesareos mores scribit Cornelius. esto*
*Iste tibi codex : historie pater est.*
*Insigni quem laude feret gens postera : pressit*
*Spira premens : artis gloria prima sue.*

Nous ferons observer de plus, que cette rare Edition ne renferme que les six derniers Livres des *Annales*, & les cinq premiers des *Histoires*, parceque ces parties étoient alors les seuls fragmens qu'on eut pû recouvrer des *Œuvres de* TACITE. Il est encore à remarquer que le Ve Livre

des *Histoires*, finit par cette phrase qui en est la derniere : *Cerealis miraculo magisq̄. metu direxit classem imparem usu remigium gubernatorum arte navium magnitudine potiorem*, ce qui le rend moins ample qu'il ne se trouve actuellement dans nos Editions.

*Description du Volume.*

Il commence par le Texte du XI[e] Livre des *Annales*; dont voici les premiers mots :

*n AM valerium asiaticū bis consulem : fuisse quondā adulterū eius credidit : &c.*

Tout le corps du Texte, tant des six Livres des *Annales* que des cinq Livres des *Histoires*, se suit immédiatement, sans que les Divisions en soient autrement désignées que par des *alinea* & des *blancs* remplis par des petites lettres séparées qui sont au commencement de chaque Livre, & qui en rendent les premieres lignes plus courtes que les autres.

Le cinquiéme Livre des *Histoires* finit au bas du *rectò* d'un feuillet, dont le *versò* est une page blanche, sans qu'il y ait à ce feuillet, soit au *rectò*, soit au *versò*, aucune *réclame* qui rappelle deux autres petits Traités du même Auteur qui doivent suivre, & que nous avons indiqués dans le *Titre* général que nous avons mis à la tête de cet Article. Le premier de ces deux Traités est annoncé par un *intulé* imprimé au-dessus du Texte, & conçu en ces termes :

*Cornelii Taciti illustrissimi historici de situ moribꝰ & populis germanie libellus aureus.*

& on lit à la tête du second :

*Cornelii Taciti equitis romani dialogus de oratoribꝰ claris.*

Les feuillets de ces deux Traités sont pareillement rap-

pellés par des réclames particulieres que l'on apperçoit au bas des pages *versò*, & le Volume est enfin terminé par la Souscription que nous avons rapportée.

A l'égard des autres Editions de TACITE, exécutées dans le XV^e siécle, tant à *Rome* qu'à *Venise*, c'est-à-dire, dans les années 1494, 1495 & 1497. Nous n'en ferons point ici mention, parcequ'elles sont peu ou point recherchées.

4905 EADEM Cornelii Taciti Opera, quibus accedunt ejusdem Authoris Libri V. priores Annalium, noviter in Germaniâ reperti, atque cum reliquis ejus operibus in unum editi; jussu Leonis X Pontificis Maximi; curâ & studio Philippi Beroaldi junioris, Academiæ Romanæ præpositi. *Romæ, per Magistrum Stephanum Guillereti de Lothoringia, anno domini* 1515. *in-fol.*

Edition très considérée dans la Littérature, parcequ'elle est regardée en quelque façon comme *Originale*, ayant servi de modele à toutes celles de cet excellent Historien, qui nous ont été données jusqu'à présent.

On en a l'obligation à la générosité du Pape LÉON X. qui après avoir fait faire l'acquisition du *Manuscrit* unique des cinq premiers Livres des *Annales* dont on fit la découverte en Allemagne, & qui lui coûta une somme très considérable, ne

voulut pas permettre que la République des Lettres fut privée plus long-temps de ce précieux trésor ; & dans l'appréhension même que quelque accident imprévu ne vint à en occasionner la perte, il donna ordre sur le champ de le faire imprimer, & il en confia le soin à PHILIPPE BÉROALDE, qui en a été l'Editeur.

Nous donnerons actuellement la description particuliere des Piéces qui sont renfermées dans ce Volume, parceque les exemplaires bien complets sont fort rares.

### *Description du Volume.*

Il commence d'abord par un *Intitulé* imprimé séparément en lettres capitales, & conçu en ces termes : *P. Cornelii Taciti Libri quinque noviter inventi, atque cum reliquis ejus operibus editi.* Cet *Intitulé* est immédiatement suivi d'un Discours latin adressé par PHILIPPE BÉROALDE au Pape LÉON X. & accompagné d'un autre Avis du même BÉROALDE adressé au Lecteur. Ces piéces préliminaires forment les trois premiers feuillets de ce Volume, après quoi l'on voit le corps du Texte des V premiers Livres des *Annales de* TACITE, qui occupent depuis le feuillet coté 4 jusques & compris la page *rectò* du feuillet coté 73, où il finit par la souscription suivante imprimée en lettres capitales :

*P. Cor. Taciti liber quintus finit ad laudem omnipotentis Dei, & Leonis X. Pont. Max.*

Cette Souscription est accompagnée de deux *Errata* qui remplissent, avec la page *versò* du 73e feuillet, une autre feuille séparée dont les pages ne sont point chiffrées.

On remarque ensuite les autres Livres de TACITE, déjà

connus ; *Savoir*, les *six derniers* des *Annales*, & les *cinq premiers* des *Histoires*. Ces deux parties ne sont point séparées, mais elles sont imprimées à la suite l'une de l'autre, de maniere que le *premier* Livre des *Histoires* est indiqué sous l'*intitulé* du *Livre* XVII des *Annales*, & ainsi des suivans. Nous observerons que les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués seulement par cahiers de signatures, dont les lettres continuent la suite de celles qui ont été employées pour le Texte des *cinq* Livres nouvellement recouvrés ; & qu'à la tête de cette derniere partie qui commence, conformément à l'Edition de JEAN DE SPIRE, par le XI[e] Livre des *Annales*, on doit trouver un feuillet coté de signature, O, lequel contient une espece d'Epitre Dédicatoire adressée ainsi qu'il suit :

*Franciscus Puteolanus Jacobo antiquario ducali secretario sal.*

Cette seconde partie est enfin terminée par la Souscription que voici :

*Cornelii Taciti historiarum libri xxj. imperfecti & reliquorum qui ad hanc diem reperiuntur, finis.*

On doit appercevoir ensuite les deux Traités séparés de TACITE, *intitulés*, l'un, *de situ moribus & populis Germaniæ* ; l'autre, *Dialogus de claris oratoribus*. Ces deux Traités sont pareillement distingués par cahiers de signatures à la suite des précédentes, & ils sont accompagnés d'une Bulle de LÉON X adressée à PHILIPPE BÉROALDE, & dattée de Rome l'an 1514. Cette Bulle doit être suivie d'un *Errata* & d'un registre des signatures, terminé par la Souscription que voici :

*P. Cornelii Taciti equitis Ro. historiarum libri quinq3 nuper in germania inventi ac cum reliquis omnibus ejus operibus que prius inveniebãt Rome impressi p. magistrum*

*Stephanum Guillereti de Lothoringia tulleñ. dioc. anno M. D. XV. kl. Martii Leonis X. Pont. Max. anno secũdo.*

La page *versò* de cette Souscription est remplie par un fleuron gravé en bois, qui contient les Armes de Léon X. & au bas de ce fleuron a été imprimée, par l'ordre de ce généreux Pontife, la Déclaration suivante :

*Nomine Leonis X. Pont. Max. proposita sunt premia non mediocria his qui ad eum libros veteres neq; hactenus editos attulerint.*

Nous ferons remarquer que quelques Bibliographes, entre les mains desquels il étoit passé selon toute apparence quelque exemplaire de cette Edition où il manquoit le dernier feuillet de souscription que nous venons d'indiquer, l'ont annoncée dans leurs Ouvrages pour avoir été exécutée & publiée à *Rome* dans l'année 1514, ce qui avoit fait imaginer à quelques personnes que Léon X en avoit fait faire deux impressions consécutives, l'une en 1514, l'autre en 1515 ; mais c'est une erreur qui n'a pû être occasionnée que par le défaut particulier de l'exemplaire que nous venons de rapporter, & qui aura donné lieu à ceux qui s'en sont servis d'en indiquer l'année de l'impression sous la date particuliere de la Bulle qui précede, & qui finit par ces mots :

*Datũ Rome apud sanctum Petrum sub annulo piscatoris die xiiij Novembris. M. D. XIIII. Pontificatus nostri anno secundo.*

Après toutes les piéces que nous venons de décrire, on doit encore trouver une autre partie séparée qui ne contient qu'un seul cahier de 10 feuillets coté de signature, A, & qui renferme *la Vie de* Jules Agricola. Cette partie manquoit absolument dans plusieurs exemplaires que nous

avons vérifiés, & il est d'autant plus nécessaire d'y faire attention, qu'il est fort difficile de s'appercevoir quand elle n'y est pas, parcequ'il n'en est fait aucune mention dans le registre des cahiers de signatures.

4906 EADEM Corn. Taciti Opera, ex recensione & cum castigationibus beati Rhenani. *Venetiis, in Ædibus Hæredum Aldi & Andreæ Asulani*, 1534. *in*-4°.

4907 EADEM C. Taciti Opera, ex recensione Justi Lipsii. *Lugd. Batav. ex Officinâ Elzevirianâ*, 1634. 2 *vol. in*-12.

4908 EADEM C. Taciti Opera, ex recensione Hugonis Grotii. *Ibid. ex eâdem Officinâ Elzevirianâ*, 1640. 2 *vol. in*-12.

Des deux Editions de cet Historien que nous indiquons ici, exécutées par les ELZÉVIERS, la premiere est celle que l'on préfere ordinairement; cependant nous croyons que la seconde doit être plus considérée, par rapport aux petites Notes de GROTIUS qu'elle renferme : avantage qui doit la rendre d'autant plus supérieure à l'Edition précédente, qu'elle est dailleurs de la même élégance dans la partie Typographique.

Il est à remarquer que l'on doit trouver à la fin des *Annales*, une *Table Généalogique* particuliere sur une feuille séparée qui se replie dans le Vo-

lume. Cette *Table*, qui est intitulée, *Stemma Augustæ Domus*, manque dans beaucoup d'exemplaires, c'est pourquoi il est bon d'y faire attention.

4909 HENRICI SAVILII Commentarius in C. Taciti historias, & Julii Agricolæ vitam, necnon Tractatus de Militiâ Romanâ. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1649. *in-12*.

On annexe ordinairement ce petit Volume à l'une des deux Editions précédentes de TACITE; pour lesquelles il a été exécuté dans le même *format*, à dessein de leur servir comme de supplément. Ce Commentaire est d'ailleurs assez estimé des Gens de Lettres.

4910 EADEM C. Taciti Opera, cum notis variorum, ex recensione & cum animadversionibus Joh. Frederici Gronovii. *Amstelodami*, 1672. 2 *vol. in-8°*.

Edition fort estimée, & l'une des plus considérées parmi celles qui entrent dans la Collection des Auteurs anciens, publiée avec les Notes *dites* de VARIORUM. M. ERNESTI vient de la faire réimprimer à *Léipsick*; & comme ce Savant y a joint de nouvelles Observations, il est bon de l'annexer à celle que nous indiquons, & de lui donner place dans l'excellent Recueil dont cette premiere fait partie.

La nouvelle Edition de M. ERNESTI a été publiée en 1752, sous l'*Intitulé* du *Numero* suivant :

4911 EADEM C. Taciti Opera, cum notis integris Justi Lipsii & Gronovii, ex recensione Joann. Aug. Ernesti, qui suas adjecit animadversiones. *Lipsiæ*, 1752. 2 *vol. in*-8°.

4912 EADEM C. Taciti Opera, cum interpretatione & notis Juliani Pichon, ad Usum serenissimi DELPHINI. *Parisiis*, 1682 & *ann. seqq.* 4 *vol. in*-4°.

Edition peu considérée dans le fond, mais dont les exemplaires sont d'un prix assez considérable dans le commerce, à cause de leur rareté.

Cette Auteur est un des plus rares de ceux qui forment la Collection appellée *Ad Usum* DELPHINI.

4913 EADEM C. Taciti Opera, ex recensione & cum animadversionibus Theodori Ryckii. *Lugd. Batav.* 1687. 2 *vol. in*-12.

Edition très estimée, & fort recherchée des Gens de Lettres, par rapport aux remarques dont elle est ornée. On en a tiré quelques exemplaires en *Grand Papier*; mais comme il est difficile d'en trouver de ce *format*, le prix en est beaucoup plus considérable.

4914 EADEM Corn. Taciti Opera, cum integris notis diversorum, & selectis aliorum Authorum Commentariis, ex recensione & cum notis Jacobi Gronovii. *Trajecti ad Rhenum*, 1721. 2 *vol. in*-4°.

Cette Edition a été très bien reçue dans le public, & l'on en fait beaucoup de cas. Les exemplaires commencent même à devenir moins communs dans le commerce, ce qui en a augmenté le prix.

Nous ignorons s'il en a été tiré des exemplaires en *Grand Papier*; ils doivent être fort rares, s'il y en a, n'en ayant point encore vu jusqu'à présent.

4915 LES ANNALES de Tacite, trad. en françois avec des Notes historiques & politiques, par Abraham Nicolas Amelot de la Houssaye. *Amsterdam*, 1731. 10 *vol. in*-12.

4916 LE OPERE di Cornelio Tacito, trad. in lingua Toscana da Giorgio Dati. *In Venetia*, *Giunti*, 1563. *in*-4°.

Cette Version est assez estimée des Italiens, & fait partie de leur COLLANA; mais ils recherchent davantage celle de DAVANZATI, que nous indiquons à l'article suivant:

4917

4917 LE MEDESIME Opere di Corn. Tacito, con la Traductione in volgar Fiorentino di Bernardo Davanzati, con le postille del medesimo, e la dichiarazione d'alcune voci meno intese, con l'operetta della perduta eloquenza. *In Firenze*; 1637. *in-fol.*

Pour rendre cette Edition bien complette, on croit communément qu'il faut y annexer l'Ouvrage du même DAVANZATI, publié sous le *Titre* suivant: *l'*IMPERIO *di Tiberio Cesare scritto da Cornelio Tacito negli Annali. In Firenze Giunti* 1600. *in*-4°. parceque ce Traité particulier renferme plusieurs remarques intéressantes qui n'ont point été insérées dans l'Edition entiere de TACITE, dont il est ici question.

4918 C. SUETONII TRANQUILLI Opus de vitis XII Cæsarum: ex recognitione Ant. Campani, & cum epistolâ ejusdem præfatoriâ ad illustr. Card. Piccolomineum dicatâ. *Romæ, in Pineâ regione* (*per Ulricum* HAN *seu Gallum*) *anno domini* 1470. *in-fol.*

Edition très recommandable, & dont les exemplaires sont fort rares.

On la regarde communément comme l'*Originale* de ce Livre, parceque l'on croit qu'elle a

précédé de quelque-temps celle qui fut publiée dans la même année 1470 par JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aléria*, dont nous parlerons à l'Article suivant. Nous ferons cependant observer que tous les Bibliographes ne sont pas d'accord à ce sujet, & que la plûpart d'entr'eux donnent la primauté à cette derniere ; mais s'il faut s'en rapporter à la maniere dont les Souscriptions indicatives de l'une & de l'autre sont conçues, il sera facile alors de décider en faveur de l'Edition de CAMPANUS, puisque la Souscription porte qu'elle a été mise au jour dans la sixieme année (*anno sexto*) du Pontificat de PAUL II. & que l'autre, au contraire, n'a été publiée que l'année suivante. (*anno* VII.)

Quoiqu'il en soit, l'Edition de CAMPANUS doit être préférable à celle de l'Evêque d'*Aléria*; elle est d'ailleurs beaucoup plus rare, & d'un prix plus considérable dans le commerce.

Voici actuellement la Description de celle de CAMPANUS, dont il existe un très bel exemplaire à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

*Description du Volume.*

On doit trouver d'abord un feuillet seul & séparé, qui contient, avec une Epitre de CAMPANUS adressée au Cardinal PICCOLOMINI, la Table des rubriques des XII Livres, qui forment le Texte de cet Auteur. Vient ensuite le corps du Texte, à la fin duquel on lit la Souscription que voici.

*Cai Suetonii Tranquilli de xij Cesarum uitis liber ultimus feliciter finit. absolutus Rome in pinea regione uia pape.*

*anno a christi natali M. CCCC. Lxx. sextili mēse pauli autem Veneti ii. Pont. Max. anno sexto.*

Cette Edition est très bien exécutée, & si l'on en juge par les caractéres, elle paroît être sortie des presses du célebre Artiste ULRICUS HAN ou ULRICUS GALLUS, le même qui imprima en 1470 la fameuse Edition de QUINTILIEN, si rare & si considérée des Curieux, & dont nous avons fait mention dans cette BIBLIOGRAPHIE sous le *Numéro* 2446.

4919 EADEM Suetonii Opera, ex recognitione & cum Epistolâ Johannis Andreæ, Episcopi Aleriensis, ad summum Pontificem Paulum II dicatâ: *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in domo Petri & Francisci de Maximis, anno* 1470. *in-fol.*

*Description du Volume.*

On doit trouver au commencement deux feuillets séparés, qui contiennent l'Epitre de l'Evêque d'*Aléria*, avec plusieurs piéces de Vers latins, tirées des Poësies d'AUSONE, & qui regardent l'Historien dont il est ici question; & on lit à la fin de ces vers la Souscription suivante:

*Tibi pater beatissime omnes vitam optāt, & felicitatē diutissimā dominici natalis M. CCCC. LXX. Pontificatus vero tui anno VII.*

& au *versò* de ces Vers, on apperçoit une Table particuliere des rubriques, qui distinguent les XII Livres du Texte.

Vient ensuite le corps de ce Texte, sur le dernier feuillet duquel on lit les vers suivans :

*Aspicis illustris lector quicunq; libellos*
*Si cupis artificum nomina nosse : lege.*
*Aspera ridebis cognomina teutona : forsan*
*Mitiget ars musis inscia verba virum.*
*Conradus suueynheym Arnoldus pãnartzq; Magistri*
*Rome impresserunt talia multa simul.*
*Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo*
*Huic operi aptatam contribuere domum.*

*M. CCCC. LXX.*

Nous ferons remarquer que dans cette Edition, comme dans la précédente, les Passages grecs qui font partie du Texte de Suétone, sont imprimés en caractères grecs, & que dans celle-ci seulement, les lettres initiales du commencement de chaque livre sont accompagnées d'ornemens, qui ne faisant qu'un même corps avec la lettre même, nous ont paru exécutées en fonte.

4920 Eadem Suetonii Opera. *Venetiis, per Nicolaum Jenson, anno* 1471. *in-fol.*

Cette Edition est encore recherchée, parce-qu'elle est magnifiquement exécutée. Les exemplaires s'en trouvent très difficilement.

On lit à la fin du Volume la Souscription que voici :

*Hoc ego Nicoleos Gallus cognomine ienson*
*Impressi : mira quis neg& artis opus ?*

*At tibi dum legitur docili suetonius ore:*
*Artificis nomen fac rogo lector ames.*
*M. CCCC. LXXI.*

4921 EADEM Suetonii Opera. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno 1472. in-fol.*

Cette Edition est encore assez recommandable, & les exemplaires en sont rares. On lit à la fin du Volume les Vers employés ordinairement par les Artistes SWEYNHEYM & PANNARTZ, qui commencent par ces mots : *Aspicis illustris*, &c. & ensuite la date de l'année de l'impression, conçue en ces termes : *M. CCCC. LXXII. die XVII septembris.*

4922 EADEM Suetonii Opera. *Mediolani, per Antonium Zarotum, anno* 1480. *in-fol.*

On lit à la fin de cette Edition la Souscription qui suit :

*Hoc opus diligenter emendatum impressum est Mediolani per Antonium Zarotum opera & impensis Johannis Legnani die xvj Novembris anno domini M. CCCC. LXXX.*

4923 EADEM Suetonii Opera. *Editio anni* 1480. *absque ullâ loci & impressoris indicatione. in-fol.*

On fait encore assez de cas de ces deux der-

nieres Editions de SUÉTONE ; mais à l'égard des autres qui ont été publiées postérieurement dans le XVᵉ. siécle, nous n'en ferons aucune mention, parcequ'elles sont peu considérées.

4924 EADEM Suetonii Opera. *Parisiis*, *ex Typ. Regiâ*, 1644. *in*-12.

Edition très joliment exécutée, & que l'on recherche à cause de la beauté de son impression.

4925 EADEM Suetonii Opera, cum interpretatione & notis Augustini Babelonii ad Usum DELPHINI. *Parisiis*, 1684 *in*-4°.

Cette Edition fait partie de la Collection des Auteurs anciens, communément appellée AD USUM DELPHINI ; & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

4926 EADEM Suetonii Opera, cum notis variorum, ex editione & cum Commentariis Samuëlis Pitisci. *Trajecti ad Rhenum*, 1690. 2 *vol. in*-8°.

Edition fort estimée, & qui fait partie de la Collection des anciens Auteurs, publiée avec les Notes *dites* de VARIORUM.

4927 EADEM Suetonii Opera, cum notis variorum integris, Commentariis Samuëlis Pitisci, necnon triplici in-

dictæ & figuris æneis. *Leovardiæ*, *Halma*, 1714. 2 *vol. in*-4°.

Édition très estimée des Gens de Lettres, & dont ils font beaucoup plus de cas que de celle qui fut ensuite publiée par PIERRE BURMAN, dont nous donnerons l'*intitulé* à l'Article suivant :

4928 EADEM Suetonii Opera, cum notis diversorum, ex editione Petri Burmanni. *Amstelodami*, 1736. 2 *vol. in*-4°.

4929 EADEM Suetonii Opera, cum novis animadversionibus Joh. Augusti Ernesti. *Lipsiæ*, 1748. *in*-8°.

Cette Édition n'est point brillante du côté de l'exécution Typographique; mais elle est considérée par rapport aux Remarques de M. ERNESTI qu'elle renferme.

4930 EADEM Suetonii Opera, ex recensione Francisci Oudendorpii, qui variantes lectiones suas que animadversiones adjecit, intermixtis Grævii & & Jacob. Frid. Gronovii editis, necnon ineditis Andreæ Dukeri adnotationibus. *Lugd. Batav.* 1751. 2 *vol. in*-8°.

Cette Édition a été bien reçue dans le public;

& elle est principalement remarquable au côté des Notes excellentes qui la distinguent.

4931 L'Histoire des Empereurs Romains, trad. du latin de Suétone en françois, par Bern. du Teil. *Amsterdam*, 1699. *in*-12.

4932 Le Vite di XII Cesari di C. Suetonio Tranquillo trad. in volgare Fiorentino da Paolo del Rosso: aggiuntovi l'ordine di leggere gli scrittori dell'Istoria Romana di Pietro Angeli da Barga, trad. da Francesco Serdonati. *In Firenze, Giunti*, 1611. *in*-8°.

Cette Edition fait partie de la Collana des Italiens; & on la préfere à celles qui lui sont antérieures, parcequ'elle est plus ample. Les premieres ont cependant l'avantage d'être mieux executées. Il est nécessaire d'annexer à cet Ouvrage celui que nous allons indiquer sous le *Numéro* suivant, qui en forme une espece de suite.

4933 Le Vite de i dieci Cesari incominciando dal fine di Suetonio, trad. da Mambrino Roseo. *In Venezia, per il Tramezzino*, 1544. *in*-8°.

4934 Dionis Cassii Historiæ Romanæ

Lib. XLVI, gr. & lat. ex versione Guill. Xylandri à Joanne Leunclavio recognitâ, cum ipsius notis & aliorum &c. *Hanoviæ, Typis Wechelianis*, 1606. *in-fol.*

Cette Edition a été long-temps fort estimée, parcequ'elle étoit la meilleure que l'on eut alors de cet Historien; mais depuis celle que l'on a mise au jour en Allemagne, & dont nous donnerons l'*Intitulé* à l'article suivant, le prix en est considérablement diminué.

4935 EADEM Dionis Cassii Historia Romana, gr. & lat. cum annotationibus Henrici Valesii, Joann. Alberti Fabricii & aliorum, edente Herm. Sam. Reimaro. *Hamburgi, Hérold*, 1750. 2 *vol. in-fol.*

Le mérite de cette Edition a totalement éclipsé celui de la précédente. Elle joint à l'avantage d'être bien exécutée, celui d'avoir réuni les suffrages des Gens de Lettres, qui en font le plus grand cas.

4936 HISTOIRE Romaine de Dion Cassius de Nicée abrégée par Xiphilin, depuis le Grand Pompée jusqu'à Alexandre, fils de Mammée; & trad. du

grec en françois par le sieur D. B. ( Pierre le Pesant de Boisguillebert.) *Paris*, *Barbin*, 1674. 2 *vol. in*-12.

4937 DIONE CASSIO de' fatti de' Romani dalla Guerra di Candia, fino alla morte di Claudio Imperatore, trad. in volgare sopra la versione latina di Xylandro, per Franc. Baldelli, con la vita dell'Autore da Tomaso Porcacchi. *In Venetia*, *Giolito de Ferrari*, 1567. *in*-4°.

Cette Version, qui est très estimée des Italiens, fait partie de leur COLLANA, mais pour la rendre bien complette, il faut y annexer l'EPITOME dont nous allons donner l'*Intitulé* à l'article suivant; Ces deux Volumes rassemblés sont alors assez rares.

4938 EPITOME de Dione, da Pompeo Magno fino ad Alessandro figliulo di Mammea, trad. dal greco di Xiphilino dal medesimo Baldelli. *In Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1562. *in*-4°.

4939 HERODIANI Historiarum post Marcum Imperatorem ad Gordianum Libri VIII. gr. lat. cum notis. *Oxonii*,

*è Theatro Sheldoniano*, 1699 *seu* 1704. *in-8°.*

Edition fort considérée ; dont les exemplaires ne se trouvent pas communément. On la joint pour l'ordinaire à la Collection des Auteurs anciens, publiée avec les Notes *dites* de VARIORUM.

4940 EARUMDEM Herodiani Historiarum Libri VIII, & greco latinè redditi, interprete Angelo Politiano. *Romæ*, *anno* 1493. *in-fol.*

Cette Edition n'est pas absolument estimée dans la Littérature, & les Curieux ne la recherchent que parcequ'elle est la premiere de ce Livre. On lit à la fin du Texte la Souscription que voici.

*Finis Herodiani Libror. octo de impio post Marcum. uel de suis temporibus Angelo Polliciano interprete* : *Romæ impssi die xx Junii* 1493.

Cette Souscription est suivie d'un *Errata* qui termine le Volume.

Nous ferons observer de plus, que l'on doit trouver au commencement du Texte, *huit feuillets* séparés, qui contiennent différentes piéces préliminaires qui y ont rapport.

Nous remarquerons encore, qu'il en existe une autre Edition imprimée dans la même année 1493 (*prid. cal. septembr.*) à *Bologne*, par PLATO

de Benedictis, dans un format *petit in-folio*. Cette Edition, quoiqu'elle ne soit que la seconde de cet Ouvrage, est néanmoins aussi considérée que la précédente, parce que l'exécution en est beaucoup plus belle. Plusieurs Bibliographes en ont enfin indiqué une troisieme, imprimée pareillement dans la même Ville & dans la même année, avec la Souscription suivante :

> *Bazalerius de Bazaleriis accuratissime quam pulcherrimis his characteribus opus impressit Bononiæ prid. cal. octob.*

Nous n'avons point encore vu cette derniere, dont le *format est in* 4°. mais au moyen de la Souscription que l'on en trouve rapportée dans les Ouvrages particuliers de ceux qui en ont fait mention, il est aisé de voir qu'elle est postérieure aux deux autres, de maniere qu'elle doit être encore moins considérée. Au reste, ni les unes ni les autres ne peuvent pas être regardées comme des Ouvrages remarquables par la rareté.

4941 Histoire Romaine, écrite en grec par Hérodien, & trad. du grec en françois par (Nicolas Hubert de Mongault) *Paris*, 1712. *in*-12.

4942 La Istoria di Erodiano, trad. in lingua Toscana, da Autore incerto. *In Firenze, Giunti*, 1522. seu *In Venetia, per Gregorio de Gregori*, 1524. *in*-8°.

4943 La medesima Istoria di Erodiano, tradotta da Lelio Carani. *In Venetia*, 1552. *in*-8°.

Ces trois Editions Italiennes sont assez indifférentes, & on ne les considere seulement que parcequ'elle sont partie de la Collana des Italiens.

4944 Zozimi Historiæ novæ Libri VI. ab Augusto Cæsare ad Honorium Imperatorem anno Christi 409. gr. & lat. cum notis. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1679. *in*-8°.

Cette Edition fait partie de la Collection des Auteurs anciens, publiée avec les Notes *dites* de Variorum. M. Cellarius la fit ensuite réimprimer en Allemagne, dans l'année 1696; & comme cette derniere contient les remarques particulieres que ce savant avoit faites sur cet Historien, il est bon de l'annexer à la précédente, & de la faire entrer pareillement dans le Recueil des Variorum. On trouve peu communément en France l'une & l'autre Edition.

4945 Ammiani Marcellini rerum gestarum à Constantino Imperatore, anno Christi 353 ad Gratianum anno 378, Libri qui extant, ex recognitione A. Sabini Poetæ Laureati. *Romæ*, *per*

*Georgium Sachſel de Reichenhal, & Bartholomeum Golſch de Hohenbart, anno domini, 1474. in-fol.*

Edition très rare, & fort conſidérée dans la Littérature. Elle contient ſeulement les Livres XIV *& ſuiv.* de cet Hiſtorien, juſques & compris le XXVI^e^; & elle eſt d'autant plus remarquable, que M. Henry de Valois, dans la Préface qu'il a miſe à la tête de celle qu'il nous a donnée, paroît en faire le plus grand cas.

*Deſcription du Volume.*

On apperçoit au commencement un feuillet ſeul & ſéparé, qui contient une eſpece de Préface adreſſée par forme d'Epitre Dédicatoire, en ces termes :

*Ad R. D. Ludovicum Donatū Epiſcopum Bergomenſem prefatio. In Ammiano Marcellino. per. A. Sabinum Poe. lau.*

On trouve enſuite le corps du Texte, précédé de cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales :

*Ammiani Marcellini rerum geſtarum liber quartus decimus incipit, &c.*

& on lit à la fin du Texte, qui ſe termine au XXVI^e^ Livre, la Souſcription ſuivante, imprimée au *rectò* du dernier feuillet :

*Ammiani Marcellini impreſſio hyſtoriographi digniſſimi Rome facta ē totius orbis terrar. regine olim & imperatricis arte maxima & ingenio per digniſſimos impreſſores Georgium Sachſel de Reichenhal & Bartholomeū Golſch de Hohenbart clericos anno dn̄i M. CCCC. LXXIIII. die vero* VII. *Junii menſis, pontificatu vero ſixti divina providentia pape QUarti anno ejus tertio.*

4946 EARUMDEM Ammiani Marcellini Historiarum Libri XVIII, qui hucusque nobis supersunt, ex emendatione & cum notis Henrici Valesii, necnon excerptis veteribus de gestis Constantini & Regum Italiæ. Editio nova cui Hadrianus Valesius Frid Lindenbrogii in eundem historicum observationes; collectanea variarum lectionum, suas notas, disceptationem de Hebdomo, præfationemque ac vitam Ammiani à Claudio Chiffletio scriptam adjecit. *Parisiis, Dezallier, 1681. in-fol.*

Edition fort estimée, dont les Curieux recherchent sur-tout les exemplaires en Grand Papier, mais on n'en trouve que très difficilement.

M. JACQ. GRONOVIUS la fit réimprimer à *Léyde* en *1693*, avec des Remarques particulieres qu'il avoit faites sur cet Historien; mais quoique cette Edition ait l'avantage d'être plus ample que la précédente, on a cependant toujours donné la préférence à celle que nous indiquons. Au reste, il est bon d'avoir dans un Cabinet les deux Editions rassemblées. La derniere a été mise au jour sous l'*Intitulé* de l'Article suivant:

4947 EARUMDEM Ammiani Marcellini

Hiſtoriarum Libri XVIII, ex emendatione & cum notis Friderici Lindenbrogii, Henrici Hadrianique Valeſiorum &c. ex editione & cum animadverſionibus Jacobi Gronovii. *Lugd. Batavorum*, *Vander Aa*, 1693. *in-fol.*

4948 Les XVIII Livres qui reſtent des XXXI de l'Hiſtoire Romaine d'Ammian Marcellin, trad. du latin en françois, avec des remarques par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris*, *Barbin*, 1672. 3 *vol. in*-12.

Cette Verſion Françoiſe eſt juſqu'à préſent la ſeule que nous ayions de cet Hiſtorien dans notre langue ; & comme il n'y a point à choiſir, il faut abſolument s'en contenter. Elle paſſe, d'ailleurs, pour être une des moins mauvaiſes qui ſoient ſorties de la plume de l'Abbé de Marolles.

4949 Ammiano Marcellino delle Guerre de' Romani, tradotto in lingua volgare, per Remigio Fiorentino. *In Venezia*, *Giolito*, 1550. *in*-8°.

On croit que cette Edition eſt la ſeule qui ait été donnée de cet Hiſtorien en Langue Italienne. Elle eſt aſſez conſidérée, & fait partie de la Collana des Italiens.

4950 HISTORIÆ AUGUSTÆ Scriptores in unum editi, cum Suetonio. *Mediolani, per Philippum de Lavagnia, anno 1475. 2 tom. en 1 vol. in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere de cet Ouvrage.

*Description du Volume.*

Il est divisé en deux parties séparées, dont la premiere contient les *Vies des Césars*, écrite par SUÉTONE. On doit trouver d'abord à la tête de cette Partie, quatre feuillets séparés, qui renferment une Préface adressée par BONUS ACCURSIUS, à SIMONETA Sécretaire des Ducs de Milan; & cette Préface est accompagnée de plusieurs extraits historiques en latin, concernant, pour la plûpart, la Vie de SUÉTONE; avec le Sommaire du contenu de l'Ouvrage, imprimé en lettres capitales. Vient ensuite le corps du Texte de cette premiere partie, qui finit avec la Souscription que voici:

*Mediolani impressum per magistrum Philippum de Lavagnia, 1475. die 20 Julii.*

La seconde Partie de ce Livre contient les autres Ecrivains de l'*Histoire d'*AUGUSTE, *Ælius* SPARTIANUS, &c. qui sont précédés par un cahier de cinq feuillets séparés, qui renferment une petite piéce intitulée: *De Exordio Nervæ & bonis ejus moribus ac morte*, avec un *Index Sommaire* des Traités contenus dans le corps du Texte, qui suit immédiatement, & à la fin duquel on lit la Souscription suivante:

*Informatum est hoc opus per magistrum Philippum de Lavagna anno a nativitate christi M. cccc. Lxxv. undecimo kalendas januarias Mediolani.*

Les Historiens renfermés dans cette seconde Partie, ont été ensuite réimprimés à *Venise* en 1490. ( *per Joann. Rubeum de* VERCELLIS ) dans un *format in-fol.* mais cette Edition est peu considérée, quoi qu'on l'ait indiquée plusieurs fois dans la République des Lettres, comme la premiere de ce Livre.

4951 IIDEM Historiæ Augustæ Scriptores sex post Suetonium, cum adnotationibus Joannis Bapt. Egnatii. *Venetiis*, *Aldus*, 1517, *seu* 1521. *in*-8°.

Ces deux Editions, données par les ALDES, sont également estimées & recherchées, lorsque les exemplaires s'en trouvent bien conditionnés.

4952 IIDEM Historiæ Augustæ Scriptores sex, *scilicet*, Ælius Spartianus, Julius Capitolinus, Ælius Lampridius, Vulcatius Gallicanus, Trebellius Pollio, Flavius Vopiscus; ex editione & cum notis ac emendationibus Cl. Salmasii: adjectæ sunt notæ ac emendationes Isaaci Casauboni. *Parisiis*, *sub Nave*, 1620 *in-fol.*

Cette Edition est estimée par rapport aux Notes qu'elle renferme; mais on en trouve facilement des exemplaires.

4953 IIDEM Historiæ Augustæ Scriptores, cum notis integris Isaaci Casau-

bon. Cl. Salmasii, & Jani Gruteri. *Lugd. Batav. ex Officinâ Hackianâ*, 1671. 2 *vol. in*-8°.

Cette Edition, qui est très considérée, fait partie de la Collection des anciens Auteurs, publiée avec les Notes *dites* de VARIORUM.

4954 HISTORIÆ AUGUSTÆ Scriptores latini minores, ex editione & cum animadversionibus Marci Zuerii Boxhornii. *Lugd. Bat.* 1632. 4 *vol. in*-12.

4955 HISTORIÆ ROMANÆ Scriptores varii in unum editi, & notis illustrati à Carolo Henrico de Klettenberg; edente Bonnono Casparo Haurisio, cum fig. æneis. *Heidelbergæ*, 1743. 3 *vol. in-fol.*

4956 HISTOIRE Romaine, depuis la fondation de la République, avec des Notes historiques, géographiques & critiques, par les PP. Catrou & Rouillé, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, 1725 *& ann. suiv.* 21 *vol. in*-4°.

Cette Histoire a d'abord été assez accueillie dans le public, mais elle est ensuite tombée dans un discrédit, dont elle n'a pas encore pu se relever; on en fait même actuellement si peu de cas, que

malgré la médiocrité de son prix dans le commerce, elle a encore beaucoup de peine à trouver des acquéreurs.

Le défaut qu'on lui trouve, & qui peut avoir occasionné sa chûte, vient de ce que le Texte est embarrassé de beaucoup de Remarques peu intéressantes, & de Dissertations trop longues sur les Antiquités Romaines, qui quelquefois même ne sont pas bien exactes. Ces Remarques, d'ailleurs, qui coupent trop souvent le fil de la narration, en ont rendu la lecture désagréable. Cependant comme on ne peut disconvenir qu'elle renferme quelquefois des détails assez curieux, il est à présumer qu'on pourra peut-être par la suite lui rendre un peu plus de justice.

4957 HISTOIRE des Révolutions de la République Romaine, par René Aubert de Vertot. *Paris*, 1752. 3 *vol. in-12.*

4958 HISTOIRE Romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la translation de l'Empire par Constantin, trad. de l'anglois de Laurent Echard, par Daniel Larroque & l'Abbé Guyot des Fontaines. *Paris*, 1728 *& ann. suiv.* 16 *vol. in-12.*

4959 HISTOIRE Romaine, depuis la Fon-

dation de la République, jusqu'à la Bataille d'Actium, par MM. Charles Rollin, & J. Bapt. Louis Crévier. *Paris*, 1752. 8 *vol. in*-4°.

4960 HISTOIRE des Empereurs Romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin, par le même Crévier. *Paris*, 1750. 6 *vol. in* 4°.

4961 NOTITIA dignitatum Imperii Romani, ex recensione Philippi Labbe. *Parisiis*, *ex Typ. Regiâ*, 1651. *in*-12.

Ce petit Volume s'annexe ordinairement à la Collection des Ecrivains de l'*Histoire Byzantine*, dont nous donnons le détail sous le N°. 4967. & *suivans* de cette BIBLIOGRAPHIE.

4962 HISTOIRE des Grands Chemins de l'Empire Romain; par Nicolas Bergier; nouvelle Edition augmentée de remarques historiques, & enrichie de cartes & de figures gravées en taille-douce. *Bruxelles*, 1728. 2 *vol. in*-4°.

La premiere Edition de cet Ouvrage intéressant & instructif, a été publiée à *Paris* en 1622, & les exemplaires en étoient devenus si rares, que la valeur s'en étoit accrue considérablement dans le commerce; mais celle que nous indiquon

ne fut pas plutôt mise au jour, qu'elle fit tomber totalement le prix de la précédente par la supériorité qu'elle a sur elle.

4963 HISTOIRE de Carausius, Empereur de la Grande-Bretagne, & Collégue de Dioclétien & de Maximien; illustrée par les médailles & autres monumens, par le Sieur Génébrier. *Paris*, 1740. *in*-4°.

4964 LA VIE de l'Empereur Julien, par l'Abbé de la Bletterie. *Paris*, 1746. *in*-12.

4965 HISTOIRE de l'Empereur Jovien; avec la Traduction françoise de quelques Ouvrages de l'Empereur Julien, par le même Abbé de la Bletterie. *Paris*, 1748. 2 *vol. in*-12.

4966 HISTOIRE de l'Empereur Théodose le Grand, par M. Esprit Fléchier, Evêque de Nismes. *Paris*, *Cramoisy*, 1679. *in*-4°.

V

*Histoire* BYZANTINE, *c'est-à-dire, de l'Empire Romain transféré à Constantinople, depuis* CONSTANTIN *jusqu'à la prise de cette Ville par les Turcs.*

4967 HISTORIÆ BYZANTINÆ, seu Imperii Constantinopolitani à Constantino Magno, ad captam à Turcis Constantinopolim Scriptores varii simul collecti & diversis annis editi; *scilicet*, PHILIPPI LABBE de Byzantinæ Historiæ Scriptoribus publicandis Protrepticon. *Parisiis, ex Typ. Regiâ*, 1648. =EXCERPTA de Legationibus ex VII auctoribus, gr. & lat. ex interpretatione Car. Cantoclari, cum ejusdem & Henr. Valesii notis; Ecloge Historicorum de rebus Byzantinis, gr. & lat. cum notis Philippi Labbe; Theophylacti Simocattæ Historiarum Libri VIII. ex versione & cum notis Jacobi Pontani; S. Nicephori, Patriarchæ Constantinopolitani, Breviarium Histori-

cum, gr. & lat. ex versione & cum notis Dion. Petavii. *Parisiis*, *ex Typ. Regiâ*, 1648. *in-fol. C. M.*

4968 PROCOPII Cæsariensis Historiarum sui temporis, seu de bellis Imperatoris Justiniani adversus Gothos, Wandalos, &c. Libri VIII. gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Claudii Maltreti. EJUSDEM de Ædificiis Justiniani Libri VI, gr. & lat. eodem interprete; Anecdota *seu* Arcana Justiniani Historia, gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Nicolai Alemanni; & Nicephori Cæsaris Bryennii Commentariorum de rebus Byzantinis Libri IV, gr. & lat. *Parisiis*, *ex Typ. Regiâ*, 1662 *&* 1663. 2 *vol. in-fol. C. M.*

4969 AGATHIÆ Scholastici de Imperio & rebus gestis Imperatoris Justiniani Libri V, gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Bonav. Vulcanii. *Parisiis*, *ex Typ. Regiâ*, 1660. *in-fol. C. M.*

4970 ΠΑΣΚΑΛΙΩΝ seu CHRONICON PASCALE à Mundo condito ad Impe-

ratorem Heraclium, hactenus fastorum siculorum nomine laudatum & Chronici Alexandrini lemmate vulgatum; ex interpretatione & cum notis chronicis ac historicis Caroli du Fresne, Domini Ducange. *Parisiis, ex Typogr. Reg.* 1688. *in-fol.* C. M.

4971 Georgii Syncelli Chronographia ab Adamo ad Diocletianum, gr. lat. & Nicephori, Patriarchæ Constantinopolitani, Breviarium Chronologicum ab Adamo ad Michaëlis & Théophili tempora, gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Jac. Goar. *Parisiis, ex Typograph. Regiâ*, 1652. *in-fol.* C. M.

4972 S. Theophanis Chronographia à Constantino Magno ad Michaëlis & Theophili tempora, gr. & lat. & Leonis Grammatici vitæ recentiorum Imperatorum; gr. lat. ex interpretatione Jac. Goar, cum ejusdem & Francisci Combefisii notis. *Parisiis, ex Typogr. Regiâ*, 1655. *in-fol.* C. M.

4973 Anastasii Bibliothecarii Romani

Historia Ecclesiastica, sive Chronographia tripartita, ex Georgio Syncello, Nicephoro & Theophane excerpta, gr. & lat. recensita & notis ac Glossariis mixo-barbaris illustrata à Carolo Annibale Fabroto. *Parisiis, ex Typograph. Regiâ*, 1649. *in-fol. C. M.*

4974 HISTORIÆ Byzantinæ Scriptores post Theophanem usque ad Nicephorum Phocam, gr. & lat. ex versione Francisci Combefisii. *Parisiis, ex Typogr. Regiâ*, 1685. *in-fol. C. M.*

4975 GEORGII CEDRENI Compendium Historiarum ab Orbe Condito ad Isaacum Comnenum, gr. & lat. ex interpretatione Guilielmi Xylandri, cum ejusdem & Jacobi Goar adnotationibus, necnon Caroli Annibalis Fabroti, Glossario Cedreniano : accessit Joann. Scylitzæ Curopalatæ Historia, gr. lat. excipiens ubi Cedrenus definit, ad Nicephorum Botoniatem, cum eorumdem notis. *Parisiis, ex Typogr. Regiâ*, 1647. 2 *vol. in-fol. C. M.*

4976 CONSTANTINI MANASSIS Brevia-

rium Historicorum ab exordio Mundi ad initium Imperatoris Alexii, gr. & lat. ex Joannis Leunclavii interpretatione cum ejusdem & Joann. Meursii notis, necnon Leonis Allatii & Car. Annibalis Fabroti variis lectionibus & glossario græco-barbaro: Georgii Codini & Anonymi excerpta de antiquitatibus Constantinopolitanis, gr. lat. ex interpretatione Petri Lambecii, cum ejusdem animadversionibus & Joannis Meursii notis: accedunt Manuëlis Chrysoloræ Epistolæ III, de comparatione veteris & novæ Romæ; Imperatoris Leonis sapientis oracula, cum figuris & antiquâ græcâ paraphrasi, Lambecii notis ac expositione Francisci Patricii; & Auctoris incerti explicatio Officiorum sanctæ ac magnæ Ecclesiæ, gr. lat. ex interpretatione Bernardi Medonii. *Parisiis, ex Typ. Regiâ*, 1655. *in-fol. C. M.*

4977 MICHAELIS GLYCÆ Annales à Mundi exordio ad mortem Alexii Comneni, gr. lat. ex interpretatione Joan-

nis Leunclavii, & cum animadversionibus & notis Philippi Labbe. *Parisiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1660. *in-fol. C. M.*

4978 JOANNIS ZONARÆ Annales ab exordio Mundi ad mortem Alexii Comneni, gr. lat. interprete Hieronymo Wolphio & notatore Carolo du Fresne, Domino Ducange. *Parisiis, ex Typogr. Regiâ*, 1686. 2 *vol. in-fol. C. M.*

4979 ANNÆ COMNENÆ Alexias, sive de rebus ab Alexio Comneno, vel ejus tempore gestis Libri XV. gr. & lat. ex interpretatione Petri Possini, cum ejusd. notis ac præfationibus, annotationibusque Davidis Hoëschelii. *Parisiis, ex Typ. Regiâ*, 1651. *in-fol. C. M.*

4980 JOANNIS CINNAMI de rebus gestis à Joanne & Manuele Comnenis Libri VI, gr. & lat. cum notis historicis & philologicis Caroli du Fresne, Dom. du Cange, in Nicephori Bryennii & Annæ Comnenæ Historiam, necnon

in eundem Cinnamum : accedit Pauli Silentiarii descriptio Sanctæ Sophiæ, gr. lat. curis ejusdem Car. du Cange, cum ejus uberiore commentario. *Parisiis, ex Typograph. Regiâ*, 1670. *in-fol.* C. M.

4981. Nicetæ Acominati Choniatæ Historia, ab Imperio Joannis Comneni Alexii filii, ad Henricum Balduini fratrem, gr. lat. ex interpretatione Hieronymi Wolphii & cum ejusdem annotationibus : accedit Car. Annibalis Fabroti Glossarium græco-barbarum. *Parisiis, ex Typogr. Regiâ*, 1647. *in-fol.* C. M.

4982 Georgii Acropolitæ Historia Byzantina ab anno 1204, quo desinit Nicetas, ad annum 1261, quo ultimus Francorum Imperatorum ex urbe à Michaële Palæologo expulsus est, gr. & lat : Joëlis Chronographia compendiaria, & Joannis Canani Narratio de bello Constantinopolitano, gr. & lat. ex interpretatione Leonis Allatii, cum ejusdem notis & Theodori Douzæ observationibus : accessit ejusdem Allatii

Diatriba de Georgiorum ſcriptis. *Pariſiis, ex Typograph. Regiâ*, 1651. *in-fol.* C. M.

4983 DUCÆ, Michaëlis Ducæ nepotis, Hiſtoria Byzantina; res in Imperio Græcorum geſtas complectens à Joanne Palæologo, ad Mehemetem II. ſeu Conſtantinopolim à Turcis obſeſſam; gr. lat. acceſſit Chronicon breve aliquot geſtorum Græcorum, Venetorum & Turcorum, gr. & lat. ex interpretatione & cum notis Iſmaëlis Bullialdi. *Pariſiis, ex Typ. Regiâ*, 1649. *in-fol.* C. M.

4984 GEORGII PACHYMERIS Hiſtoria rerum à Michaële Palæologo antè Imperium & in Imperio geſtarum, gr. & lat. ex interpretatione & cum obſervationibus Petri Poſſini. *Romæ, Typis Barberinis*, 1666. *in-fol.* C. M.

4985 EJUSDEM Pachymeris Hiſtoria rerum ab Andronico Seniore geſtarum, gr. & lat. ex interpretatione & cum obſervationibus ejuſdem Petri Poſſini. *Romæ, Typ. Barberinis*, 1669. *in-fol.* C. M.

4986 JOANNIS CANTACUSENI Hiſtoriarum Libri IV. à morte Michaëlis Palæologi, ad Joannem Palæologum, gr. & lat. ex interpretatione Jacobi Pontani, cum ejuſdem & Jacobi Gretſeri annotationibus. *Pariſiis, ex Typogr. Regiâ*, 1645. 3 *vol. in-fol.* C. M.

4987 NICEPHORI GREGORÆ Hiſtoriæ Byzantinæ Libri XXIV. ab Andronico Seniore, ad Joannem Palæologum, gr. & lat. ex interpretatione Hieronymi Wolphii, & cum notis & appendicibus Joannis Boivin. *Pariſiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1702. 2 *vol. in-fol.* C. M.

4988 CHRONICON Orientale, *id eſt*, Hiſtoria Orientalis & præcipuè Arabum ac Sarracenorum antè Mahometem, ab exordio Mundi ad ejus tempora.; ex arabico, latinè verſum ab Abrahamo Ecchellenſi, Syro-Maronita. *Pariſiis, ex Typograph. Regiâ*, 1651. *in-fol.* C. M.

4989 LAONICI CHALCOCONDYLÆ Hiſtoriæ Turcarum Libri X ab Ottoman-

no, circà annum 1300, usque ad Mahometem II. anno 1464. gr. & lat. ex interpretatione Conradi Clauseri, cum Annalibus Sultanorum, gr. & lat. ex versione Joannis Leunclavii ad annum 1588 deductis, accessit Car. Annibal. Fabroti, Index Glossarum Laonici Chalcocondylæ: *Parisiis, ex Typogr. Regiâ*, 1650. *in-fol. C. M.*

4990. GEORGII CODINI Curopalatæ de Officiis Magnæ Ecclesiæ & Aulæ Constantinopolitanæ Liber, gr. & lat. ex interpretatione Jacobi Gretseri, cum ejusdem Commentariis, & syntagmate de imaginibus manu non factis, deque aliis à S. Lucâ pictis: accessêre Notitiæ Episcopatuum à Leone Sapiente ad Andronicum Palæologum; & tituli honoris aut salutationes, quibus Proceres, tùm Ecclesiastici, tùm Palatini colebantur in Orientali Imperio, gr. & lat. ex interpretatione Jacobi Goar. *Parisiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1648. *in-fol. C. M.*

4991. JOSEPHI GENESII, Georgii Phranzæ;

læ, Jo. Malalæ & aliorum quorumdam Historiæ Byzantinæ Scriptorum ineditorum Opera, gr. & lat. *Venetiis*, *Typis Joann. Bapt. Pasquali*, 1733. *in-fol. C. M.*

4992 ANSELMI BANDURII Imperium Orientale, sive Antiquitates Constantinopolitanæ, cum fig. æneis. *Parisiis*, *Coignard*, 1711. 2 *vol. in-fol. C. M.*

4993 CAROLI DU FRESNE, D. DU CANGE, Historia Byzantina duplici Commentario illustrata, quorum prior complectitur familias, icones & numismata Impp. & Augg. simul & familias Dalmaticas & Turcicas; alter continet descriptionem Urbis Constantinopolitanæ sub Imperatoribus Christianis. *Parisiis, Thom. Moëtte, & Billaine*, 1680. 2 *parties en* 1 *vol. in-fol. C. M.*

4994 CONSTANTINI PORPHYROGENNETTI Imp. C. P. Libri duo de Cerimoniis Aulæ Byzantinæ, gr. & lat. cum Commentariis; operâ & studio Joannis Henrici Leichii & Joann. Ja-

cobi Reiskii. *Lipsiæ*, *Jo. Frid. Gleditschius*, 1751. *in-fol. C. M.*

4995 HISTOIRE de l'Empire de Constantinople sous les Empereurs François, divisée en deux Parties, dont la *premiere* contient la conquête de Constantinople par les François & les Vénitiens en l'an 1204, écrite par Geoffroy de Ville-Hardouin, avec la suite de cette Histoire jusqu'en 1240, tirée du MSS. de Philippe Mouskes; & la *seconde* contient une Histoire des actions les plus mémorables des François dans cet Empire, depuis la conquête de Constantinople jusqu'à l'Empire des Turcs; le tout avec des observations faites par Charles du Fresne, sieur du Cange. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1657. *in-fol. G. P.*

Les Articles que nous venons d'indiquer sous les *Numéros* 4967 *& suiv.* jusques & compris 4995, forment ensemble XXXVI Volumes *in-folio.* qui composent ce que l'on appelle ordinairement la *Collection des Ecrivains de l'Histoire Byzantine.* Il est très difficile de trouver ce Recueil

bien complet & de-même forme ; *c'est-à-dire*, que tous les Volumes soient en *Grand Papier* ; ce qui est d'autant plus nécessaire, qu'il est à observer que tous ceux qui sont sortis de l'IMPRIMERIE ROYALE, & qui composent le premier fond, pour ainsi dire, de cette Collection, n'ont été exécutés que dans ce seul *format*. Nous excepterons cependant l'*Histoire de Constantinople*, écrite par GEOFFROY DE VILLE-HARDOUIN, dont la majeure partie des exemplaires a été tirée en *Papier ordinaire*, parcequ'on n'avoit pas, peut-être, imaginé alors que cet Ouvrage eut été regardé un jour comme une partie des plus essentielles de cette Collection. Ce Volume (quand il se trouve en *Grand Papier*) est le plus RARE de tous ceux que nous avons indiqués ; & la rareté en a rendu le prix très considérable dans le commerce. La même chose est à remarquer pour celui qui renferme les *Familles*, & dont il a été fait mention sous le N°. 4993 ; après avoir observé cependant que la rareté de celui ci étant moins grande, la valeur en est aussi beaucoup moins considérable.

Après ces deux Ouvrages, ceux qui par leur rareté méritent le plus qu'on y fasse attention, sont, dans la partie des Historiens exécutés en France à l'*Imprimerie Royale*, les *deux Tomes* des Histoires de PROCOPE, avec le *Volume* de l'Histoire Byzantine de GEORGES ACROPOLITE : & dans celle imprimée dans les Pays Etrangers, les

*deux Tomes* des Histoires écrites par GEORGES PACHYMERE.

Nous avertirons encore que l'Ouvrage que nous avons indiqué sous le N°. 4991, *Josephi Genesii, &c.* n'a pas été exécuté dans une forme aussi grande que les autres Volumes auxquels il fait suite, & que les exemplaires, quoi qu'en *Grand Papier*, sont toujours un peu plus bas.

Ceux qui veulent étendre d'avantage cette Collection, y annexent les Ouvrages suivans dont nous allons donner les *Intitulés* :

4996 THEOPHILACTI, Bulgariæ Archiepiscopi, Institutio regia ad Porphyrogenitum Constantinum, gr. & lat. ex interpretatione Petri Possini. *Parisiis, ex Typogr. Regiâ*, 1651. *in*-4°.

Ce petit Ouvrage a été réimprimé dans celui du Pere BANDURI, intitulé, *Imperium Orientale*, ensorte qu'il devient en quelque façon inutile ; cependant, comme il est un des Volumes qui sont sortis de l'*Imprimerie Royale*, on est assez curieux pour l'ordinaire de l'annexer par cette raison à la Collection que nous venons d'indiquer. Les exemplaires d'ailleurs, s'en trouvent assez communément.

4997 CAROLI DU FRESNE, D. DUCANGE, Dissertatio de Imperatorum Con-

ſtantinopolitanorum, ſeu inferioris Ævi vel Imperii Numiſmatibus. *Romæ, Salvioni*, 1755. *in*-4°.

4998 Michaelis le Quien Oriens Chriſtianus, in IV Patriarchatus digeſtus, Conſtantinopolitanum, Alexandrinum, Antiochenum, & Hieroſolymitanum. *Pariſiis, ex Typograph. Regiâ*, 1740. 3 *vol. in-fol.* C. M.

4999 Petri Boschii Tractatus Hiſtorico-Chronologicus de Patriarchis Antiochenis. *Venetiis, Albrizzi*, 1748. *in-fol.* (*brochure*)

5000 Guill. Cuperi Tractatus Hiſtorico-Chronologicus de Patriarchis Conſtantinopolitanis. *Venetiis, Albrizzi*, 1751. *in-fol.* (*brochure*)

5001 Geſta Dei per Francos, ſive Orientalium expeditionum & Regni Francorum Hieroſolymitani Scriptores varii coætanei, in unum editi per Jacobum Bongarſium. *Hanoviæ*, 1611. 2 *vol. in-fol.*

On annexe encore quelquefois à ces ſix derniers

Ouvrages le *Recueil des Médailles des Empereurs Romains*, mis au jour par le Pere BANDURI, en 2 vol. in-fol. dans l'année 1718 ; mais nous pensons cependant qu'il doit être étranger à cette Collection, & qu'il n'y a d'autre rapport que la volonté de différens particuliers, qui ont imaginé qu'on ne devoit point séparer les deux Ouvrages de cet habile Antiquaire.

Nous faisons mention de ce dernier dans la Classe qui concerne les Livres des Médailles.

5002 HISTOIRE de Constantinople, depuis le Regne de l'ancien Justin jusqu'à la destruction de cet Empire par les Turcs ; trad. sur les Originaux grecs de Procope, d'Agathias, de Théophilacte Simocatte, de Nicéphore, d'Anne Comnène, de Nicétas, de Pachymère, de Cantacuzène & autres, par le Président Louis Cousin. *Paris*, 1672 *& ann. suiv.* 8 *vol in*-4°.

Cette Version est la seule que nous ayions en françois des différens Traités sortis de la plume des Ecrivains de l'*Histoire Byzantine*. Elle a toujours été assez estimée, & elle est encore considérée dans le public.

On l'a réimprimée quelques années après en

*Hollande*, dans un *format in-12.* & cette Edition, qui est bien exécutée, est divisée en X *Volumes.*

5003 HISTOIRE des Révolutions de l'Empire de Constantinople, depuis la fondation de cette Ville jusqu'à l'année 1453, que les Turcs s'en rendirent maîtres; par M. l'Evesque de Burigny. *Paris*, 1750. 3 *vol. in-12.*

*FIN du Tome Ier de l'HISTOIRE.*

De l'Imprimerie de DIDOT, rue Pavée.

00066447

Digitized with financial assistance from the
Government of Maharashtra
on 15 June, 2016